

# Parkpflegewerk Neuer Tiergarten Kleve / Kernbereich



**Parkpflegewerk**  
**Neuer Tiergarten Kleve / Kernbereich**  
Dezember 2016, Index 29.09.2017

**Verfasserin**  
ELKE LORENZ Landschaftsarchitektin  
Alter Markt 4 40625 Düsseldorf  
Fon 0211.94219053 Fax 0211.94219056  
post@elke-lorenz-landschaftsarchitektin.de  
www.elke-lorenz-landschaftsarchitektin.de

**Auftraggeber**  
Stadt Kleve  
Der Bürgermeister  
Fachbereich 61 / Planen und Bauen  
Interims-Rathaus, Landwehr 4-6  
47533 Kleve

**Fachliche Betreuung**  
LVR-Amt für Denkmalpflege im Rheinland  
Gartendenkmalpflege  
Ehrenfriedstr. 19  
50259 Pulheim-Brauweiler

**Inhaltsverzeichnis**

|   |           |   |           |
|---|-----------|---|-----------|
| <b>1 Rahmenbedingungen</b>                                      | <b>1</b>  |   |           |
| 1.1 Aufgabenstellung  | 1         |   |           |
| 1.2 Bearbeitungsgebiet  | 1         |   |           |
| 1.3 Rechtliche Vorgaben   | 1         |   |           |
| 1.4 Eigentumsverhältnisse                                       | 2         |   |           |
| 1.5 Zuständigkeiten   | 2         |   |           |
| 1.6 Grundlagen des Parkpflegewerks                              | 2         |   |           |
| 1.6.1 Bestandskartierung  | 2         |   |           |
| 1.6.2 Quellenmaterial   | 3         |   |           |
| <b>2 Historische Analyse</b>                                    | <b>4</b>  |   |           |
| 2.1 Mitte 17. bis Anfang 18. Jahrhundert                        | 4         |   |           |
| 2.2 Mitte 18. bis Anfang 19. Jahrhundert                        | 8         |   |           |
| 2.3 Erste Hälfte des 19. Jahrhunderts                           | 11        |   |           |
| 2.4 Mitte 19. bis Anfang 20. Jh.                                | 17        |   |           |
| 2.5 1920-1930er Jahre   | 19        |   |           |
| 2.6 1940-1960er-Jahre   | 20        |   |           |
| 2.7 Ab der 1970er Jahre   | 22        |   |           |
| 2.7.1 Landschaftsschutz und gartendenkmalpflegerische Gutachten | 22        |   |           |
| 2.7.2 Wiederherstellung der Parkanlage ab 1981                  | 24        |   |           |
| <b>3 Bestandsanalyse</b>  | <b>29</b> |   |           |
| 3.1 Amphitheater mit Anschlüssen                                | 29        |   |           |
| 3.2 Tiergartenstraße  | 31        |   |           |
| 3.3 Forstgarten   | 32        |   |           |
| 3.4 Blumenhof   | 34        |   |           |
|   |           | 3.5 Prinz-Moritz-Kanal                                | 34        |
|   |           | 3.6 Fläche ehem. Kinderheim Münze                     | 35        |
|   |           | 3.7 Mittelallee / Draisine                            | 35        |
|   |           | 3.8 Pappelwäldchen                                    | 36        |
|   |           | 3.9 Tierpark  | 36        |
|   |           | 3.10 Schützenhauspark                                 | 36        |
|   |           | 3.11 Verbindungsflächen Schützenhauspark              | 37        |
|   |           | 3.12 Der Kernbereich im Kontext des Neuen Tiergartens | 38        |
|   |           | <b>4 Nutzungsanalyse</b>                              | <b>40</b> |
|   |           | 4.1 Verkehr und Wege                                  | 40        |
|   |           | 4.2 Nutzungen   | 40        |
|   |           | 4.3 Infrastruktur                                     | 41        |
|   |           | 4.4 Gartentourismus                                   | 41        |
|   |           | 4.5 Kunst   | 42        |
|   |           | 4.6 Veranstaltungen                                   | 42        |
|   |           | <b>5 Anlagengenetische Karte</b>                      | <b>42</b> |
|   |           | 5.1 Anlagengenetische Karte Kernbereich               | 42        |
|   |           | 5.1.1 Amphitheater mit Anschlüssen                    | 42        |
|   |           | 5.1.2 Tiergartenstraße                                | 43        |
|   |           | 5.1.3 Forstgarten                                     | 43        |
|   |           | 5.1.4 Blumenhof                                       | 43        |
|   |           | 5.1.5 Prinz-Moritz-Kanal                              | 43        |
|   |           | 5.1.6 Fläche ehem. Kinderheim Münze                   | 44        |
|   |           | 5.1.7 Mittelallee / Draisine                          | 44        |
|   |           | 5.1.8 Pappelwäldchen                                  | 44        |

|   |           |  |    |
|---|-----------|--|----|
| 5.1.9 Tierpark  | 44        | 7.4 Ausstattung                          | 81 |
| 5.1.10 Schützenhauspark                                     | 44        | 7.4.1 Skulpturen                         | 81 |
| 5.1.11 Verbindungsflächen Schützenhauspark                  | 45        | 7.4.2 Bänke                              | 81 |
|   |           | 7.4.3 Abfall                             | 82 |
| <b>6 Ziel- und Massnahmenplanung</b>                        | <b>45</b> | 7.4.4 Beleuchtung                        | 82 |
| 6.1 Methodischer Aufbau                                     | 45        | 7.4.5 Schilder                           | 83 |
| 6.2 Entwicklungskonzept Kernbereich                         | 46        | 7.4.6 Poller                             | 83 |
| 6.2.1 Amphitheater mit Umfeld                               | 46        | 7.4.7 Geländer und Fahrradständer        | 83 |
| 6.2.2 Tiergartenstraße                                      | 56        | 7.4.8 Zäune                              | 83 |
| 6.2.3 Forstgarten   | 57        | 7.4.9 Technische Infrastruktur           | 84 |
| 6.2.4 Blumenhof   | 62        | 7.5 Gewässer                             | 84 |
| 6.2.5 Prinz-Moritz-Kanal                                    | 65        | 7.5.1 Wasserspiele Amphitheater          | 84 |
| 6.2.6 Obstbaumwiese / Ehemaliges Kinderheim Münze           | 67        | 7.5.2 Teiche                             | 84 |
| 6.2.7 Mittelallee / Draisine                                | 69        | 7.5.3 Kanäle und Wassergräben            | 84 |
| 6.2.8 Weide / Pappelwäldchen                                | 70        | 7.6 Vegetation                           | 84 |
| 6.2.9 Tierpark  | 70        | 7.6.1 Solitärbäume                       | 84 |
| 6.2.10 Schützenhauspark                                     | 72        | 7.6.2 Alleen und formale Baumpflanzungen | 85 |
| 6.2.11 Verbindungsflächen Schützenhauspark                  | 75        | 7.6.3 Obstgehölze                        | 85 |
| 6.3 Gesamtkonzept Neuer Tiergarten                          | 77        | 7.6.4 Solitärsträucher                   | 85 |
|   |           | 7.6.5 Waldartige Bestände                | 85 |
| <b>7 Generelle Entwicklungs- und Pflegeziele</b>            | <b>78</b> | 7.6.6 Strauchpflanzungen                 | 86 |
| 7.1 Rahmenbedingungen für Erhaltung, Pflege und Entwicklung | 78        | 7.6.7 Schnitthecken                      | 86 |
| 7.2 Bauliche Strukturen                                     | 78        | 7.6.8 Schmuck- und Staudenbepflanzung    | 86 |
| 7.2.1 Wege  | 78        | 7.6.9 Wiesen- und Rasenflächen           | 86 |
| 7.2.2 Brücken   | 79        | 7.6.10 Ufervegetation                    | 87 |
| 7.2.3 Parkarchitektur                                       | 80        | 7.6.11 Zwiebelpflanzen                   | 87 |
| 7.3 Bauliche Relikte  | 80        | 7.7 Strukturelle Besonderheiten          | 87 |

|   |           |                                    |           |
|---|-----------|------------------------------------|-----------|
| 7.7.1 Raumstruktur und Sichtbezüge        | 87        | <b>9 Quellenverzeichnis</b>        | <b>91</b> |
| 7.7.2 Topografie                          | 87        | 9.1 Literatur                      | 91        |
| 7.8 Nutzungen                             | 87        | 9.1.1 Thematische Literatur        | 91        |
| 7.8.1 Verkehr und Parken                  | 87        | 9.1.2 Aufsätze                     | 92        |
| 7.8.2 Marketing und Tourismus             | 88        | 9.1.3 Fachliteratur                | 93        |
| 7.8.3 Besucherinformation und Lenkung     | 88        | 9.1.4 Gutachten und Vorplanungen   | 93        |
| 7.8.4 Veranstaltungen                     | 88        | 9.2 Schriftquellen                 | 94        |
| <b>8 Pflegekonzept</b>                    | <b>89</b> | 9.3 Bildquellen                    | 94        |
| 8.1 Wege- und Platzflächen                | 89        | 9.3.1 Pläne, Karten und Luftbilder | 94        |
| 8.2 Einbauten mit Treppen, Mauern, Stufen | 89        | 9.3.2 Abbildungen                  | 98        |
| 8.3 Parkarchitektur und Skulpturen        | 89        | 9.4 Abkürzungen Quellennachweis    | 99        |
| 8.4 Ausstattung                           | 89        |                                    |           |
| 8.5 Gewässer                              | 89        |                                    |           |
| 8.6 Einzelbäume und Solitärsträucher      | 89        |                                    |           |
| 8.7 Hainartiger Parkwald                  | 89        |                                    |           |
| 8.8 Strauchpflanzungen                    | 89        |                                    |           |
| 8.9 Pflanzbeete (Forstgarten, Blumenhof)  | 90        |                                    |           |
| 8.10 Formhecken                           | 90        |                                    |           |
| 8.11 Schmuckpflanzungen                   | 90        |                                    |           |
| 8.12 Zierrasen                            | 90        |                                    |           |
| 8.13 Landschaftsrasen und Krautsäume      | 90        |                                    |           |
| 8.14 Gräben, Teichränder und Böschungen   | 90        |                                    |           |
| 8.15 Zwiebelpflanzungen                   | 90        |                                    |           |

## 1 RAHMENBEDINGUNGEN

### 1.1 Aufgabenstellung

Der ab Mitte des 17. Jahrhunderts entstandene Neue Tiergarten war bereits von Fehlentwicklung und Verfall gekennzeichnet, als 1977 über ein durch den Landeskonservator beauftragtes Gutachten<sup>1</sup> der hohe kulturhistorische Wert der Klevischen Gartenanlagen herausgestellt wurde. Die nachfolgend erarbeitete Entwurfsplanung des Büro Wörners diente als Grundlage für die in den letzten Jahrzehnten sukzessive unter kontinuierlicher Bereitstellung kommunaler Haushaltsmittel umgesetzte Wiederherstellung des Kernbereichs des Neuen Tiergartens. Die historische Parkanlage genießt heute bei Gartenliebhabern und Fachpublikum großes Interesse und stellt für die Klever Bevölkerung und das Umland ein beliebtes Naherholungsziel mit hohem Identifikationswert dar.

Mit weitsichtigem Blick hat die Stadt Kleve in den letzten Jahrzehnten private und staatliche Grundstücksflächen des Neuen Tiergartens in kommunalen Besitz übernommen, so dass es möglich wird diese zukünftig in die gartendenkmalpflegerische und touristische Entwicklung des Neuen Tiergartens zu integrieren. Es handelt sich um den nördlichen Abschnitt des Prinz-Moritz-Kanals mit dem östlich anschließenden Pappelwäldchen sowie um die Flächen östlich des Amphitheaters, die zuvor noch mit einem Altenheim überbaut waren. Die ehemals mit dem Kinderheim Münze überbaute Fläche westlich des Forstgartens kann nun nach dem Gebäudeabriss ebenfalls in die Parkentwicklung einbezogen werden.

Das vorliegende Parkpflegewerk dient dem Ziel, die in den 1980er Jahren eingeleitete Wiederherstellung und Sanierung des Parks aus den aktuellen Erfordernissen und Rahmenbedingungen heraus zu betrachten und zu einem Gesamtkonzept zusammenzuführen. Grundlegendes Ziel eines jeden Parkpflegewerks ist zudem ein mit allen Beteiligten abgestimmtes Programm für die längerfristige Pflege und Erhaltung, Nutzung und Entwicklung eines Gartendenkmals festzulegen und damit Fehlentwicklungen und Fehlinvestitionen vorzubeugen.

Zur Gewährleistung dieses Qualitätsanspruchs wurde die Aufstellung des Parkpflegewerks von einem fachämterübergreifenden Gremium begleitet sowie den politischen Gremien zur Diskussion vorgestellt. Über den angestrebten politischen Beschluss sowie die Benehmensherstellung mit den Denkmalbehörden soll das Parkpflegewerk die Verbindlichkeit einer informellen Rahmenplanung erhalten und den Genehmigungs- und Abstimmungsprozeß bei weiterführenden Umsetzungen vereinfachen.

### 1.2 Bearbeitungsgebiet

(Siehe Plan 1.1 Bearbeitungsgebiet)

Bearbeitungsgebiet des Parkpflegewerks ist der Kernbereich des Neuen Tiergartens mit der zentralen Hauptachse vom Amphitheater zum Prinz-Moritz-Kanal und den in der Ebene liegenden Parkbereichen vom Forstgarten bis zum Schützenhauspark. Der Tierpark sowie die nicht zum Eigentum der Stadt Kleve gehörenden Flächen der Tiergartenstraße und des Tiergartenwaldes werden nur auf der Zielebene behandelt. Der Übersichtsplan zeigt das Bearbeitungsgebiet mit den einzelnen Parkbereichen sowie die Abgrenzung des Gartendenkmals sowie des Denkmalbereichs auf.

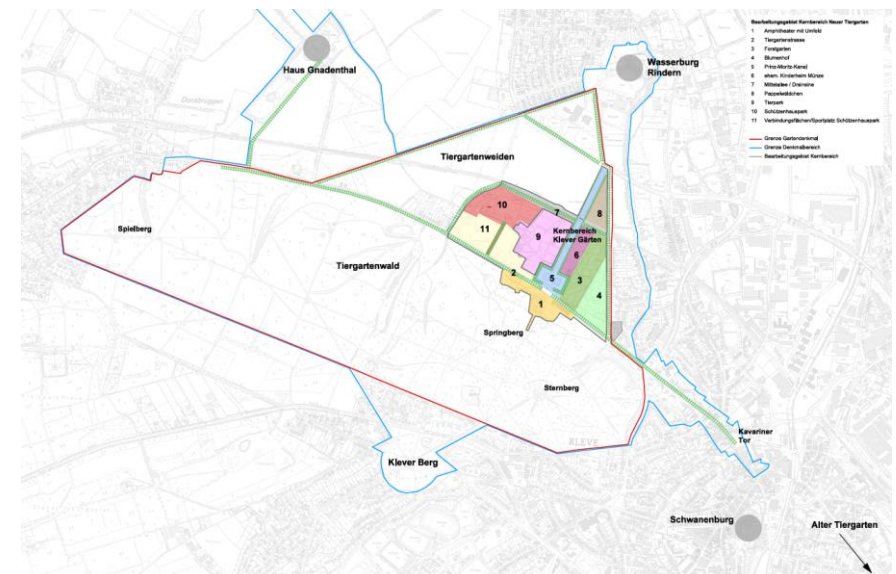


Abb. 1 Übersichtsplan Bearbeitungsgebiet Parkpflegewerk Neuer Tiergarten Kleve / Kernbereich

### 1.3 Rechtliche Vorgaben

(Siehe Plan 1.2 Rechtliche Vorgaben)

#### Denkmalschutz

Der Kernbereich des Neuen Tiergartens befindet sich im Denkmalbereich Tiergartenstraße / Kavarinerstraße, der sich vom Umfang auf die historischen Bezüge des Neuen Tiergartens

<sup>1</sup> Hoffmann, Hennebo 1977

zum Kavariner Tor, zum Gut Gnadenthal und zur Wasserburg Rindern bezieht und im Jahre 1988 mit Satzungsbeschluss eingetragen wurde.

Im Jahre 2014 erfolgte die Eintragung des Neuen Tiergartens als Baudenkmal (Gartendenkmal) nach §2 (2) DSchG NW.<sup>2</sup> Zuvor waren bereits Elemente des Gartendenkmals in einzelner Form unter Schutz gestellt worden, so das Amphitheater (Nr. 16)<sup>3</sup> und der Prinz-Moritz-Kanal (Nr. 106). Ferner sind die Baudenkmale Friedrich-Wilhelm-Bad (Nr. 1) und die einstige Remise des Hotels Styrum (Nr. 18, heute Restaurant Altes Landhaus) Bestandteil des Gartendenkmals Neuer Tiergarten.

Als Bodendenkmale sind der Eiskeller (Nr. A/136/04/11), der Prinz-Moritz-Kanal (Nr. B 03-10-89), das Amphitheater und das Grabenrechteck im Schützenhauspark (Denkmal-Nr. B 02-05-89) in die Denkmalliste eingetragen. Während der Aufstellung des Parkpflegewerks wurde seitens des LVR-Amtes für Bodendenkmalpflege eine Eintragung weiterer Bodendenkmale im Bereich des Amphitheaters und im Tiergartenwald beantragt.<sup>4</sup>

#### *Landschafts- und Naturschutz*

Der Neue Tiergarten ist ausgewiesenes Landschaftsschutzgebiet. Das Bearbeitungsgebiet des Parkpflegewerks liegt jedoch nicht im Bereich eines gültigen Landschaftsplans. Für den angrenzenden Tiergartenwald des Neuen Tiergartens, der nicht Bestandteil des vorliegenden Parkpflegewerks ist, gilt der rechtskräftige Landschaftsplan (Nr.6) „Reichswald“ des Kreises Kleve. Nach § 22 LG NW eingetragene Naturdenkmale sind im Bereich des Bearbeitungsgebietes der Prinz-Moritz-Kanal sowie die Platanenallee des Schützenhausparks.

#### *Flächennutzungsplan*

Der Flächennutzungsplan befand sich zum Zeitpunkt der Aufstellung des Parkpflegewerks in der Entwurfsfassung. Der Entwurfsstand vom 25.06.2014 enthält für das Bearbeitungsgebiet die Festsetzung als Parkanlage und Sportfläche sowie für das Pappelwäldchen als Waldfläche.

#### *Bauleit- und Grünordnungsplanung*

Für das Bearbeitungsgebiet gilt der rechtskräftige Bebauungsplan Nr. 1-120-0 vom 15.06.1987. Des Weiteren gilt für das Grundstück des Museums Kurhaus der rechtskräftige Bebauungsplan Nr. 1-165-0 vom 22.09.1988. Ein Grünordnungsplan liegt nicht vor.

## 1.4 Eigentumsverhältnisse

Über die in den 1980er Jahren weitsichtig eingeleitete Flächensicherung konnte die Stadt Kleve in den letzten Jahren mehrere Parzellen des Neuen Tiergartens in städtisches Eigentum übertragen. Neu hinzugewonnene städtische Grundstücke sind das zum Landwehr gelegene Pappelwäldchen, der hintere Abschnitt des Prinz-Moritz-Kanals, die an den Forstgarten angrenzende Fläche des ehemaligen Kinderheims Münze sowie die an das Amphitheater angrenzende Fläche des ehemaligen Altenheims Simon. Diese Parzellen können fortan in die Gesamtentwicklung der Parkanlage einbezogen werden.

Das Bearbeitungsgebiet des Parkpflegewerks „Kernbereich Neuer Tiergarten“ bezieht sich vorrangig auf die im Eigentum und in der Zuständigkeit der Stadt Kleve liegenden Flächen. Eine Ausnahme bilden die Schnittstellen und Anschlussbereiche zum Tiergartenwald, zur Bundesstraße und zum Tierpark. Der Tiergartenwald und die Bundesstraße B9 / Tiergartenallee befinden sich in Landesbesitz, die Flächen des Tierparks wurden an den Tiergarten-Verein verpachtet. Für diese Flächen werden im Parkpflegewerk übergeordnete Leitziele formuliert, die einer verbesserten Integration in den Gesamtkontext des Neuen Tiergartens dienen sollen.

## 1.5 Zuständigkeiten

Für die Pflege und Unterhaltung der Parkanlage sind die Umweltbetriebe der Stadt Kleve (USK) zuständig. Die planerische Betreuung des Parks obliegt der für Grünplanung zuständigen Fachstelle im Planungsamt der Stadt Kleve (FB 61.1). Für die Unterhaltung der Gebäude und die bauliche Parkausstattung ist das Gebäudemanagement der Stadt Kleve zuständig (GSK). Das Tiefbauamt betreut die Beleuchtung, technische Ausstattung und die Gewässeranlagen der Parkanlage. Für den Tiergartenwald ist der Landesforstbetrieb zuständig, mit dem sich die USK zur Pflege der Schnittstellenbereiche des Tiergartenwaldes abstimmt. Auch die Straßenbäume im Bereich der Bundesstraße B 9 / Tiergartenallee und die Grünflächen des sich in Zuständigkeit des Tiergarten-Vereins befindlichen Tierparks werden von der USK gepflegt.

## 1.6 Grundlagen

### 1.6.1 Bestandskartierung

Die Bestandskartierung und weiterführenden Planungsschritte wurden auf Grundlage der großmaßstäblichen Deutschen Grundkarte (M 1:5000) und der Entwurfspläne der Wörner-Planung aus den 1980er Jahren angefertigt. Die Parkstrukturen wurden dabei vor Ort nach

<sup>2</sup> LVR - Amt für Denkmalpflege im Rheinland 2010 und 1988

<sup>3</sup> Die Nummern in den Klammern beziehen sich auf die Denkmalliste der Stadt Kleve.

<sup>4</sup> LVR-Amt für Bodendenkmalpflege 2016

Augenmaß kartiert und im Bestandsplan festgehalten. Die Bestandskartierung und Bewertung wurde von März 2014 bis Februar 2015 vorgenommen. Während des Aufstellungs- und Abstimmungsprozesses der Ziel- und Maßnahmenplanung von Mai 2015 bis Mai 2016 ausgeführte Veränderungen in der Parkanlage (z.T. vorgezogene Maßnahmen) sind in den laufenden Planungsprozess eingeflossen, die Bestandsbewertung wurde jedoch aufgrund des Dokumentationswerts der Bestandserfassung (Bestand vor Ausführung des Parkpfliegerwerks) nicht angepasst. Widersprüche zwischen Bestandsplan und Maßnahmenplanung werden textlich erwähnt.

Für den Einzelbaumbestand wurden für das Parkpfliegerwerk Baumkatasterdaten der USK mit einer Baumnummerierung, großmaßstäbliche GPS-Verortung, Angabe der Baumart und teilweisen Angaben zur bisherigen Pflege im Rahmen der Verkehrssicherung übergeben. In der Bestandskartierung des Parkpfliegerwerks wurden die Baumkatasterdaten in abstrakter Form nach Augenmaß und Auszählung verortet und Grunddaten ergänzt, die für eine denkmalpflegerische Bewertung notwendig sind. Aufgrund des großen Umfangs des Einzelbaumbestandes und der fehlenden Vermessung hat die Darstellung und Bewertung des Einzelbaumbestandes des Parkpfliegerwerks keine Detailgenauigkeit, sondern muss bei der Maßnahmenumsetzung vor Ort überprüft und ggf. angepasst werden.

#### *Vorplanungen*

Der hohe kulturhistorische Wert des Gesamtumfangs der Klevischen Gartenanlagen wurde 1977 in einem vom Landeskonservator des Rheinlands beauftragten Gutachten der Fachgrößen Alfred Hofmann und Dieter Hennebo herausgestellt.<sup>5</sup> Dem Gutachten folgte ab 1979 ein Gutachten zur Aufstellung eines Grünordnungs- und Bebauungsplans im Neuen Tiergarten, das von dem auf Gartendenkmalpflege spezialisierten Planungsbüros Rose und Gustav Wörner aus Wuppertal bearbeitet wurde. Mit dem Gutachten, der planerische Verankerung in eine Bauleitplanung sowie der anschließenden Unterschutzstellung als Denkmalbereich wurden in einer Zeitphase, in der die Gartendenkmalpflege als Fachdisziplin noch ganz am Anfang stand, ein Verfahren zur weiterführenden Erforschung, Sicherung und Entwicklung der gartenkünstlerisch wertvollen Parkanlage eingeleitet. Das Gutachten sowie die ab 1983 seitens der Stadt Kleve an das Büro Wörner beauftragte Entwurfsplanung zur Wiederherstellung der historischen Parkanlage konzentrierte sich dabei auf den Kernbereich des Neuen Tiergartens, das auch das Bearbeitungsgebiet des vorliegenden Parkpfliegerwerks darstellt. Die Inhalte der in den letzten Jahrzehnten größtenteils umgesetzten Sanierungsplanung des Büros Wörner werden im vorliegenden Parkpfliegerwerk im Pkt. 2.3.6 der Entwicklungsgeschichte dargestellt und werden in reflektierter Form in der Ziel- und Maßnahmenplanung

fortgeschrieben.

Zur geregelten denkmalpflegerischen Entwicklung der Parkanlage und Vorabsprache genehmigungspflichtiger Maßnahmen finden seit 2004 jährliche Begehungen mit den städtischen Fachbehörden und dem Pflegebetrieb sowie den Denkmal- und Naturschutzbehörden statt. Die Inhalte der Protokolle aus den jährlichen Parkbegehungen sind ebenfalls inhaltlich in das Parkpfliegerwerk eingeflossen.

#### **1.6.2 Quellenmaterial**

Zur Erstellung des Parkpfliegerwerks wurde umfangreiches Quellenmaterial recherchiert und ausgewertet. Bei der Auswahl des Quellenmaterials konnte auf die Gutachten und Vorplanungen von Hennebo / Hoffmann und Wörner sowie die jahrzehntelange Forschungstätigkeit des Klever Kunsthistorikers Wilhelm Diedenhofen aufgebaut werden. Ergänzend wurden Quellenangaben aus der Sekundärliteratur und aus Archiv- und Literaturdatenbanken herangezogen. Eine Dokumentation zum Quellenmaterial erfolgt in einem zweiten Band, dem „Anhang“ des Parkpfliegerwerks.

#### *Schriftquellen*

Die umfangreich vorliegenden Original-Schriftquellen aus den historischen Bau- und Verwaltungsakten (Stadtarchiv Kleve, Landesarchiv Rheinland) wurden im Rahmen des Parkpfliegerwerks nur überschlägig gesichtet und zugeordnet. Schwerpunktmäßig bezieht sich das Parkpfliegerwerk auf die Sekundärliteratur und gibt den Hinweis, dass weiterführende Detailplanungen anhand der Auswertung der Originalquellen erfolgen sollten.

Der Klever Kunsthistoriker Wilhelm Diedenhofen stellte der Verfasserin zur Bearbeitung des Parkpfliegerwerks dankenswerterweise Kopien der historischen Gehölzlisten des Forstgartens zur Verfügung. Zur Beurteilung der Zeitphase ab der 1980er Jahre mit Wiederherstellung und Sanierung der Parkanlage wurden Verwaltungsakten des Planungsamtes Kleve ausgewertet.

#### *Literatur und Forschungsarbeiten*

Der Neue Tiergarten stand ab Mitte des 18. Jahrhunderts im Fokus literarischer Beschreibungen. Fremdenführer und Reiseberichte priesen den Klever Kurbetrieb und die Schönheiten der Parkanlagen mit ihrer landschaftlichen Einbettung an.<sup>6</sup>

Ab 1892 befasste sich der Rheinische Provinzialverband im Rahmen einer Inventarisierung der Kunstdenkmäler im Kreis Kleve aus denkmalpflegerischer Sicht mit den Klever Parkanlagen. Mit Eintrag in das Kunststätten-Verzeichnis der Rheinlande erfolgte erstmalig die

<sup>5</sup> Hoffmann Hennebo 1977

<sup>6</sup> Schütte 1748, von Buggenhagen 1795, von Velsen 1846, Völker 1826



Benennung der Klever Gärten als schützenswertes Kulturgut.<sup>7</sup> Es folgten kunstwissenschaftliche Einzelfachbeiträge in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts.<sup>8</sup> Zum Thema geforscht und veröffentlicht wurde ab 1960 durch den Klever Stadtkonservator Gorissen und 1977 im Rahmen des vom Landeskonservator beauftragten Gutachtens der Gartenkunsthistoriker Dieter Hennebo und Alfred Hoffmann.<sup>9</sup> Wilhelm Diederhofen verfasste ab 1968 zahlreiche „Kleinstudien“ zu garten- und kunsthistorischen Einzelfragen des Klever Gartenkunstwerks und bereitete zusammen mit Guido de Werth und Ursula Geisselbrecht-Capecki Fachausstellungen im Stadtmuseum vor, zu denen auch veröffentlicht wurde.<sup>10</sup>

#### *Bild- und Planquellen*

Von besonderem Wert für die historische Analyse war der Abgleich der historischen Pläne mit den zahlreichen Bildquellen in Form von Zeichnungen, Lithografien, Kupferstichen und Ölbildern. In den Jahren 1964, 1994 und 2005 fanden Ausstellungen zur Geschichte der Klever Gärten im Stadtmuseum Kleve (Haus Koekkoek) statt, für die umfangreiche Bildquellen recherchiert und in Katalogen veröffentlicht wurden. Der Zustand der Parkanlage von Mitte 19. bis Anfang des 20. Jh. wird in Ansichtspostkarten, teilweise in idealisierter Form, aufgezeigt. Dokumentarische Fotoserien zeigen den Zustand des Parks in den 1920er, 1950er und 1990er Jahren<sup>11</sup>. Die in digitaler Form durch die Archive zur Verfügung gestellten Originalpläne des 17. bis 20. Jahrhunderts bildeten eine sehr gute Grundlage zur Beurteilung der Parkstrukturen in der jeweiligen historischen Gestaltungsphase. Zur Beurteilung der Wiederherstellung des Parks ab der 1980er Jahre wurden Pläne des Büros Wörners sowie städtischer Planungen ausgewertet.

#### *Aussagetiefe des Parkpflegewerks und Lücken im Quellenbeleg*

Ein Parkpflegewerk dient der Analyse und Festlegung von Erhaltungs-, Entwicklungs- und Pflegezielen auf der übergeordneten Ebene einer Rahmenplanung. Abhängig vom Planungsmaßstab wurden für das Parkpflegewerk vorrangig historische Abbildungen und Pläne sowie Sekundärliteratur ausgewertet, die als Quellenbelege für eine Rahmenplanung zweckdienlich sind, jedoch noch viele Detailfragen offen lassen. Deshalb wird im Parkpflegewerk an vielen Stellen auf die begrenzte Aussagetiefe hingewiesen und vor Maßnahmenumsetzung eine weiterführende Auswertung von Primärquellen sowie gartenarchäologische Untersuchungen empfohlen. An den Schnittstellen des Kernbereichs zum Gesamtumfang des Neuen Tiergartens, werden die Ziel- und Maßnahmenempfehlungen eher allgemein formuliert und auf eine wünschenswerte Ausweitung des Parkpflegewerks auf den Umfang des

Gesamtdenkmals Neuer Tiergarten verwiesen.

Die Wiederherstellungsplanung der Wörner-Planung fokussierte Ende der 1970er Jahre die Gestaltungsphasen des 17.- 18. Jahrhunderts sowie beginnenden 19. Jahrhunderts des Neuen Tiergartens, die eng verbunden sind mit den Namen Prinz Moritz und Maximilian Friedrich Weyhe. Der Neue Tiergarten stellt jedoch ein Gesamtkunstwerk sich überlagernder Gestaltungsschichten von Mitte 17. bis Mitte 20. Jahrhundert dar. Speziell die gartenkünstlerischen Impulse der französischen Regierungszeit 1798 bis 1814 sowie der Gestaltungsabsichten ab Mitte des 19. Jahrhunderts wurden im Rahmen des Parkpflegewerks anhand des verfügbaren Quellenmaterials herausgearbeitet, weisen aber noch weiterführenden Forschungsbedarf auf.

Lücken im Quellenbeleg betreffen auch den Schützenhauspark. Mit dem derzeit zur Verfügung stehenden Quellenmaterial kann die bisherige Annahme, dass der Park nach Entwurf Maximilian Friedrich Weyhes 1831 angelegt wurde, als nicht schlüssig belegt angesehen werden. Eine detaillierte Anlagengenese zu der vermuteten Vorgängergestaltung sowie zum Ausführungs- und Verfallsprozess des Schützenhausparks stellt ein wichtiges wissenschaftliches Desiderat dar. Die Zielstellung zum Schützenhauspark erfolgt deshalb vorbehaltlich weiterführender Forschungen zur Entwicklungsgeschichte sowie Untersuchungen zu historischen Relikten im Boden.

## 2 HISTORISCHE ANALYSE

In der Historischen Analyse erfolgt eine Auswertung des zur Verfügung stehenden Quellenmaterials zur Darstellung der Entwicklungsgeschichte der Parkanlage von den Anfängen im 17. Jahrhundert bis zu ihrem Wiederaufbau ab der 1980er Jahre. Dabei werden die Gestaltungsabsichten der jeweiligen historischen Phase erläutert sowie auch die jeweiligen Veränderungen und Verluste, die mit Umgestaltungen und veränderten Nutzungen einhergingen. Die Historische Analyse dient als Grundlage für die nachfolgende Bestandsanalyse, in der der Erhaltungs- und Pflegezustand der Parkanlage im Abgleich mit dem historischen Zustand dargestellt und bewertet wird.

### 2.1 Mitte 17. bis Anfang 18. Jahrhundert

#### *Trophäenanlage ab 1653*

Die von der Schwanenburg gekrönte Altstadt Kleve wird flankiert von zwei großräumig vernetzten Parkanlagen: dem Alten und Neuen Tiergarten. Schöpfer der Klever

7 Clemen, Paul 1892: Die Kunstdenkmäler des Kreises Kleve (= Die Kunstdenkmäler des Rheinlandes I.4), Düsseldorf 1892

8 Klapheck 1915, Scholten 1904, Stier 1927

9 Hilger 1964, Gorissen 1964, Hennebo /Hoffmann 1977

10 Veröffentlichungen Diederhofen, de Werd, Geisselbrecht-Capecki im Literaturverzeichnis / Anhang Parkpflegewerk

11 Fotoserien Ewald Steiger 1910-20, Erwin Quedenfeldt 1911-15, Wilhelm Maywald 1959, Annegret Goosens 1993

Gartenlandschaft ist der 1647 zum Statthalter des Herzogtums Kleve ernannte Johann Moritz von Nassau-Siegen (1604-1679).<sup>12</sup> Der Sohn des Grafen Johann von Nassau-Siegen und seiner Frau Margarete Herzogin von Holstein-Sonderburg wurde 1604 in Dillenburg geboren und trat 1621 in die Dienste der niederländischen Generalstaaten ein. Von 1637 bis 1644 war Johann Moritz als Gouverneur der niederländischen west-indischen Compagnie in Brasilien eingesetzt und kreierte dort mehrere Lustgärten und Gebäude.<sup>13</sup> Schon kurz nach seinem Amtsantritt in Kleve suchte Prinz Moritz den Bürgermeister auf, um ihn von seinen Ideen zu überzeugen auf dem westlich des Kavariner Tors gelegenen Wayenberg (=Stadtberg) eine Parkanlage zu schaffen. Nachdem seine Bitte abgelehnt wurde, ließ Johann Moritz ab 1649 zunächst den östlich der Stadt gelegenen „Alten Tiergarten“ anlegen. Ab 1653 konnte er mit der Gestaltung am westlichen Wayenberg beginnen.<sup>14</sup> Der quellenreiche Steilhang des Springbergs (Spring = niederdeutsch für Quelle) bildete die Ausgangslage zum Bau eines Terrassengartens mit Wasserbecken. Eine Zeichnung von Hendrick Feltman aus dem Jahre 1653 zeigt die mit einfachen Mitteln gestaltete Trophäeanlage.<sup>15</sup> Hauptbezugspunkt des axial aufgebauten Terrassengartens war bereits der Fernblick über die Rheinebene in Richtung Stiftskirche Elten.



Abb. 2 Trophäeanlage am Springberg, Hendrick Feltman 1653 (Rijksprentenkabinet Amsterdam)

<sup>12</sup> Scholten 1904, 3

<sup>13</sup> Villa Freiburg 1639, Lusthaus Boavista 1643

<sup>14</sup> Diederhoben 2008, 4

Die Hangkante des Springbergs wurde mit halbkreisförmigen Terrassierungen versehen und die Böschungskanten mit aufgereihten Kanonenkugeln geschmückt. Auf der oberen Ebene stand auf einem vierstufigen Unterbau ein thronartiger Aussichtsplatz umrückt von einem Ehrenbogen aus Waffenteilen. Die Achse des Terrassengartens wurde mit Trophäen betont. In der Ebene schloss das Amphitheater mit einem länglichen Wasserbecken und einer dreistufigen Gartenlaube mit seitlichen Heckenbögen ab. Noch nicht auf dieser Zeichnung zu sehen ist der am 22. Dezember 1653 aufgestellte „Eiserne Mann“. Diese Trophäe zeigte die auf einer Kanonenkugel montierte Prunkrüstung des in Nimwegen ertrunkenen Martin Schenk und wirkte mit 30 Fuß Höhe (ca. 10m) wie eine römische Triumphsäule. Die Figur stand mittig der Tiergartenallee und markierte vom Kavariner Tor kommend den Anfangspunkt der Trophäeanlage.)

#### *Erstes Gesamtkonzept des Tiergartens ab 1656*

(Siehe Plan 2.1.1 und 2.1.2 Historische Analyse)

Die zweite Bauphase des Neuen Tiergartens begann ab 1656 und wurde von der planerischen Mitwirkung des renommierten niederländischen Architekten Jakob von Campen (1595-1657) geprägt. Van Campen wurde als Architekt des Amsterdamer Rathauses bekannt und hatte für Prinz Moritz ein Stadtpalais in Den Haag erbaut. Den Hinweis auf den gestalterischen Einfluss van Campens auf den Neuen Tiergarten gibt ein Brief Johann Moritz an den Kurfürsten Friedrich Wilhelm. Darin heißt es: „Monssieur van Campen ist allhier, kann selben von diesem ordt nicht abkrigen, ordnoniert noch viehle schöne sachen, alles ohne kosten. Cleve, den 8 Augusti 1657.“<sup>16</sup> Ein signierter Entwurfsplan van Campens existiert nicht. Es ist jedoch ein Plan aus dem Jahre 1656<sup>17</sup> ohne Verfasserangaben überliefert, der das erste umfassende Gesamtkonzept des Neuen Tiergartens aufzeigt. Zu sehen ist das Grundgerüst des Neuen Tiergartens mit dem auf dem Höhenrücken gelegenen Tiergartenwald sowie die Tiergartenweiden in der Ebene. Der Tiergartenwald ist nach Art eines Jagd- und Lustwaldes durch ein barockes System von Jagd- und Sichtschneisen strukturiert. Ausgehend von künstlich erhöhten Aussichtsbirgen verknüpfen sternförmige Sichtachsen den Neuen Tiergarten mit der umgebenden Landschaft. Die mittige Hauptachse beginnt im Tiergartenwald und führt über das Amphitheater am Springberg hinab zum Prinz-Moritz-Kanal mit Sichtbezug auf die Stiftskirche Elten. Eine Vorstellung zur konzeptionellen Ausgangsidee des Neuen Tiergartens vermittelt das Gemälde von Borssums um 1660, das die zentrale

<sup>15</sup> Trophäeanlage am Springberg, Zeichnung von Hendrick Feltman 1653 (Rijksprentenkabinet Amsterdam)

<sup>16</sup> Zitiert nach Diederhoben 2008, 5

<sup>17</sup> Plan des Neuen Tiergartens von 1656, Zeichner unbekannt (Staatsbibliothek Berlin)

Mittelachse der Anlage mit ihrem Blick vom erhöht liegenden Amphitheater des Tiergartenwaldes auf die Tiergartenweiden der Rheinebene zeigt.<sup>18</sup>

### Amphitheater

Die historischen Abbildungen von Lambert Doomer 1660 sowie von Feltmann 1665 geben detaillierte Auskunft über die Gestaltung des Amphitheaters dieser Zeit. Feltmann zeigt die im untersten Wasserbecken liegende Fontana Miranda“ als einen kaskadenförmigen Brunnen umrahmt von Findlingen und beidseitigen Araukarien, die als Anspielung auf den Südamerika-Aufenthalt Prinz Moritz verstanden werden können. Der Kupferstich Lambert Doomers zeigt wiederum das Amphitheater aus der Perspektive des zweiten Wasserbeckens.<sup>19</sup>

Die Kaskadenanlage war laut Beschreibung Buggenhagen aus dem Jahre 1795<sup>20</sup> folgendermaßen ausgestattet: Das oberste erste, kreisrunde Wasserbecken war mittig mit der Statue der Minerva ausgeschmückt. Die Marmorfigur der Minerva Tritonia bildete den Mittelpunkt des Amphitheaters. Die Statue Minerva stammt von dem flämischen Bildhauer Artus Quellinus I. und stellte ein Geschenk der Stadt Amsterdam an Prinz Moritz dar.<sup>21</sup> Das darunter liegende Becken wurde mittig mit der Statue eines „Maneken Pis“ geschmückt.

Das dritte Becken hatte eine trichterförmige Erhöhung und Ausschmückungen in Form von Larvenköpfen, denen mehrere Wasserstrahlen, die zusammen eine sternförmige Gruppe bildeten, entsprangen. Das vierte, unterste Becken war die aufwändig ausgestattete sogenannte „Fontana Miranda“. Auf einem hohen Untersatz stand ein schwarzer Adler mit ausgebreiteten Flügeln, aus dessen Schnabel ein Wasserstrahl stieg, umringt von weiteren sechs kleineren Fontänen-Strahlen. Der obere Teil des Beckens war grottenartig mit Erzschlacken, Erzstufen, Versteinerungen und anderen Gegenständen eingefasst. In der Mitte ragte ein großer Larvenkopf mit Wasserstrahl hervor, der sich über 18 Stufen ins Wasserbecken stürzte. Zwei seitlich angebrachte Tritonen bliesen ihre Wasserstrahlen in den Wasserfall der Kaskadenanlage. Am oberen Rand waren große Vasen und Urnen als zusätzlicher Schmuck aufgestellt, am untersten Rand zwei steinerne, sitzende Löwen angebracht.<sup>22</sup> Auf der obersten Terrassenebene wurde eine halbkreisförmige Galerie, auch Exedra genannt, angelegt. Die Mitte der Exedra wurde mit einer Ädikula<sup>23</sup> betont, seitwärts schlossen sich elf Bögen mit Abschluss durch Pavillons an.

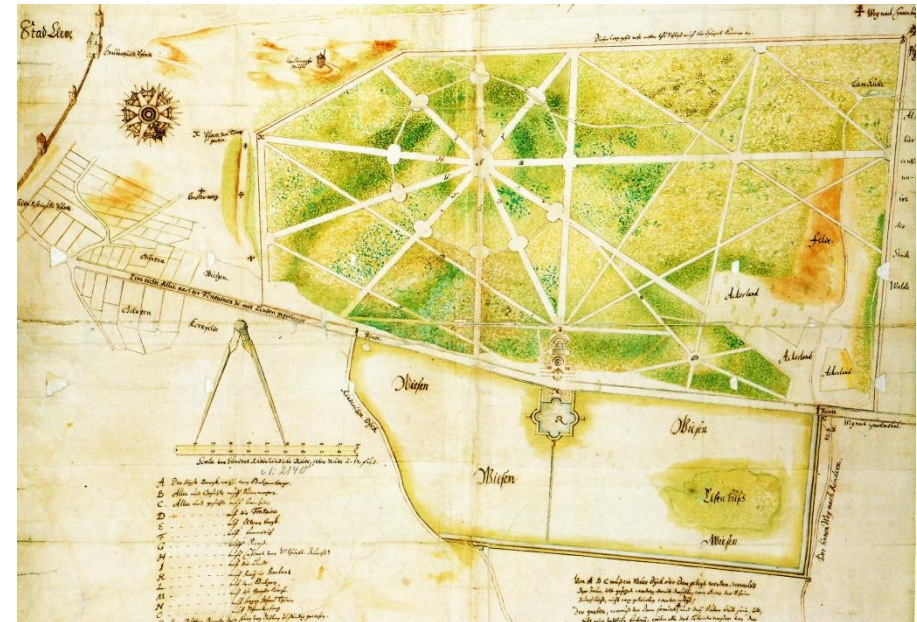


Abb. 3 Lageplan des Neuen Tiergartens von 1656, unbekannter Verfasser (StaatsBibB, In: Diedenhofen 2008, 15)

### Brunnenachse Amphitheater

Der Lageplan des Neuen Tiergartens von 1656 zeigt noch nicht die Querachse des Amphitheaters Richtung Butterberg. Die sogenannte „Brunnenachse“ wurde jedoch einer historischen Abbildung von 1670<sup>24</sup> nach zu urteilen, ebenfalls noch zur Regierungszeit Prinz Moritz angelegt. Der Kupferstich Elands zeigt perspektivisch verzerrt die Sichtachse von der zweiten Ebene der Kaskadenanlage Richtung Fontänen-Meisterhaus mit davor liegendem Wasserbecken und Springbrunnen und dem oberhalb liegenden Butterberg. Der Abbildung zufolge handelt es sich um eine beidseitig in den Waldbestand geschlagene Sichtschneise, die seitlich mit Sträuchern eingefasst wurde.

Das Amphitheater stellte zu dieser Zeit das intensiv geschmückte Zentrum des Neuen Tiergartens dar und war über axiale Alleen (= Schneisen) und Spazierwege mit dem seitlich und oberhalb anschließenden Tiergartenwald verknüpft. Die historischen Abbildungen von Feltman 1653 und Borssum um 1660 zeigen die seitlich des Amphitheaters aufsteigenden

<sup>18</sup> Blick vom Amphitheater nach Hocheelten von Borssum, 1660 nach (Kaiser-Wilhelm-Museum Krefeld)

<sup>19</sup> 1665 um Fontana Miranda\_Feltmann\_StMuK und 1660 nach Amphitheater\_Lambert-Doomer\_BMuLon

<sup>20</sup> Buggenhagen 1795, 32f

<sup>21</sup> Diedenhofen 2008, 7

<sup>22</sup> Die zwei steinernen Löwen waren wie die Minerva ein Geschenk Amsterdams an Prinz Moritz und trugen die

Wappen der Provinz Holland und der Stadt Amsterdam

<sup>23</sup> Ädikula (lat. Aedicula): kleines antikes Bauwerk bzw. Stilelement, kleine Nachbildung von Tempeln

<sup>24</sup> Querachse des Amphitheaters zum Butterberg, Elands um 1670 (StMuKle)

Waldwege zu den Aussichtspunkten Butterberg und Springberg. Der oberhalb des Amphitheaters liegende Springberg und spätere Standort des Obelisken diente bereits als Aussichtspunkt, der im Lageplan des Neuen Tiergartens von 1656 über einen Pavillon und Alleenstrahl betont wird. Bestandteil des frühen Amphitheaters waren zudem auch die oberhalb liegenden Fontänen-Reservoirs (Waldteiche) sowie ein Eiskeller, dessen Lage jedoch erst 1828 im Entwurfsplan M.F. Weyhes und Katasterplan von P.M. Buyx dokumentiert wird.<sup>25</sup>

#### *Prinz-Moritz-Kanal*

In der ebenen Fläche der Tiergartenweiden wird die Mittelachse über den Prinz-Moritz-Kanal ausgebildet. Für die Schnittstelle zwischen Amphitheater und Prinz-Moritz-Kanal zeigt der Plan von 1656 einen in barocker Formensprache gehaltenen Spiegelweiher. In den Abbildungen von 1680 ist jedoch das verbreiterte Wasserbecken mit zwei Inselparterres erkennbar, das in der heutigen wiederhergestellten Form den Anfangspunkt des Prinz-Moritz-Kanals betont.<sup>26</sup> In der Zentralperspektive des Gemäldes von Call (um 1680) wird das barocke Gestaltungskonzept besonders deutlich:

Die seitlichen Kanalinseln rahmen das axial aufgereichte Figurenprogramm des Amphitheaters und lenken den Blick über die von seitlichen Alleen umrahmte Wasserachse zum Endpunkt mit der Stiftkirche Elten Tiergartenstraße

Die heutige Tiergartenstraße stellte die zentrale Wegeverbindung vom Kavariner Tor zum Neuen Tiergarten dar. Prinz Moritz ließ den Fahrweg 1653 mit einer Lindenallee anlegen. Die Wegeverbindung führte weiter bis nach Nimwegen.<sup>27</sup> Mittig der Tiergartenstraße, an der Schnittstelle zwischen Amphitheater und Prinz-Moritz-Kanal war die 1653 aufgestellte Säule des Eisernen Mannes aufgestellt und zog vom Kavariner Tor kommend die Blicke auf sich.

#### *Vollendung des barocken Tiergartens bis Anfang 18. Jh.*

(Siehe Plan 2.1.3 und 2.1.4 Historische Analyse)

Nach dem Tode Johann Moritz 1679 folgte bis 1702 der spanische Erbfolgekrieg, der den Neuen Tiergarten stark zerstörte. Mit Regierungswechsel wurden ab 1711 ein Wiederaufbau und die Erweiterung der Parkanlage durch König Friedrich I. von Preußen eingeleitet.

Der Katasterplan von 1733 zeigt das von Prinz Moritz und Jakob von Campen begonnene und durch Friedrich I. erweiterte Konzept des Neuen Tiergartens. Einbezogen ist nun der nördlich des Tiergartenwaldes liegende Klever Berg, der mit Sicht- und Wegeachsen die Schwanenburg und den Neuen Tiergarten noch weiträumiger mit der Umgebung verknüpft.

Der Tiergartenwald wurde um westliche Flächen erweitert, das Alleensystem und die Ausichtsberge vervollständigt. Die Tiergartenweiden wurden räumlich ausgeweitet und weisen nun das markante Alleensystem mit zwei ineinander geschobenen Allee-Dreiecken auf, deren Spitze sich auf die Wasserburg Rindern bezieht.

Der Prinz-Moritz-Kanal endet in der Gräfte der Wasserburg. Der Zwischenabschnitt des Kanals wird an der oberen Querallee (Landwehr) über einen Alleenstrahl in Form eines sogenannten Patte d'oise (Gänsefuß) gekennzeichnet.

#### *Amphitheater*

Die zu Zeiten Prinz Moritz errichtete hölzerne Galerie oberhalb des ersten Wasserbeckens wurde abgerissen und ab 1711 durch eine steinerne barocke Exedra ersetzt. Der Säulengang wurde in der Mitte durch einen achteckigen Kuppelbau betont, dessen Dach eine Kugel mit preußischem Adler trug. Die Bogenstellungen des Wandelgangs wurden im Vergleich zur vormaligen hölzernen Galerie auf 28 Bögen verlängert und statt des vorherigen vertikalen Abschlusses mit Pavillons mit Stufen versehen. Der Säulengang war zum Bergkante hin geschlossen und nach vorne offen gehalten.

Nahezu unverändert bleibt die figurliche Ausstattung des Amphitheaters mit der Minerva-Figur im obersten Becken und dem „Eisernen Mann“ auf der untersten Ebene. Die Figur des „Manneken Pis“ im zweiten Wasserbecken von oben wurde ersetzt durch einen Delfinreiter und im untersten Becken eine neue Fontänen-Figur in Form eines Adlers eingebracht.<sup>28</sup>

#### *Brunnenachse Amphitheater*

Im Katasterplan von 1733 zeigt erstmalig kartografisch das Ausmaß der Querachse des Amphitheaters. Zu sehen ist eine von der zweiten Terrassenebene des Amphitheaters nach Westen ausgreifende Querachse mit zwei länglichen Wasserkanälen und einem querrrechteckigem größerem Wasserbecken.

Vor Kopf liegt das Fontänen-Meisterhaus, bergseitig am Hang und flankiert vom Fontänen-Teich liegt das kleine Lusthaus von Prinz-Moritz. Der Springbrunnen im letzten Wasserbecken, das auch Forellenteich genannt wurde, war von besonderer Art. Der sogenannte Boerendans-Brunnen hatte kreisende Fontänen mit einem springenden Kupferball. Die Brunnenachse war mit Sichtbezug auf den westlich des Amphitheaters liegenden Butterberg ausgerichtet.

<sup>25</sup> Katasteraufnahme Kleve, Flur Sternberg, P.M. Buyx: Katasteratlas 1828 (LAV NRW Rh)

<sup>26</sup> Blick vom Amphitheater nach Hochelten von Schenk um 1680 (StMuKle), Blick vom Amphitheater nach Hochelten von van Call um 1680 (RjMNL)

<sup>27</sup> von Velsen 1846, 186 und Buggenhagen 1795, 29

<sup>28</sup> von Velsen 1846, 194

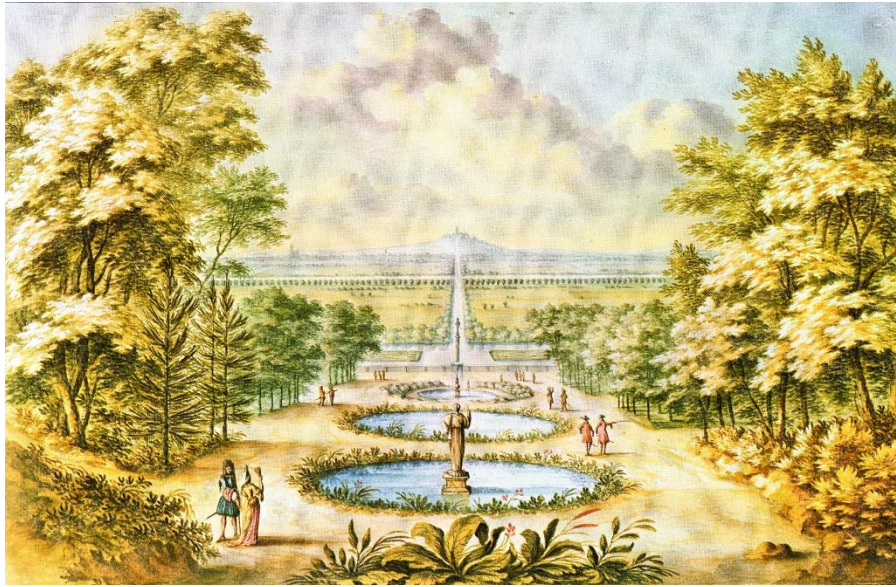


Abb. 4 Blick vom Amphitheater nach Hocheilten, van Call um 1680 (RjMNL)

## 2.2 Mitte 18. bis Anfang 19. Jahrhundert

(Siehe Plan 2.2.1 und 2.2.2 Historische Analyse)

### *Aufbau des Kurbetriebs ab Mitte des 18. Jh.*

Im Jahre 1741 konnte der in Kleve ansässige Arzt Dr. Johann Heinrich Schütte die Heilwirkung der eisenhaltigen Quelle am Springberg nachweisen. Die Folgejahre dienten dem Aufbau des Kurbetriebs, der maßgeblich durch eine Brunnen-Gesellschaft unterstützt wurde<sup>29</sup>. Die Kurstadt Kleve erlangte bis Ende des Jahrhunderts überregionales Ansehen und zog viele auch adlige Kurgäste an, so zum Beispiel Prinz Heinrich von Preußen und Herzog Ferdinand von Braunschweig.<sup>30</sup> Der Terrassengarten des Amphitheaters, der nahe Tiergartenwald und die Alleen des Prinz-Moritz-Kanal dienten den Kurgästen fortan als Kurpark und wurden für die neue Nutzungsform baulich ergänzt.

Zur Durchführung von Trinkkuren wurde 1741/42 am Fuße des Amphitheaters ein achteckiges Brunnenhaus für die Stahlquelle errichtet. Hotels entstanden entlang der

Tiergartenstraße. Auch der Prinz-Moritz-Kanal wurde vermehrt in die Kurnutzung einbezogen und 1747 auf der östlichen Kanalinsel ein Badehaus errichtet.

Ein „Situationsplan der Gegend des Gesundbrunnens“ aus dem Jahre 1752<sup>31</sup> zeigt die neu entstandenen Gebäude, zum anderen aber auch geplante Objekte. So wünschte man sich eine Brunnengalerie, die scheinbar aus finanzieller Abwägungen nicht errichtet wurde<sup>32</sup>, gebaut wurde jedoch 1754 ein neues 8-eckiges Brunnenhaus. Auch die ab 1780 umgesetzte „Neue Plantage“ (Forstgarten) ist bereits als „fuglich anzulegendes Lust Büschgen“ benannt. Der Plan zeigt eine formale Parkanlage, die den ersten Entwurfsvorstellungen zur „Neuen Plantage“ von Buggenhagen / Franke sehr nahe kommt.

Im Jahre 1756 wurde auf Anhöhe des Springbergs oberhalb des Amphitheaters ein hölzerner Obelisk mit kupferner Kugel aufgestellt, der unter der Bezeichnung „Kupferner Knopf“ bekannt wurde.<sup>33</sup> Buggenhagen beschreibt im Jahre 1895 die Fernwirkung des Springbergs vom Prinz-Moritz-Kanal aus, „wo man in gerader Linie mit dem Kanal eine Allee über den Berg durchgehauen hat und an dessen höchsten Punkt ein Obeliscus als Point de Vue aufgestellt wurde“.<sup>34</sup>

### *Gestalterische Veränderung und Erweiterung um 1780*

Julius Ernst von Buggenhagen trat ab 1777 seinen Dienst als Kammerpräsident der preußischen Regierung in Kleve an und veranlasste in den Folgejahren diverse gestalterische Veränderungen im Neuen Tiergarten.<sup>35</sup>

### *Amphitheater*

Am Amphitheater erfolgte laut dem „Plan des Fontaines du Parc de Cleves“ von 1780 eine Ausschmückung und Ergänzung der barocken Gestaltung mit zeitgenössischen Stilmitteln. Mehrere Ölbilder des Malers Franz Jacob Rousseau dem Jahre 1788-1790 zeigen das Amphitheater der Rokokozeit.

Vasen und Skulpturen schmückten nun die Wasserbecken und die Geländeterrassierung, die Wasserbeckenprofile und Kaskaden wurden verfeinert. Das Amphitheater war zur Tiergartenstraße hin mit einem weißen Zaun abgegrenzt. Hinzugefügt wurde in Verlängerung des zweitobersten Wasserbeckens eine kleine Querachse mit Stichweg, vermutlich um als Sitzplatz die Nutzbarkeit des Amphitheaters für Kurgäste zu erhöhen.

<sup>29</sup> Dr. Schütte veröffentlichte 1748 als Mitglied der Brunnen-Gesellschaft die Werbebroschüre „Amusemens des Eaux de cleve, oder Vergnügungen und Ergötzlichkeiten bey denen Wassern zu Cleve“

<sup>30</sup> von Velsen 1846, 207

<sup>31</sup> 1752\_Situations Plan Gegend Gesundbrunnen von Meinicke\_LAV NRW\_Diedenhofen 1994

<sup>32</sup> Plan eines Galeriegebäudes am Gesundbrunnen, von 1751 (LAV NRW, In: Diedenhofen 1994)

<sup>33</sup> von Velsen 1846

<sup>34</sup> Buggenhagen 1795

<sup>35</sup> Wörner 1979, 28

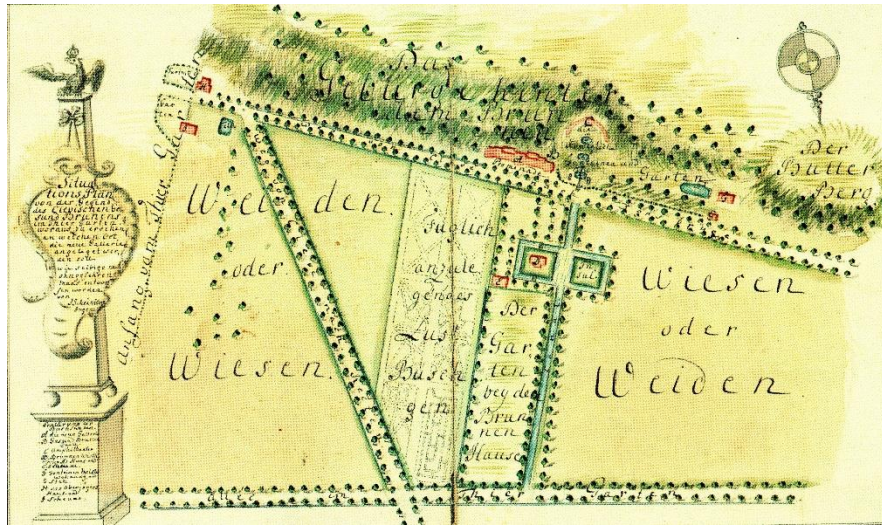


Abb. 5 Situations Plan der Gegend des Gesundbrunnens von Meinicke 1752 (LAV NRW, In: Diedenhofen 1994)

#### Brunnenachse

Auch die Brunnenachse mit dem Endpunkt des Fontänen-Meisterhauses erhielt im Rokoko eine intensivere Ausgestaltung. Das vor Kopf liegende Fontänen-Meisterhaus diente als Brunnen-Wirtschaft und das seitlich im Hangbereich liegende Lusthaus Prinz-Moritz' scheint dem Katasterplan „Feldmark“ von 1770 nach zu urteilen, ebenfalls noch vorhanden gewesen zu sein. Die Gemälde Rousseaus aus den Jahren 1788-1790 zeigen die neu aufgepflanzte beidseitige Einbindung der Brunnenachse mit einer Allee aus Nadelbäumen.<sup>36</sup>

#### Neue Plantage (Forstgarten)

Ab 1782 ließ Buggenhagen in Zusammenarbeit mit Bauinspektor Franke die „Neue Plantage“ (Forstgarten) auf dem talseitigen Flurstück östlich des Prinz-Moritz-Kanals errichten. Nach Art eines Arboretums wurde neben einheimischen Bäumen und Sträuchern eine Vielzahl exotischer Gehölze gepflanzt. Nach mehreren Entwurfsvarianten entschied man sich für die Ausführung eines allseitig von Wassergräben umschlossenen Irrgartens.<sup>37</sup> Die Grundgestaltung ist symmetrisch um eine Mittelachse aufgebaut und lässt gestalterische Details wie Rasenplätze, gewundene Wege, runde Bassins und Kabinette erkennen. Die Wegeführungen sind entsprechend dem zeitgemäßen „angloisen Stil“ in gewundener Form geführt.<sup>38</sup> Der

<sup>36</sup> 1788\_Amphitheater\_Rousseau\_StMuKle), 1788\_Karpfenteich Lusthäuschen\_Rousseau\_StMuKle, 1780\_Plan des Fontaines du Parc de Cleves\_LAV NRW

<sup>37</sup> BuggenhagenFranke\_Plan der Neuen Plantage im Thiergarten zu Cleve 1782 (LAV NRW)

<sup>38</sup> Diedenhofen 2008, 16ff

Entwurf der Neuen Plantage gliedert sich nach Beschreibung Buggenhagens in vier Teilabschnitte mit folgenden Charakteristiken: Die beiden großen vorderen Parterres wurden mit fremdländischen Gehölzen bepflanzt. Einziger Figurenschmuck war eine bleierne Statue des Saturn, die im Jahr 1785 vom Besitzer des Gut Gnadenthal geschenkt wurde. Es folgt ein großes Boskett mit Gängen, Salons (ovaler Freiraum), großem Rasenplatz mit drei Bassins und mehreren Kabinetten (abgeschiedene Ruherondells). Den Abschluss bildet ein querechteckiger Weiher, an dessen Ecken jeweils vier Ruherondelle liegen. Danach folgt ein im Stil eines barocken Labyrinths gepflanztes „Eisenbüschchen“ (Erle) zu acht Rundplätzen mit Bassins. Den Abschluss bildete letztendlich ein Büschchen aus Lärchen, Erlen (Elsen) und Birken dessen Gänge „à la grecque“ (im griechischen Stil) zu einem ovalen Ruheplatz mit Rasenbank am äußersten Winkel des Gartens führten. Das dreieckige Restgrundstück nördlich des Forstgartens wurde als Baumschule für den Tiergarten und Forstgarten angelegt.<sup>39</sup>

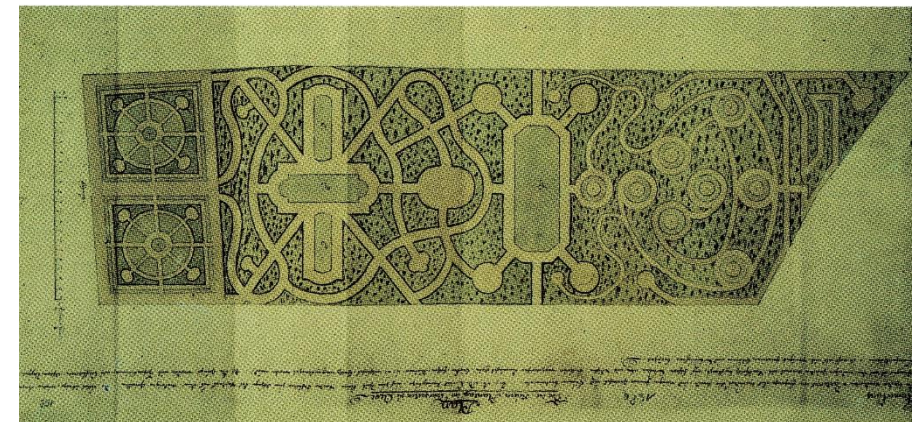


Abb. 6 Plan der Neuen Plantage im Thiergarten zu Cleve, Buggenhagen / Franke 1782 (LAV NRW)

Die Besorgung der seltenen in- und ausländischen Gehölze war Ende des 18. Jahrhunderts eine sehr arbeitsintensive Angelegenheit. Über die „Praesidial Acta betreffend den Clevischen Thiergarten und darinnen enthaltenen neuen Plantage“ kann der Umfang der Gehölzbestellungen Buggenhagens für den Forstgarten nachgewiesen werden. Noch bevor der Entwurf für die Neue Plantage bei der preußischen Regierung genehmigt worden war, fragte Buggenhagen bei dem benachbarten Klever Landgutbesitzern nach, ob sie exotische

<sup>39</sup> von Buggenhagen, J.E.: Nachrichten über die zu Cleve gesammelten Alterthümer und andere daselbst vorhandene Denkwürdigkeiten, Berlin 1795, 29ff

Gehölze aus ihren Gärten zur Verfügung stellen könnten. Zahlreiche Bestellungen bei niederländischen Baumschulen und der königlichen Plantage zu Berlin folgten, so dass das Verzeichnis der Bäume, Sträucher und Pflanzen des Englischen Gartens Kleve bis zum Jahre 1793 auf 156 Arten anwuchs.<sup>40</sup> Die Neue Plantage wies ein Sortenspektrum zum Teil im 18. Jahrhundert noch seltener Gehölze, wie zum Beispiel das Gelbholz (*Zanthoxylum friaxineum*). Die Pflanzliste enthält in jeweils verschiedenen Arten eine Vielzahl von Laub- und Nadelbäumen, die mit optisch attraktiven Blüten- und Ziersträuchern (z.B. Gewürzstrauch, Hibiskus, Magnolie, Rosen) sowie Stauden und Kletterpflanzen (z.B. Kermesbeere, Geißblatt, Goldrute) kombiniert wurden. Das Pflanzschema darf man sich in Form eines im Rokoko üblichen „artenreichen Bosketts“ vorstellen<sup>41</sup>. Charakteristisch war der Sammelcharakter der Bepflanzung, bei der die Präsentation der Einzelpflanze im Vordergrund stand. Der westliche und östliche Rand des Gartens wurde mit Baumreihen aus malerisch wachsenden Weymouth-Kiefern eingerahmt. Die Verwendung von Nadelbaum-Reihen weist dabei Parallelen zu den Baumreihen der Brunnenallee auf, die ebenfalls zu dieser Zeit unter Buggenhagene angelegt wurde. Die Einfriedung und die Begrenzung der Ruherondelle wurden, so zeigen es die Baumbestellungen, mit Buchsbaumhecken aufgepflanzt.

#### Während der französischen Regierungszeit 1798 - 1814

Im Nachsturm der französischen Revolution wurden das Amphitheater und der Neue Tiergarten durch Soldaten und Mitläufer stark zerstört und geplündert. Von Velsen berichtet 1846 über das Ausmaß der Verwüstungen. Die Standbilder und das Grottenwerk wurden zerschlagen und alles was beweglich und vernichtet werden konnte, in den Kanal gestürzt. Der Obelisk wurde bis auf die Bodenplatte aus Granit zerstört. Nur die Minerva im obersten Wasserbecken entging diesem Ruin, weil man nicht so leicht zu ihr hingelangen konnte, wurde jedoch durch Steinwürfe vielfach beschädigt. Die Bleiröhren der Wasserleitungen und der Mineralquelle wurden aus der Erde gegraben und das Blei von den Dächern des Brunnenhauses und des Amphitheaters gerissen.<sup>42</sup>

Versuche, das verwüstete Amphitheater unter der zwanzigjährig andauernden französischen Regierungszeit wiederherzustellen, schlugen fehl. In dieser Phase gab es jedoch sehr wohl ein großes Interesse die Parkanlagen des Neuen Tiergartens zu pflegen und weiter auszubauen. Der Forstgarten wurde gepflegt und mit weiteren fremdländischen Gehölzen bestückt. Ein aus dem Jahre 1801 stammender „Rapport des Roerdepartments“ enthält eine Auflistung von 207 verschiedenen Gehölzarten für den Forstgarten.<sup>43</sup> Unter französischer Regierung wurde zudem ein hölzerner Obelisk aufgestellt, der große Weiher mit zwei ovalen

Inseln ausgestattet sowie der nördliche Abschluss mit Nadelhölzern aufgepflanzt. Die Veränderungen sind in einem Lageplan aus dem Jahre 1801 erkennbar.<sup>44</sup>

Die von Alleen eingefasste Rasenfläche östlich des Forstgartens (heutiger Blumenhof) wurde während der französischen Regierungszeit als „Sternplantage“ angelegt. Die Gestaltung zeigte ein sternförmiges Wegesystem mit betontem Mittelpunkt und wurde zur Anzucht von Gehölzen und Zierpflanzen genutzt.<sup>45</sup>

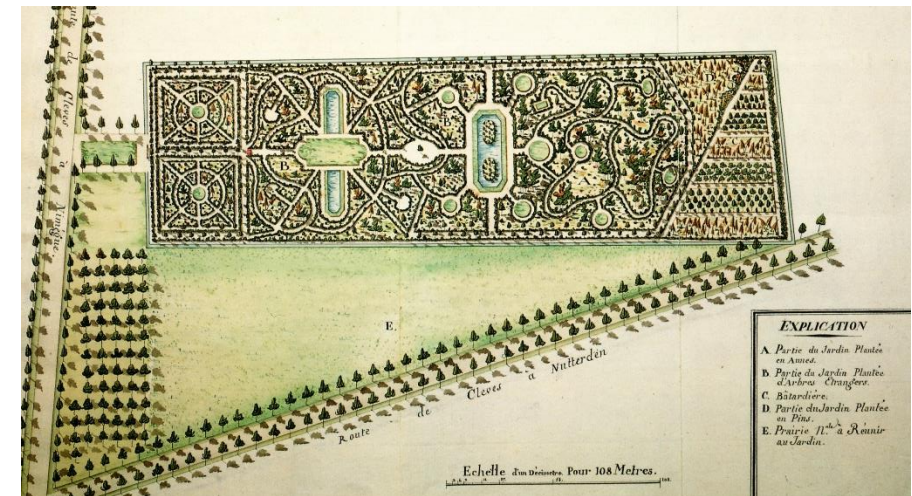


Abb. 7 1801\_Englischer Garten\_Dollhof Forstgarten (LAV NRW)

Auch gibt es Hinweise, dass der 1831 durch Weyhe bearbeitete Schützenhauspark vermutlich bereits im Vorfeld in der französischen Regierungsphase im landschaftlichen Stil angelegt worden war (Siehe Erläuterungen in Pkt. 2.4.6). Die Erforschung der gartenkünstlerischen Impulse der „Franzosenzeit“ im Neuen Tiergarten Kleve stellt ein wichtiges wissenschaftliches Desiderat dar, das im Rahmen des Parkpflegewerks noch nicht hinreichend bearbeitet werden konnte.

40 Diedenhofen 2008, 19, Diedenhofen 1999(2), 14; siehe Anlage: 1793\_Gehölzliste Forstgarten\_LAV NRW\_Kleve Kammer 1487

41 Wimmer 2014, 134

42 von Velsen 1846, 196f

43 Diedenhofen 2008, 19

44 Diedenhofen 2008, 19, Plan des Englischen Garten, Dollhof von 1801\_LAV NRW

45 von Velsen 1846, 201, 1822\_Bestandsplan Forstgarten Strack\_LAV NRW

### 2.3 Erste Hälfte des 19. Jahrhunderts

(siehe Plan 2.3.1 und 2.3.2 Historische Analyse)

Nur wenige Tage nach der preußischen Regierungsübernahme ordnete König Friedrich Wilhelm III. von Preußen mit Kabinettsorder vom 6. April 1822 die Erneuerung der im Gefolge der französischen Revolution verwüsteten Parkanlagen Kleves an.<sup>46</sup> Ziel war es, die im Nachgang der französischen Revolution zerstörten Tiergartenanlagen wieder aufzubauen, um den Klever Kurbetrieb zu fördern und „die Vorteile zu erhalten und zu vermehren, welche die Stadt schon bisher von dem Besuch der durch die Schönheit der Gegend und die dortige Badeanstalt angezogenen Fremden gehabt hat.“<sup>47</sup>

Zur Wiederherstellung des Neuen Tiergartens wurde der Düsseldorfer Hofgärtner Maximilian Friedrich Weyhe (1775-1846) herangezogen, dessen gartenkünstlerische Arbeit seit Anfang des 19. Jahrhunderts einen hohen Bekanntheitsgrad im Rheinland gewonnen hatte. Das gestalterische Wirken Weyhes in Kleve umfasste das gesamte Gebiet des Neuen Tiergartens mit Amphitheater, Prinz-Moritz-Kanal, Forstgarten, Schützenhauswiese sowie den Tiergartenwald. Die überlieferten Pläne Weyhes stammen aus der Zeitphase 1821 bis 1838. Vor dem Wiederaufbau und der Umgestaltung des Neuen Tiergartens wurde durch die Baukondukteure Blankenstein und Rollmann eine Übersichtskarte erstellt.<sup>48</sup> Der Planungsstand des Jahres 1828/1830 ist wiederum in den Katasterplänen des Geometers Michael Buyx dargestellt.<sup>49</sup>

#### *Umgestaltung des Amphitheaters ab 1821*

Im Jahre 1821 legte Maximilian Friedrich Weyhe dem König zwei Entwurfsvarianten zu den neuen Anlagen des Amphitheaters vor, von denen nur noch die Karte Nr. II existiert. Der König entschied sich für die Ausführungsvariante der verloren gegangenen Karte Nr. I, dessen Realisation sich anhand des Katasterplans des Geometers Michael Buyx aus dem Jahre 1828 ableiten lässt. Die Planung Weyhes sah eine Umgestaltung der zuvor streng axial aufgebauten Anlage im landschaftlichen Stil vor. Dabei wurde die Haupt- und Querachse der barocken Gestaltung beibehalten, Teilelemente der Gestaltung, wie Weiher und Bepflanzungen jedoch im landschaftlichen Stil verändert, so dass sich eine für die gartenkünstlerischen Entwürfe Weyhes typische Mischung zwischen formalen und landschaftlichem Stil ergab.

#### *Exedra*

Trotz des erfolgreichen Kurbetriebs waren der preußischen Tiergartenkommission in der baulichen Wiederherstellung der Gartenanlagen finanzielle Grenzen gesetzt. Zwar hatte man im Jahre 1819 die auffällige barocke Exedra aufnehmen lassen und Planungsunterlagen für deren Wiederaufbau angefertigt<sup>50</sup>, letztendlich erfolgte jedoch mit Kabinettsorder von 1822 die Entscheidung, dass eine kostspielige Wiederherstellung oder ein Ersatzbau ausgeschlossen sei. So unterbreitet Weyhe in seinen Entwürfen zum Wiederaufbau des Amphitheaters in zwei Varianten Vorschläge, wie mit dem Verlust des zentralen Gebäudes umgegangen werden kann. In Weyhes „Grundriß, Schnitt und Operationsplan Amphitheater II“ aus dem Jahre 1821 sind der Erhalt des barocken achteckigen Salons und ein Ersatz der zu Ruinen verfallenen Exedra durch laubenartige Bogengänge zu sehen.<sup>51</sup> Sein Arbeits- und Schmuckplan Amphitheater III“, ebenfalls aus dem Jahre 1821,<sup>52</sup> hingegen zeigt die ausgeführte Version mit vollständig abgerissenem Gebäude und einer Ersatzpflanzung als halbkreisförmiges Baumrondell. Als die Exedra letztendlich im Jahre 1827 abgerissen wurde, ließ Weyhe entsprechend dieser Entwurfsvariante ein Halbrund aus Tannen setzen.<sup>53</sup>

#### *Hauptachse mit Wasserbecken und Kaskade*

Weyhe fand 1821 die zerstörten Wasserbecken und Kaskaden der Rokokogestaltung Buggenhagens aus dem Jahre 1780 vor. Wie sein „Grundriß, Schnitt und Operationsplan II“ zeigt, wurde zur Umgestaltung der formalen Wasserbecken zunächst eine Veränderung der Geländetopografie vorgenommen. Die Beckenformen wurden in ihren Grundformen erhalten, das zweitoberste und unterste Becken jedoch mit den Wasserbecken der Querachsen verschmolzen.

Die ehemals auf die Achse ausgerichteten Kaskaden wurden an die neuen Teichformen angepasst. Im unteren Teich entstand ein im landschaftlichen Stil angelegter Wasserfall. Dabei wurde das Einfassungsmaterial des Bestandes wieder verwendet. Laut Weyhe wurden „behauene, zum Theil verzierte Hausteinstücke von alten Gebäuden, mit Basaltstein Stücken vermischt“ für den Kaskadenbau verwendet.

Die Wasserbassins wurden mit Ton Boden abgedichtet.<sup>54</sup> Dem Geländeschnitt des Plans von 1821 nach zu urteilen, waren die Wasserbassins, nur an den Kaskaden mit Natursteinen eingefasst, ansonsten waren die Beckenränder abgebösch ausgeformt.

46 von Velsen 1846, 197

47 Zitiert nach Gorissen 1977, 83

48 1820\_Kleve und Umgegend\_Blankenstein Rollmann (LAV NRW)

49 P.M. Buyx: Katasteratlas Kleve 1828/1830 (LAV NRW)

50 Sieben Pläne zum Wiederaufbau der Exedra 1819: Grundriss, Entwurf, Profil der Berge (LAV NRW)

51 Siehe Plan: 1821\_Grundriß Schnitt u Operationsplan Amphitheater II\_Weyhe (LAV NRW)

52 Arbeits- u Schmuckplan Amphitheater III, 1821, Weyhe (LAV NRW)

53 Diedenhofen 1986, 153 und von Velsen 1846, 201

54 Diedenhofen 1986, 152



Vom ehemals üppigen figürlichen Ausstattungsprogramm des Amphitheaters verblieb nur die Minerva im obersten Wasserbassin. Eine kleine Insel aus Natursteinen im untersten Becken zeigt, dass hier die Fontäne der ehemaligen Brunnenfigur erhalten blieb. Ansonsten konzentriert sich Weyhes Umgestaltung der Wasserachse auf die Wasserfälle der beiden Kaskaden.

Die vormals axial auf die Hauptachse bezogene Wegeführung wurde von Weyhe ebenfalls im landschaftlichen Stil angepasst. Dabei blieb ähnlich der Wasserbassins die Grundstruktur der Wege erhalten, diese führten jedoch in Weyhes Entwurf fortan in weichen Schwüngen, wechselnder Breite und mit zwei Brückenübergängen um die Wasserbecken herum und verbinden das Amphitheater mit den Promenadenwegen des Tiergartenwalds und der Tiergartenstraße.

Die im 17. und 18. Jahrhundert frei gehaltene Hauptachse des Amphitheaters wurde nun mit einer malerischen Bepflanzung ausgeschmückt. Die Wasserbecken wurden mit Rasen- und Zierbeeten eingefasst und mit markanten Solitäräumen (Trauerweide, Pappeln) und Ziersträuchern (Hartriegel, Blasenstrauch) akzentuiert.<sup>55</sup> Im Arbeits- und Schmuckplans des Amphitheaters III von 1821<sup>56</sup> erkennt man auch zwei der für Weyhe charakteristischen Wegeplätze mit Baumpaar und mittiger Bank. Der Grundriss der abgerissenen Exedra wird durch ein halbrundes Baumrondell aus Tannen nachgezeichnet, die oberste Geländeterasse mit einer Heckenbepflanzung betont.

#### *Brunnenachse*

Das Fontänen-Meisterhaus, das bereits im 18. Jahrhundert den Kurgästen auch als Gastwirtschaft diente (Brunnen-Wirtschaft), hatte sich bis Anfang des 19. Jahrhunderts zum Hotel Robbers entwickelt. Auf Weyhes „Grundriß Schnitt u Operationsplan Amphitheater II“ von 1821 erkennt man erstmalig das Ausmaß der Kanalachse mit Anordnung der Gebäude, Wasserbecken und Allee. Die zum Berghang gerichtete Baumreihe endet mit dem schmalen Wasserbecken, die zur Tiergartenstraße gerichtete Baumreihe wird weiter geführt bis zum Fontänenmeister-Haus und rechteckigem Wasserbecken. Die Baumpunkte des Plans stellen vermutlich die Koniferen- Baumreihen aus der Vorplanung von 1780 dar. In Weyhes Umgestaltung des Amphitheaters entfallen die Raumgrenzen zum Tiergartenwald.

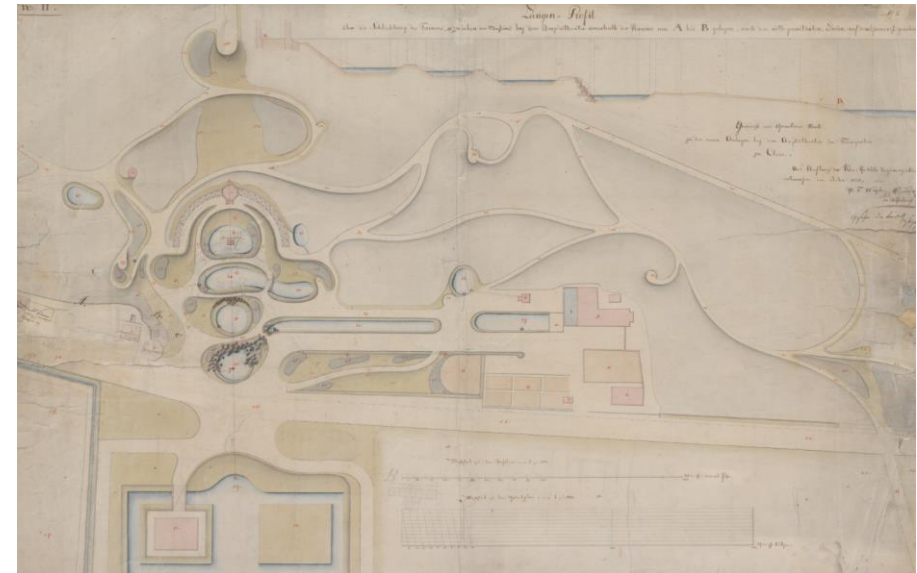


Abb. 8 Grundriß, Schnitt u Operationsplan Amphitheater II, 1821 von M.F. Weyhe (LAV NRW)

Und so ist auch der Endpunkt der Brunnenachse zum höher gelegenen Fontänen-Reservoir und zum Hotel Robbers von fließenden gestalterischen Übergängen geprägt. Ebenso fließend sind die Übergänge der Brunnenachse zur Tiergartenstraße mit einer vorgelagerten parkräumliche Gestaltung mit Strauchpflanzungen und diagonaler Wegebeziehung Richtung Kanalinseln.

#### *Waldpromenade Tiergartenwald*

Mit Aufbau des Kurbetriebs ab Mitte des 18. Jahrhunderts wuchs die Attraktivität des Tiergartenwaldes als Bestandteil des Kuranlagen. Zum therapeutischen Programm von Trinkkuren gehörten Spaziergänge in laubbeschatteten Alleen und Gärten. Der Gartentheoretiker Hirschfeld widmete diesen „Gärten bei Gesundbrunnen“ sogar einen eigenen Abschnitt in seinem fünfbandigem Werk „Theorie der Gartenkunst.“<sup>57</sup> Bis zur Überplanung Weyhes war der Tiergartenwald jedoch vornehmlich über axiale Sicht- und Jagdschneisen erschlossen. Spazierwege zum Flanieren sowie Ruheplätze (außer der barocken Aussichtsberge) gab es noch nicht. Erst Maximilian Friedrich Weyhe stattete den barocken Jagd- und Lustwald im landschaftlichen Stil einer Waldpromenade des 19.

<sup>55</sup> Diedenhofen 1986, 162

<sup>56</sup> Arbeits- u Schmuckplan Amphitheater III, 1821, Weyhe (LAV NRW)

<sup>57</sup> Hirschfeld 1785, 85

Jahrhunderts aus. Vom Amphitheater ausgehend führt Weyhe westlich und östlich serpentinartige Wege Richtung Spring- und Butterberg und verbindet diese zu einem Rundwegesystem mit zusätzlichen Verweil- und Aufenthaltsplätzen. Der Katasterplan von Buyx 1833 zeigt den Umfang der im landschaftlichen Stil angelegten Waldpromenade.

#### *Waldteiche, Eiskeller und Sitzplätze*

Die zum Umfang der barocken Wasserspiele des Amphitheaters gehörenden Fontänen-Reservoirs werden erstmals in den Lageplänen des 19. Jahrhunderts dargestellt<sup>58</sup>. Auch der aus dem 17./18. Jahrhundert entstammende Eiskeller nahe des östlichen Fontänen-Reservoirs wird erstmalig im Weyhe-Plan von 1821 gezeigt. Diese funktionalen aber auch ästhetischen Bestandteile des Amphitheaters werden von Weyhe über die Promenadenwege in das Gesamtkonzept des Amphitheaters einbezogen. Neben den bereits vorhandenen barocken Aussichtsbergen des Tiergartenwaldes (Sternberg, Butterberg, Mühlenberg, Spielberg) mit ihren Blickbezügen in die fernere Umgebung Kleves integriert Weyhe Ruheplätze in die Waldpromenade. Oberhalb des Amphitheaters entstanden der Sitzplatz „Hollands Ruh“ sowie der „Fleskesberg“, die gegensätzlich zu den offen gehaltenen Aussichtsbergen als intimere Sitzplätze ohne Blickbezüge angelegt wurden.

#### *Sichtschneise zum Springberg*

Die Sichtschneise zum Springberg ließ Weyhe mit „niedrigwachsenden schön blühenden Holzsträuchern dicht besetzen (...) um so die freye Aussicht von der dortigen Höhe über den mittleren Theil des Amphitheaters und den graden Canal nach Elten zu erhalten“<sup>59</sup> Der Entwurfsplan von 1821 zeigt auf dem Springberg einen als Rondell endenden Aussichtsplatz, in dessen Mitte der Sockel der zerstörten 1. Baufassung des Obelisk (Kupferner Knopf, 1756) zu erkennen ist.

In einer Beschreibung Gustav von Velsens aus dem Jahre 1846 wird die Erlebnisqualität des Spaziergangs auf der Waldpromenade deutlich: „Vom Brunnenhaus am Fuße des Amphitheater aus führte ein Weg in „mannichfachen Windungen“ die Höhe hinauf, links am Anfang des Weges lag ein „laubumwölbter Rundplatz, an einem rasigen Abhange, ein Ruhesitz zu längerem Verweilen einladet“, wird als „Lichtpunkt im Waldesdunkel wahrgenommen und wird Hollandsruhe genannt“<sup>60</sup> (...) Ein zweiter Sitzplatz liegt bei einer Windung des Weges, wo die steilste Strecke beginnt, unter dem Laubdach einer riesigen Eiche, beide Sitzplätze haben nur eingeschränkte Blickbezüge, als Vorbereitung auf die Totalperspektive, die die

Aussicht auf dem Springberg im Nachein bietet.<sup>61</sup>



Abb. 9 Arbeits- u. Schmuckplan Amphitheater III (untere Abschnitt) 1821, Weyhe (LAV NRW)

#### *Prinz-Moritz-Kanal und Umfeld*

Mit wachsendem Erfolg des Klever Kurbetriebs florierten die Hotel –und Gaststättenbetriebe im Umfeld des Amphitheaters und Gesundbrunnens. Der alte Brunnengasthof auf der östlichen Kanalinsel ging in den Besitz des Grafen Limburg-Styrum über und wurde ab 1832/33 zum Hotel umgebaut. Die westliche Kanalinsel diente als Gartenfläche und war mit Trauerweiden, Pappeln und Sträuchern bepflanzt.<sup>62</sup> Für den Prinz-Moritz-Kanal sah Weyhe in seinem ersten Entwurf zum Amphitheater 1821<sup>63</sup> noch einen Erhalt der barocken Grundstruktur mit symmetrisch angeordneten Kanalinseln vor.

Lediglich auf die östliche Insel mit dem Brunnengasthof führte eine Brücke. Der Katasterplan von Buyx / Weyhe 1833<sup>64</sup> zeigt jedoch bereits eine Auflösung der Inselformen zugunsten

58 1821\_Grundriß Schnitt u Operationsplan Amphitheater II\_Weyhe\_LAV NRW und 1833\_Kataster Buyx\_Gesamtmontage\_StAKle

59 Kostenanschlag Weyhe, Tg Kleve 71, S.14, LAV NRW, zitiert nach Diedenhofen 1986, 152

60 von Velsen 1846, 201

61 von Velsen 1846, 201

62 Zur Gartennutzung der westlichen Kanalinsel: siehe Abbildungen 1825 um\_Kanalinseln Amphitheater\_Jobard\_StMuKle., 1791\_Amphitheater\_Rousseau\_Privat, 1825\_Blick nach Hocheelten\_Jobard\_StMuKle

63 1821\_Grundriß Schnitt u Operationsplan Amphitheater II\_Weyhe\_LAV NRW

64 Kleve, Flur Wasserburg, P.M. Buyx, Katasteratlas\_LAV NRW

einer „Verlandung“ der östlichen Insel mit den angrenzenden Flächen.

Zwischen Kanalinseln und Tiergartenstraße wurden Rasen- und Gehölzbeete sowie ein Rundwegsystem integriert. Die Tiergartenstraße, die im barocken Konzept noch wie eine Zäsur zwischen dem Tiergartenwald und den Tiergartenweiden erscheint, wirkt nun durch weiche Wegeanschlüsse räumlich integriert.

#### *Baumgarten Styrum, Baumschule und Mittelallee*

Im Jahre 1830 befasste sich Weyhe mit der Baumschule nördlich der Mittelallee.<sup>65</sup> Weyhes Situationsplan (=Bestandsplan) der Baumschulfläche zeigt die von allseitig von Wassergräben und Baumreihen umgebende Dreiecksfläche, die mit einem regelmäßigen Pflanzbeet-Raster angelegt war. Ein Brückenübergang von der Wasserburgallee und von der Mittelallee bilden die Zugänge. Gebäude sind nicht vorhanden. Der Text „Baumgarten der Graefin von Limburg-Styrum“ auf dem Plan verweist auf einen Obstbaumgarten auf der zum Hotel Styrum gehörenden Fläche. Auch auf der Topografischen Karte des Jahres 1917<sup>66</sup> ist der Garten laut Plangrafik als baumüberstellte Wiese oder Hain gekennzeichnet.

Auf Weyhes Situationsplan der Baumschule von 1830 sowie auch auf dem Katasterplan Buyx / Weyhe von 1833<sup>67</sup> ist deutlich das Alleenprofil der Mittelallee mit versetzt angeordneten Baumreihen, Rasenbankett und Geländeböschungen zum Wassergraben erkennbar.

#### *Umgestaltung des Forstgartens ab 1823*

Im Jahre 1822 wurde Weyhe von der preußischen Regierung beauftragt, sich der Neugestaltung des Forstgartens anzunehmen. Im Vorfeld der Planung wird durch Forstaufseher F.W. Strack eine Bestandsaufnahme der Gehölze vorgenommen, die Weyhe größtenteils in seine Planung einbezog.<sup>68</sup> An baulichen Strukturen wurden nur die Wasserbecken auf gemessen. Anhand der Baumreihen lassen sich jedoch die regelmäßige Wegeführungen des Entwurfs Buggenhagen / Franke von 1782 zur „Neuen Plantage“ ablesen. Ein weiterer Bestandsplan, die Geometrische Karte des Forstgartens von Wenzel 1820 zeigt die vier Abteilungen, Wegeachsen und – diagonalen sowie drei querliegenden Wasserbecken, die Weyhe in seinen Entwurf des Forstgartens integrierte.<sup>69</sup>

Der Entwurf Weyhes für den neuen Forstgarten beließ, wie auch zuvor im Amphitheater, die axialen Grundstrukturen der spätbarocken Vorgängergestaltung und überlagerte diese mit einer Formgebung im landschaftlichen Stil. Im nördlichen Teil wurde das Wasserbecken unter Erhalt der östlichen Insel in einen birnenförmigen Teich verwandelt. Die südlichen beiden

Wasserbassins wurden zu einer länglichen Teichform verschmolzen, über den ein diagonalen Weg mit Brücke führte.

Das räumliche Prinzip der vier Abteilungen der Vorgängergestaltung löst Weyhe zugunsten einer fließenden Raumstruktur mit weiten Rasenpartien auf. Über die gezielte Anordnung von Pflanzbeeten entlang der Wege werden die Blickbezüge der Spaziergänger innerhalb des Parks und über die Grenzen des Parks hinaus auf die umgebenden Parkflächen und des Neuen Tiergartens geleitet. Obwohl der Entwurfsplan Weyhes die räumliche Ebene der Baumkronen nicht darstellt, lässt sich anhand der eingezeichneten Baumpunkte erkennen, dass er die Vielzahl der Bestandsbäume in seine Neugestaltung integrierte. Da die Baumsammlung der „Neuen Plantage“ nach Sammleraspekten und nicht nach räumlich-gestalterischen Kriterien erfolgte, scheinen das in undulierenden Linien geführte Wegesystem und die Pflanzbeete eine ordnende Funktion für die uneinheitliche Einzelbaumanordnung gehabt zu haben. Die regelmäßigen Baumpflanzungen der Barockphase wurden von Weyhe ebenfalls in den Neuen Forstgarten integriert. Anhand der Baumpunkte sind die größere Lücken aufweisenden Baumreihen aus Weymouth-Kiefern erkennbar sowie auch die beiden ehemaligen Ruherondelle seitlich des nördlichen Teiches mit ihrer Baumpflanzung. Zehn Ruheplätze in Form kreisförmiger Wegeausweitungen und teilweise mit Hecken-Hinterpflanzung wurden ebenfalls aus Buggenhagens Entwurf übernommen.

„Die Rasenflächen sind mit seltenen Bäumen und Sträuchern bepflanzt und in ihnen zum Theil Zierbeete eingelegt, auf denen die schönsten Blumen und kleinere Straucharten, namentlich Rosen und Rhododendron prangen“, so umschreibt van Velsen im Jahre 1846 den Charakter des Forstgartens. „Die gewöhnlichen Waldbäume, die man hier antrifft, darunter besonders die Pappel, zeichnen sich, so wie einige Platanen, in der Mitte des Gartens, durch ihren riesigen Wuchs und die Üppigkeit ihrer Entwicklung aus.“<sup>70</sup> Das am westlichen Rand des Forstgartens im Weyhe Plan gezeigte Brunnenhaus mit Salon und Eiskeller wurde vermutlich nie umgesetzt und ist im Katasterplan 1828/1833 auch nicht dargestellt. Die einzige bauliche Ausstattung des Forstgartens waren demnach die Brücken.

Brücken und Bänke stellte für Weyhe ein wichtiges Gestaltungsmittel dar, deshalb entwickelte er für seine Anlagen zumeist individuelle Ausstattungselemente. Für den Neuen Tiergarten mit Forstgarten entwarf Weyhe im Jahre 1828 Holzbrücken in verschiedenen Varianten.<sup>71</sup>

65 1830\_Baumschule nördl Garten Styrum\_LAV NRW, Karte 03905

66 1917\_Topokarte\_Kleve\_BezRegK

67 Kleve, Flur Wasserburg, P.M. Buyx, Katasteratlas\_LAV NRW

68 1822\_Plan des Königlichen Forstgartens bey Cleve, von F.W. Strack\_LAV NRW, Karte 1402

69 1820 um\_Geometrische Karte Forstgarten\_Wenzel\_StAKle

70 Van Velsen 1846

71 M.F. Weyhe: Brücken für den Thiergarten bey Cleve, 1828, LAV NRW, Karten 467



Abb. 10 Anschlüssen des Parks an die Tiergartenstraße, Ausschnitt Katasterplan Buyx 1833 (StAKle)

Die Brückenkonstruktion bestand aus Holzauflegern und hatte gestrichene Stahlgeländer mit diagonalen und waagerechten Streben. Mit besonderer Aufmerksamkeit widmete sich Weyhe einer Tor-Brücke, die den westlichen Übergang Richtung Hotel Styrum (Östliche Kanalinsel) markierte. Eine Abbildung von 1832 zeigt die vom ihm gestaltete Steinbrücke mit verzierten Geländern und Toren, die scheinbar bereits 1847 nicht mehr erhalten war.<sup>72</sup> Zu den Parkbänken entwickelte Weyhe ebenfalls gestalterische Vorgaben. Wie eine Zeichnung aus dem Jahre 1819 zeigt<sup>73</sup> handelte sich um zwölf Eichenbänke, teils mit dekorativer Rückenlehne und teils ohne Rückenlehne. Weyhe setzte die Ruhebänke nach ihrem Gestaltungskontext ein: Bänke mit Lehne an Sitzplätzen mit Hintergrund und Bänke ohne Lehne in freier Stellung z.B. zwischen zwei Bäumen.

#### *Umgestaltung der Sternplantage (Blumenhof)*

In der französischen Besatzungszeit wurde die östlich des Forstgartens gelegene Fläche in Form einer Sternplantage angelegt. Weyhes Ziel war es die Baumschulflächen des Klever

Tiergartens zu vergrößern. Die Baumschule des Neuen Tiergartens sollte fortan der Aufzucht von Gehölzen für den Eigenbedarf aber auch dem Verkauf dienen. So plante er neben der nördlich des Garten Styrum gelegenen Baumschule (heutige Fläche Pappelwäldchen) auch die besagte Sternplantage am Forstgarten. Des Weiteren legte er neue Baumschulflächen am äußersten Zipfel des Neuen Tiergartens südlich der Wasserburg Rindern an.<sup>74</sup>

Der Bestandsplan von Strack 1822 zeigt im Vergleich mit dem Entwurfsplan des Forstgartens von 1823 die Veränderungen, die Weyhe zum Aufbau der Baumschulflächen an der Sternplantage vornahm.<sup>75</sup> Anders als im Forstgarten oder Amphitheater wurden von Weyhe bei der Sternplantage nur die seitlichen Wegeachsen aus der barocken Vorgängergestaltung übernommen. Ansonsten wird die Fläche, ähnlich der Baumschulfläche nördlich des Garten Styruns (heutiges Pappelwäldchen), in ein regelmäßiges Raster aus Wegen und Pflanzbeeten aufgeteilt. Hinzugefügt wird der schmale Wasserkanal Richtung Forstgarten, so dass die Baumschulfläche nun allseitig von Wasserkanälen eingefasst wird. Ausgehend vom axialen Wegesystem verbinden vier Brückenübergänge den Forstgarten mit der Baumschulfläche, was nahelegt, dass die Baumschulfläche dem Forstgarten in der Art eines botanischen Gartens als erweiterte Parkfläche zugeordnet war. Zur Wasserburgallee gibt es zwei Eingänge. Im südlichen Bereich der Baumschulfläche liegt an der Hauptwegeachse ein Gebäude, bei dem es sich vermutlich um das Gärtnerhaus handelt. Die zur Tiergartenstraße verlaufende Gartengrenze wird durch eine Baumreihe betont, die noch aus der französischen Gestaltungsphase der Sternplantage (1798-1814) stammt.

#### *Schießplatz und Promenaden Eisenbusch (Schützenhauspark, Tierpark)*

Bereits in den Katasterplänen des 18. Jahrhunderts taucht die Bezeichnung „Eisenbusch“ für eine Parzelle westlich des Prinz-Moritz-Kanals auf.<sup>76</sup> Der Name deutet auf einen Erlenbestandenen Waldbestand hin. Noch bevor Maximilian Friedrich Weyhe 1831 seinen „Plan zur Anlage des Schiessplatzes und der Scheibenbahn nebst den im Eisenbusch beabsichtigten Promenaden im Königlichen Thiergarten zu Cleve“<sup>77</sup> vorlegte, scheint jedoch die Fläche des heutigen Schützenhausparks gartenkünstlerisch gestaltet worden zu sein. In der großmaßstäblichen Darstellung der Tranchot-Karte von 1819 lässt sich bereits die grundlegende heute noch vorhandene Raumstruktur des Schützenhausparks mit Gehölzgürtel, mittiger Wiesenlichtung und einer über Wassergräben gebildeten Insel ablesen. In der Umgebungskarte von Blankenstein / Rollmann 1822 wird die Parzelle „Mönithen Busch“ genannt.<sup>78</sup> Eine

72 1832\_Brücke Forstgarten\_LAV NW aus einem Werbeprospekt des Hotel Styrum, Abb.in: Diedenhofen 1986. Zum Standort der Bogenbrücke: siehe Katasterplan 1828/1833. Auf dem Bestandsplan 1847 zum Forstgarten nicht mehr aufgeführt. Die heutige Klinkerbrücke stammt aus dem Jahre 1935.

73 1819\_Muster von Ruhesitzen im Thiergarten, In: Diedenhofen 1986

74 1833\_Kataster Buyx, Überarbeitung Weyhe\_StAKle und 1830\_Wasserburg\_MFWeyhe\_LA NRW-03539

75 1822\_Bestandsplan Forstgarten Strack\_LAV NRW und 1823\_Entwurf Forstgarten\_Weyhe\_LAV NRW

76 1733\_Kataster Kleve\_Gesamt\_StAKle, 1770\_Katasterkarte Feldmark\_StAKle

77 1831\_Entwurf Schießplatz Scheibenbahn\_Weyhe\_StAKle

78 1820\_Klever Thiergarten\_BlankensteinRollmann\_Ausschnitt\_LAV NRW, 1819\_Tranchotkarte 4102

4201\_Kleve\_BezRegK

Bestandsaufnahme des Eisenbuschs mit dem angrenzenden Schützenhausplatz (heute Tierpark) von 1831 bestätigt die in der Tranchot-Karte von 1819 angedeutete parkräumliche Gestaltung, die vermutlich während der französischen Regierungszeit (1798–1814) angelegt wurde.

Sämtliche Grundstrukturen des späteren Weyhe- Entwurfs (undatiert, nach 1831)<sup>79</sup> sind auf einem Bestandsplan des Eisenbuschs, den Forstaufseher Strack im Vorfeld der vorgesehenen Planungen anfertigte,<sup>80</sup> bereits dargestellt. Zu sehen ist eine zu den Tiergartenweiden über Baumreihen sowie Wassergräben abgegrenzte eigenständige Parkgestaltung. Die südliche Grenze ist über eine Baumreihe markiert, der östliche Rand entlang der Waldkante weist mit einer Allee auf einen ehemaligen Weg hin. An der westlichen und nördlichen Flanke wird der Park von der Allee Am stillen Winkel und der Mittelallee eingefasst. Der Bestandsplan zeigt, wie bereits die großmaßstäblichen Planwerke zuvor, das parkräumliche Konzept mit waldartig verdichteter Gehölzbepflanzung an den westlichen und östlichen Bereichen sowie einer mittigen Wiesenlichtung mit Einzelbäumen. Der südwestliche Bereich ist von drei von Wasserläufen umgebenen Inseln geprägt. Der Bestandsplan hält keine Wegeführungen fest, was darauf hindeutet, dass sich der Park in einem verfallenen Zustand befand.

Die Annahme, dass Maximilian Friedrich Weyhe am Eisenbusch eine verfallene Parkgestaltung vorfand, lässt seinen Entwurf für die „beabsichtigten Promenaden im Eisenbusch“ als Sanierung und Umgestaltung einer bereits bestehenden Parkanlage, ähnlich seinem Vorgehen am Amphitheater und im Forstgarten, sehen. Ausgehend von einer im landschaftlichen Stil angelegten Vorgängergestaltung übernimmt Weyhe deren Grundstrukturen und entwickelt diese unter Einsatz ihm eigener Stilmittel weiter. Die abwechslungsreichen Parkräume werden über ein Rundwegesystem erschlossen, Wegekrenzungen und -bögen werden zu Sitzplätzen verbreitert sowie mit Baumgruppen und Bänken ausgestattet. Von besonderem Reiz ist das Raumerlebnis des Parks. Zwei wesentliche Blickbezüge sind die freigehaltene Diagonale vom südöstlichen Lindenbaumplatz in Richtung Allee Stiller Winkel sowie von dem am südöstlichen Rand gelegenen Sitzplatz in Richtung Tiergartenwald. Der Entwurfsplan Weyhes zeigt den Park dreiseitig von Baumreihen gerahmt, zur Tiergartenweide und Remise Robbers hin öffnet sich der Park mit Blickrichtung zum Tiergartenwald.

Anhand Weyhes detailreichem Entwurfsplan lassen sich anhand der Baumdarstellung sogar Gehölzarten zuordnen. An den Wasserrändern werden von ihm vornehmlich Trauerweiden eingesetzt, bei der Allee im Stillen Winkel sowie den Baumreihen der Mittelallee und an der östlichen Parkgrenze zur Schützenhauswiese handelt es sich höchstwahrscheinlich um Eichen. Die Baumgruppen in den Wegekrenzungen und das Inselrundell sind wie die Alleen

zur Tiergartenstraße und am Prinz-Moritz-Kanal als Linden dargestellt. Die Brückenübergänge werden jeweils durch Strauchgruppen und Trauerweiden betont.

Hauptanlass für den Aufbau der Promenaden im Eisenbusch war der Ausbau der östlich gelegenen Schützenwiese als Schieß- und Festplatz sowie die Anlage einer Scheibenbahn. Weyhes Entwurfsplan von 1831 sieht auf dem heutigen Gelände des Tierparks einen von einem Lindenbaum-Raster überstellten Festplatz vor.



Abb. 11 Entwurf Schießplatz Scheibenbahn, M.F. Weyhe, undatiert (nach 1831) (StAKle)

Die obersten Baumreihen des Rasters beziehen sich dabei in ihrer Fortsetzung auf die längs der Mittelallee angeordnete Scheibenbahn des Eisenbuschs. Die Scheibenbahn ist zur Mittelallee hin offen gehalten, zum Eisenbusch hingegen in einen Gehölzgürtel eingebettet. Der Endpunkt der Scheibenbahn wird in eine Baumgruppe eingebunden und mit Säuleneichen (Pyramidenpappeln oder Säuleneichen) betont.

Nachfolgend zum Entwurfsplan legte Weyhe in den Jahren 1833 einen „Operationsplan“ sowie 1838 einen „Plan zum gehorsamsten Bericht“ vor,<sup>81</sup> deren Bezeichnungen auf eine

79 1831 nach\_Entwurf Schießplatz Scheibenbahn\_Weyhe\_StAKle,  
80 1831\_Bestandsplan Eisenbusch\_Strack\_LAV NRW-03571

81 1833\_Operationplan Schießplatz Scheibenbahn\_Weyhe\_StAKle, 1838\_Anlage A\_Eisenbuschchen\_Weyhe\_StAKle

Ausführung der Parkanlage hindeuten. Umso verwunderlicher ist es, dass die gartenkünstlerische Gestaltung Weyhes in der Folgezeit in keinem Planwerk aufgezeigt oder beschrieben wird. Van Velsen, der 1846 umfangreiche Beschreibungen zum Neuen Tiergarten lieferte, erwähnt zum Schützenhauspark lediglich, dass sich der Schützenverein sich am Elsenbüschchen ein Vereinshaus errichten lassen möchte und die Fläche am Kanal als Schützenwiese benutzt würde. Einführend beschreibt er, dass auf der Fläche des Elsenbüschchens ein erhöht liegender Platz zu sehen sei, auf welchem ein Tempel der Venus gestanden haben soll,<sup>82</sup> was wiederum als Hinweis auf eine Vorgängergestaltung verstanden werden kann.

#### 2.4 Mitte 19. bis Anfang 20. Jh.

(Siehe Plan 2.4.1 und 2.4.2 Historische Analyse)

##### *Amphitheater*

Ab Mitte des 19. Jahrhunderts wurden die Klever Kuranlagen modernisiert, um mit anderen Badeorten konkurrieren zu können. Nachdem im Jahre 1842 die thermische Qualität der Mineralquelle nachgewiesen werden konnte, erhielt man vom regierenden König Friedrich Wilhelm IV. die Genehmigung zum Bau einer neuen Trinkhalle und eines Badehauses. Das Gebäude konnte im Juni 1846 zu Ehren eines Königsbesuchs als Friedrich-Wilhelm-Bad eröffnet werden. Mit baulicher Erweiterung durch eine Wandelhalle und ein dreigeschossiges Badehotel entstand bis 1873 das heutige dreiteilige Gebäudeensemble, das seit 1997 das Museum Kurhaus beherbergt. Westlich des neuen Badehauses wurde ab 1845 ein Brunnenhaus nach Entwurf des Düsseldorfer Baurats Umpfenbach errichtet und ersetzte damit das Brunnenhaus des 18. Jahrhunderts.<sup>83</sup>

In dieser Zeit wurde auch die Springbrunnentechnik des Amphitheaters wieder hergestellt, auf die Maximilian Friedrich Weyhe Anfang des 19. Jh. in seiner Gestaltung noch verzichten musste. Postkarten der Jahrhundertwende zeigen das Erscheinungsbild der Wasserspiele mit den über verschiedene Springdüsen ausgestatteten Wasserbecken.

Der ebenfalls vom König versprochene Neubau einer Exedra kam jedoch aus finanziellen Gründen nicht zustande.<sup>84</sup> Das 1827 von Weyhe erschaffene Tannenhalbrund hatte bereits früh Kritik auf sich gezogen, da es eine räumlich unbefriedigende Lösung für die abgerissene barocke Galerie darstellte. Anstatt einer baulichen Wiederherstellung des Amphitheaters

wurde 1858 der heute noch erhaltene klassizistische Rundtempel im Scheitelpunkt der Anlage errichtet. Der Rundtempel hat vier zur Vorderseite ausgerichteten Säulen und steht auf einem niedrigen, über Treppen zu betretendem Postament.<sup>85</sup> Das gerippte Kuppeldach trägt einen vergoldeten Pinienzapfen. Mittig des Tempels sollte zunächst eine Statue der „Venus von Capua“ aufgestellt werden.<sup>86</sup> Diese erregte jedoch moralischen Anstoß, so dass die bereits erworbene Statue an den Düsseldorf Künstlerverein Malkasten verkauft wurde. 1858 wurde für den Rundtempel eine Ceres-Statue aus Blei erworben. Diese Statue gilt seit dem 2. Weltkrieg als vermisst, vorhanden ist jedoch noch das östlich der Exedra am Waldrand abgestellte Postament.<sup>87</sup> Der für die neue Statue zu kleine Sockel der Venus-Statue wiederum wurde 1858 auf die Weiherinsel im Forstgarten platziert und mit einer Ton-Vase geschmückt.<sup>88</sup>

Zeitgleich mit dem Entwurf des Tempels legte Bauinspektor J.A. Dieterich dem König Friedrich Wilhelm IV. eine Zeichnung zu einer „freistehenden ionischen Säule mit Adler“ vor, die am Standort des verloren gegangenen hölzernen Obelisk aus dem Jahre 1756 auf dem Springberg oberhalb des Amphitheaters stehen sollte. Der König favorisierte jedoch einen Nachfolgeentwurf Dietrichs aus dem Jahre 1854. Dieser orientierte sich an dem verloren gegangenen hölzernen Obelisk des 18. Jh. – dem ehemaligen „Kupfernen Knopf“ von 1756. Es entstand ein schlanker aus Sandsteinquadern gemauerter Obelisk mit vergoldeter Kupferkugel und Krönung durch einen Adler mit ausgebreiteten Schwingen. Auf der Talseite wurde 1874 eine Gedenktafel mit den Namen der Gefallenen des Deutsch-Französischen Krieges 1870/71 angebracht, was dazu führte, dass der Obelisk gemeinhin als Kriegerdenkmal und nicht als Bestandteil des Gartenkunstwerks wahrgenommen wird.<sup>89</sup> Der Situationsplan des Bauinspektors J.A. Dieterichs aus dem Jahr 1851 zeigt die Sichtschneise zwischen Rundtempel und Obelisk mit einer Randausbildung aus Nadelbäumen und lockeren Strauchgruppen, die am Obelisk mit einem runden Aussichtsplatz und flankierender Nadelbaumallee endet. Das Umfeld des neuen Badehauses an der Tiergartenstraße wurde ebenfalls gärtnerisch integriert, in dem man die Promenadenwege des Weyhe-Entwurfs auf den Hangbereich hinter den Gebäuden ausweitete.

##### *Forstgarten und östliche Baumschulfläche (Blumenhof)*

Auch im Forstgarten nahm man in der Zeit um 1850 Veränderungen vor. Wie in der Abbildung von Jelleé 1849<sup>90</sup> dargestellt, wurde eine Mineralwasseranstalt in den Forstgarten integriert.

<sup>82</sup> von Velsen 1846, S. 188

<sup>83</sup> Diedenhofen 2008, 11f

<sup>84</sup> Gorissen 1977, 169

<sup>85</sup> Pläne zum Rundtempel 1851 und 1852 z.B. 1852\_Entwurf Rundtempel Stüler\_LAV NRW

<sup>86</sup> Diedenhofen 2005, 58, „Mode“ in den Landschaftsparks des 19.Jh.; ebenfalls im Fürst Pückler Park Branitz und im Berliner Tiergarten

<sup>87</sup> Diedenhofen 2008, 11

<sup>88</sup> Diedenhofen 2005, 60

<sup>89</sup> Diedenhofen 1978 und Hilger 1964, 35, Pläne 1851 und 1854 zum Rundtempel\_LAV NRW

<sup>90</sup> 1849\_Forstgarten Mineralwasseranstalt im Forstgarten, Arnz Jelleé\_StMuKle

Das Bild gibt Anhaltspunkte zum Bepflanzungscharakter des Forstgartens, mit seinem wertvollen, in Einzel- oder Kleingruppenstellung präsentierten Baumbestand. Der Bestandsplan von 1847 sowie die dazu gehörige Pflanzliste dokumentieren, dass im Forstgarten 133 Arten aufgepflanzt waren.<sup>91</sup> Im Vergleich zum Pflanzeninventar von 1801 mit 194 Arten und 1825 mit 142 Arten, hat sich die Sortenvielfalt demnach stetig verringert (Analyse Pflanzeninventar Forstgarten > siehe Anhang). Insgesamt zeigt der Bestandsplan von 1847 auf, dass bis Mitte des 19. Jahrhunderts keine wesentliche Veränderungen an dem umgesetzten Entwurf Weyhes (1823) vorgenommen wurden. Lediglich die Pflanzbeete sind etwas kleinteiliger und die diagonale Brücke über den mittigen Teich wurde entweder nie ausgeführt oder ist weggefallen. Des Weiteren wurde bei der Nachpflanzung der Bäume nun stärker unter raumbildenden Aspekten in Gruppen gepflanzt und regelmäßige Baumpflanzungen mit Baumrondellen und Baumreihen, die im Entwurfsplan Weyhes 1823 noch lückig dargestellt waren, wurden ergänzt. Einen neuen Akzent setzt die 1854 axial auf die Hauptachse des Forstgartens bezogene Klinkerbrücke Richtung Tiergartenstraße mit Kur- und Badehaus.<sup>92</sup>

Die östlich des Forstgartens gelegene Baumschulfläche wurde ab Mitte des 19. Jahrhunderts stärker in die Parknutzung einbezogen. Sehr prägnant tritt eine Nadelbaumreihe am östlichen Rand der Baumschulfläche hervor, die in dem von Nadelbäumen umgebenden Rondell an der Spitze des Forstgartens endet<sup>93</sup>. Der nördliche Abschnitt der Baumschulfläche wurde mit Rundwegen und einer prägnanten Solitärbaumbepflanzung parkräumlich in den Forstgarten eingegliedert.<sup>94</sup> Zur Tiergartenstraße hin sind der Forstgarten und die Baumschulfläche mit einer Hecke eingefasst. Gestalterisches Prinzip ist dabei, dass sich der Forstgarten sowie seine östliche Erweiterungsfläche mit Blick auf prägnante Baumsilhouetten zur Tiergartenstraße hin und in Richtung Museum Kurhaus öffnen.<sup>95</sup>

#### *Schützenhauspark*

Ab Mitte des 19. Jahrhunderts erfolgte der Ausbau des Schützenhausparks mit einem Vereinshaus. Das 1845 entstandene Saalgebäude wurde in die Mitte der Parkwiese platziert und über eine Alleeachse von der Tiergartenstraße aus erschlossen.<sup>96</sup> Zur räumlichen Einbindung des Parkgebäudes entstand eine gärtnerisch intensiv gestaltete Vorzone mit ovalem Pflanzbeet und Rundweg. Eine Fotografie von Ewald Steiger von 1910 zeigt vor dem Schützenhaus eine typische Schmuckplatzgestaltung der Jahrhundertwende mit Koniferen, Rosenhochstämmchen und mittigem Springbrunnen.<sup>97</sup>



Abb. 12 Postkarte Amphitheater im Winter, 1910 (Hue)

Wie bereits für die Gestaltungsphase Anfang des 19. Jahrhunderts beschrieben, sind zur Entwicklungsgeschichte des Schützenhausparks noch vielen Fragen offen, die sich anhand des derzeit verfügbaren Quellenmaterials nicht ableiten lassen. So zeigt keiner der Pläne von 1850-1898<sup>98</sup> die Planungen Weyhes auf, sondern nur die ab 1845 entstandene auf das Schützenhaus bezogene Umgebungsgestaltung sowie die hinter dem Schützenhaus liegende Scheibenbahn. Dies legt die Vermutung nahe, dass der Entwurf Weyhes eventuell nicht vollständig ausgeführt wurde.

91 Bestandsplan Forstgarten mit Bezeichnung der Gehölze durch A. Wolde, Commiss. Thiergarten Inspector 1847 (LAV NRW)

92 1854\_Brücke Forstgarten\_LAV NRW\_03550, 1902\_Brücke Forstgarten zum Badehotel, In: de Werd 1994

93 Ebd. 87

94 1850 um\_Karte Kleve und Umgebung, Maarschalk / Char\_StAKle

95 1910\_Forstgarten\_StAKle, 1920um\_Tiergartenallee Forstgarten\_Steiger\_KrAKle

96 1867\_Tiergarten Wirtschaftskarte\_LAV NRW

97 1910 um\_Schützenhaus\_Steiger\_de Werd 1994

98 1850 Maarschalk / Char, 1867 Wirtschaftskarte, 1898 Katasterkarte Flur Rindern



Abb. 13 Das Schützenhaus, um 1910 (E. Steiger, In: de Werd 1994)

#### *Bahnstrecken nach Nimwegen und Kaiserbesuch*

Im Jahre 1865 wurde parallel zur Mittelallee des Neuen Tiergartens die Bahnstrecke von Kleve nach Nimwegen erbaut. Sie ergänzte die 2 Jahre zuvor eröffnete Streckenführung der Rheinischen Bahn mit Verbindung von Krefeld nach Kleve. Am 09.08.1909 besuchte der deutsche Kaiser Wilhelm II. die Kurstadt Kleve, um an den Feierlichkeiten zur 300 jährigen Übernahme des Herzogtums Kleve durch Preußen teilzunehmen. Ein Teil der Festlichkeiten fanden am Amphitheater des Neuen Tiergartens statt und es wurde ein Haltepunkt eingerichtet, um seine Exzellenz über einen Sonderzug zum Neuen Tiergarten zu fahren.<sup>99</sup> Der heute noch existierende Haltepunkt auf Höhe des Schützenhausparks wurde fortan „Kaiserbahnhof“ genannt, als Haltestelle jedoch irgendwann eingestellt.

Anlässlich des Kaiserbesuchs wurde vor der westlichen Kanalinsel eine Baumpflanzung vorgenommen. Es soll sich um die Stieleiche handeln, die innerhalb der neugepflanzten Lindereihen integriert wurde und gemeinhin „Kaisereiche“ genannt wird.<sup>100</sup>

#### **2.5 1920-1930er Jahre**

(Siehe Plan 2.5.1 und 2.5.2 Historische Analyse)

Der Beginn des Ersten Weltkrieges setzte dem Erfolg des Klever Badebetriebs ein jähes Ende. Der Kurbetrieb wurde eingestellt und die nachfolgende Parkentwicklung erfolgte nach den veränderten Rahmenbedingungen, dass der Neue Tiergarten nun nicht mehr als mondäner Kurpark sondern als städtischer Volkspark genutzt und gestaltet wurde.

Die 1920er bis 1930er Jahre bilden sich im Kernbereich des Neuen Tiergartens mit einigen gestalterischen Veränderungen aber auch Verfallserscheinungen ab.

In den 1920er Jahren wurde die Hauptachse des Schützenhausparks mit einem in zeitgenössischer Formensprache gestalteten Mahnmal ausgestattet. Das Denkmal für die Gefallenen des ersten Weltkrieges wurde mittig des Rasenovals in axialer Ausrichtung auf die Platanenallee und das Schützenhaus platziert.

Der Forstgarten scheint in dieser Phase noch weitestgehend in der Ausgestaltung des 19. Jahrhunderts erhalten gewesen zu sein. Die Zeitphase ist jedoch nur über geringe Quellenmaterialien belegt. Ergänzt wurde die heute noch vorhandene Klinkerbrücke Richtung Kanalinseln.<sup>101</sup> Auch der längliche, nördliche Teich soll um 1935 entstanden sein.<sup>102</sup>

Der Randbereich des heutigen Blumenhofs wurde bereits ab Mitte des 19. Jahrhunderts parkräumlich in den Forstgarten einbezogen und war mit Solitäräbäume und Rundwegen gegliedert. Die restliche Fläche scheint bis zur Nachkriegszeit noch als Garten- oder

<sup>99</sup> [www.grenzland-draisine.eu/index.php/de/geschichte](http://www.grenzland-draisine.eu/index.php/de/geschichte) (22.06.2016)

<sup>100</sup> Die Darstellung erfolgt anhand eines mündlichen Hinweises. Es liegen keine weiteren Quellenbelege vor.

<sup>101</sup> Die Klinkerbrücke trägt die Inschrift 1935.

<sup>102</sup> Hinweis von W. Diedenhofen 06.2017, nicht über Quellen belegt.



Baumschulfläche genutzt worden zu sein.<sup>103</sup>

Die Hauptachse des Neuen Tiergartens mit Prinz-Moritz-Kanal war bereits ab Mitte des 18. Jahrhunderts über die Bebauung der östlichen Kanalinsel geschwächt worden. Nach und nach war die bebaute östliche Kanalinsel mit den angrenzenden Flächen zusammengeschmolzen. Die westliche Kanalinsel versperrte mit dichten Baumbewuchs die Fernsicht entlang der Kanalachse. Entlang des Kanals waren die beidseitigen Lindenbaumreihen aufgrund stark ausgewachsen und verwildert. Auch im Bereich des Amphitheaters machte sich die fehlende Pflege bemerkbar, indem sich die im 19. Jahrhundert als Akzentbepflanzung gedachten Einzelsträucher an den Wasserbecken zu raumbildenden Strauchflächen entwickelt hatten.<sup>104</sup>

## 2.6 1940-1960er-Jahre

(Siehe Plan 2.5.1 und 2.5.2 Historische Analyse)

Ab der 1950er Jahre erfolgten in den Parkanlagen des Neuen Tiergartens ein Wiederaufbau der kriegszerstörten Parkstrukturen sowie diverse planerische Änderungen. Die Maßnahmen sind wiederum vor dem Hintergrund zu sehen, dass der Neue Tiergarten mit Aufgabe des Kurbetriebs fortan im Sinne eines städtischen Volksparks entwickelt wurde. Die zentralen Bereiche des Neuen Tiergartens wurden zugunsten einer verbesserten Freizeitnutzung ausgebaut sowie städtebauliche Nutzungen wie Wohnen und Gemeinbedarfseinrichtungen in den Neuen Tiergarten eingebracht.

Die in den 1960er Jahre stattfindenden Umstrukturierungen im Kernbereich des Neuen Tiergartens dienten u.a. als Vorbereitung der „Niederrheinischen Gartenschau Kleve“ im Jahre 1966, die auf der 200 000 m<sup>2</sup> großen Ausstellungsfläche des Neuen Tiergartens „einen interessanten Querschnitt durch das Blumen- und Pflanzenleben des Niederrheins“ versprach.<sup>105</sup> Eine weitere Veränderung der 1960er Jahre war die Einrichtung der Bundesstraße B9 entlang der Tiergartenstraße. Die Straßentrasse wurde verbreitert und trennte fortan den konzeptionell als Einheit geplanten Neuen Tiergarten in zwei Teile. Die Planwerke der Jahre 1954 bis 1970 zeigen die diversen Nutzungsänderungen im Neuen Tiergarten, die im Folgenden beschrieben werden.

### *Amphitheater*

Am Amphitheater erfolgte ab 1954 ein grundlegender Wiederaufbau der zerstörten Anlage.

Dabei wurde die Gestaltung des 19. Jahrhunderts zugunsten des Wiederaufbaus der barocken Symmetrie zurück genommen. Die Formgebung und Materialwahl der vom städtischen Hochbauamt geleiteten Planung war deutlich vom Stil der Nachkriegszeit geprägt. In der ersten Phase des Umbaus wurde die Hauptachse mit den Wasserbecken und Kaskaden wieder in eine symmetrische Form zurück gebracht. Da die aus dem 19. Jahrhundert stammenden Geländeterrassen den Blick auf die im obersten Wasserbecken stehende Minerva verwehrte, wurde die Geländemodellierung angepasst sowie die Höhenlage der Wasserbecken und Wegeführungen modifiziert.<sup>106</sup> Die Minerva sowie auch der zerstörte Rundtempel wurden grundlegend restauriert.<sup>107</sup> Als Ersatz für das Tannenhalbrund, das ab dem 19. Jahrhundert die barocke Exedra nachzeichnete, wählte man einen Heckenlaubengang.<sup>108</sup> Die bis Anfang des 20. Jahrhunderts zu dicht und hoch gewordene Strauchbepflanzung im Umfeld der Wasserbecken wurde zugunsten freier Rasenflächen zurückgenommen. Mit einer reduzierten Anzahl von Solitäräumen (Hängeeschen, Sumpfyypressen), Sträuchern sowie Blattschmuckstauden setzte man Akzente seitlich der Wasserbecken, ohne jedoch die Hauptblickachse auf Minerva, Tempel und Obelisk zu versperren. In der zweiten Phasen des Umbaus ab 1969 wurde der noch aus der Weyhe-Phase stammende Brückenübergang am zweiten Wasserbecken zurück genommen,<sup>109</sup> das Wasserbecken der Brunnenachse saniert und die steilen Wegeabschnitte in der Hauptachse mit Natursteinpflaster befestigt.<sup>110</sup> Zur Absicherung des Amphitheaters gegen die stark befahrene Bundesstraße, wurden unterhalb des ersten Wasserbeckens eine Natursteinmauer und ein zusätzlicher Weg errichtet.

Auch die Wasserfontänen wurden wieder hergestellt, jedoch ebenfalls mit kleinen Modifikationen: Um die Minerva besser zur Geltung zu bringen, wurden im dritten Becken zwei Springdüsen statt einer mittigen sowie eine zusätzliche Fontäne im kleinen querliegenden Seitenbecken eingebracht. Die Fontänen Reihe im Wasserbecken der Brunnenachse stammt vermutlich ebenfalls aus dieser Zeit.

### *Tiergartenstraße*

Bereits seit Aufgabe des Kurbetriebs ab der 1920er Jahre waren die Kurbgebäude an der Tiergartenstraße jahrzehntelangem Leerstand, wechselnden Nutzungen und wiederholten Umbauten unterworfen. Während das Brunnenhaus (1847) in den 1950er unter Erhalt der unterirdischen Bauteile abgerissen wurde, konnte 1964 der Abriss der Kurhausgebäude

103 1917\_Topokarte\_Kleve\_BezRegK im Vergleich mit 1954\_Topografische Karte\_Kleve\_BezRegK

104 1930\_01-31 Amphitheater\_Hue

105 1966\_Lageplan Gartenschau\_NRZ\_StAKle

106 1954\_Schnitt durch die Anlage am Amphitheater, Stadtbauamt, Stadt- und Hochbauplanung\_StA Kle

107 1950\_Cerestempel Renovierung\_Hue, 1954\_Restaurierung Minerva\_Bildarchiv Marburg

108 1960\_Cerestempel Laubengang von Osten\_Diedenhofen

109 Abbildung „1955\_Wasserbassins Amphitheater\_In de Werd 1994“ zeigt die diagonale Brücke des 19.Jhs., die in der Umbauphase 1954 zunächst noch erhalten blieb.

110 1969\_Amphitheater\_Bestandsplan\_StKleFB61, 1977\_Wasserbecken und Wegebau Amphitheater\_Hue, 1980 um\_Ceres-Tempel Laubengang von Osten\_Diedenhofen

dank privater Initiative verhindert werden.<sup>111</sup> Im Jahre 1989 wurde das historische Gebäudeensemble von der Stadt Kleve erworben und bis 1997 zum Kunstmuseum umgebaut.

#### *Prinz-Moritz-Kanal mit Umfeld*

Im Bereich des Hotel Styrums erfolgte die bauliche Entwicklung des Alten- und Kinderheims Münze. Das Hotelgebäude wurde ausgebaut und im Garten hinter der Remise Neubauten errichtet. Auch am Standort des ehemaligen Hotels Robbers in Verlängerung der Brunnenachse (Querachse Amphitheater) wurde ein Altenheim errichtet.<sup>112</sup>

#### *Forstgarten*

Im Forstgarten setzte ab der 1950er Jahre eine in mehreren Phasen verlaufende Überplanung der historischen Gestaltung des 19. Jahrhunderts ein. In der topografischen Karte von 1954 ist der (vermutlich) 1935 entstandene längliche Teich an Stelle einer freien Wiesenfläche zu sehen.<sup>113</sup> Die gewundene Wegeführung sowie die Teiche des Weyhe-Entwurfs blieben zunächst noch erhalten.

Ab 1960 erfolgte eine vollständige Umformung des Parks mit Rückbau der Rundwege und Teiche aus der Weyhe-Gestaltung. Im Süden des Parks ein neuer Teich (heutiger Teich mit Zins-Würfeln) hinzugefügt.<sup>114</sup> Die Hintergründe für die komplette Umgestaltung des Forstgartens dieser Phase sind nicht bekannt, das Ergebnis weist jedoch - den Lageplänen nach zu urteilen - nur geringe gestalterische Qualitäten auf und führte letztendlich zur Zerstörung der gartenkünstlerischen Konzeption des 18. und 19. Jahrhunderts.

#### *Blumenhof*

Die Randbereiche der östlich des Forstgartens liegenden Baumschulfläche wurden bereits ab Mitte des 19. Jahrhunderts parkräumlich in den Forstgarten eingegliedert. Ab der 1950er Jahre erfolgte ein weiterführender Ausbau der Fläche zum Stadtpark. Im südlichen Teil Richtung Tiergartenstraße entstand im geometrischen Grundraster ein Bereich mit Musikpavillon, Spielplatz und Sommerblumenbeeten, während im Norden eine Parkgestaltung im Charakter des Forstgartens mit Rundwegen und Solitärbäumen entstanden. Vermutlich konnten bereits ältere Solitärbäume aus der Vorgängerphase als Baumschulfläche in die Parkgestaltung übernommen werden.<sup>115</sup> Der „Übersichtsplan des Forstgartens und Tierparks“ des Stadtbauamtes Kleve von 1965<sup>116</sup> bezeichnet die ab der 1980er Jahre „Blumenhof“ benannte

Parkfläche noch als „Forstgarten“, was auf das Ziel der Parkerweiterung hindeutet. Von der Raumstruktur zeigt dieser Plan bereits eine dichte Abpflanzung gegenüber der Wasserburgallee und eine durchlässigere Struktur mit Solitärbäumen in Richtung Tiergartenstraße und Kurhaus.

#### *Tierpark*

Ab 1959 erfolgt aus Privatinitiative Klever Bürger eine Tierparkentwicklung auf den Flächen des Neuen Tiergartens. Fortan dienen die Teiche des Forstgartens, die westliche Kanalinsel und die Schützenwiese westlich der Kanalachse der Tierhaltung. Der Schwerpunkt des Tierbestands lag dabei auf heimischen Wild- und Haustieren, es wurden aber auch Exoten, wie zum Beispiel Flamingos gezeigt.<sup>117</sup>



Abb. 14 Blumen- und Rosengarten um 1950 (de Werd 1994)

Die historischen Grundstrukturen, wie die Parzellenstruktur, die Wassergräben und Wegeachsen, blieben im neu angelegten Tierparkgelände westlich des Prinz-Moritz-Kanals erhalten. Die Haupteinschließung erfolgte entlang zweier Wegeachsen Richtung Kanalinsel. Der im Vorfeld der Kanalinsel liegende Parkplatz wurde vermutlich für die Tierparkbesucher

111 Diedenhofen 2008, 11

112 1960 um\_Moritzkanal mit Haus Styrum\_Hue

113 1954\_Topografische Karte\_Kleve\_BezRegK

114 1960\_DGK5 Kleve\_BezRegK, 1973\_Katasterkarte Flur 39\_KrKle.

115 1950 um\_Klevert Kurgarten Rosengarten\_In\_de Werd 1994, 1960\_DGK5 Kleve\_BezRegK, 1955\_Vorentwurf

Musikpavillon Forstgarten\_HBA\_StAKle

116 1965\_Übersichtsplan Forstgarten Schützenhauspark\_StKleFB61

117 1965\_Übersichtsplan Forstgarten Schützenhauspark\_StKleFB61, 1966\_Lageplan Gartenschau\_NRZ\_StAKle

eingrichtet. Die zur Tiergartenstraße gelegene Remise des Hotel Robbers blieb mit historischem Gebäude und von der Parzellenstruktur erhalten. Die heutige Ponyweide diente ebenfalls als eingezäuntes Tiergehege.

#### *Schützenhauspark und Anschlussflächen*

Auch der Schützenhauspark mit Saalgebäude und Schießstand wurde in der Nachkriegszeit wieder aufgebaut.<sup>118</sup> Den Kartenwerken von 1954 und 1960 ist deutlich die Hauptzufahrtsallee, das ovale Rasenbeet der Vorfahrt sowie die Scheibenbahn am nördlichen Rand zur Mittelallee zu entnehmen. Die Plangrafik der Kartenwerke zeigt zwischen dem Schützenhauspark und dem Forstgarten deutliche Unterschiede der verwendeten Signaturen. Während im Schützenhauspark die zentrale Parkfläche als Wiese und die östlichen und westlichen Seitenbereiche als Laubwald dargestellt sind, weist die Signaturdarstellung des Forstgartens auf einen intensiv gestalteten Park hin.<sup>119</sup> Weiterhin ist ein aus Richtung des Prinz-Moritz-Kanals gespeistes Gewässer erkennbar, das im südwestlichen Parkbereich eine Insel umschließt. Der Umfang der gezeigten Wasserflächen entspricht der Bestandskarte von 1831, jedoch reduziert um den westlichen Wasserkanal Richtung Allee Im Stillen Winkel. Dieser Abschnitt des Gewässers wurde ab 1965 zugunsten der Entwicklung der Stadtgärtnerei zurückgebaut.<sup>120</sup> Östlich der Zufahrtsallee des Schützenhausparks wurde ein Sportplatz entwickelt, westlich der Allee erfolgte eine Nutzung der Wiesenfläche als „Festwiese.“

#### *Veränderungen im Gesamtkontext Neuer Tiergarten*

Aufgrund der stadtplanerischen Neustrukturierung Kleves erfolgten bis zu den 1970er Jahren bauliche Entwicklungen im Bereich des Neuen Tiergartens. An der Spitze des Alleendreiecks zur Wasserburg (Tiergartenweide des 17./18. Jh./ Baumschulfläche des 19.Jh.) wurde ein Schulgelände mit Sportplätzen errichtet, westlich der Allee Im stillen Winkel entstand eine Einfamilienhaussiedlung.<sup>121</sup>

## 2.7 Ab der 1970er Jahre

Als Gegenbewegung zu den seit den 1950er Jahren umgesetzten einschneidenden städtebaulichen und planerischen Veränderungen im Neuen Tiergarten, setzten bereits ab Ende der 1960er Jahre aus Richtung der Baudenkmalpflege sowie des Natur- und Landschaftsschutzes die rechtliche Unterschutzstellung sowie Maßnahmen zur Pflege und Erhaltung der historischen Parkanlage ein. Man verfügte zu dieser Zeit noch über wenig Erfahrung, welche

planerischen Instrumente zum Schutz eines im städtebaulichen Kontext verankerten Kulturdenkmals anzuwenden sind.



Abb. 15 1960\_DGK5 Kleve, Planausschnitt Kernbereich Neuer Tiergarten (BezRegK)

### 2.7.1 Landschaftsschutz und gartendenkmalpflegerische Gutachten

Die Gartendenkmalpflege war zu dieser Zeit als angewandte Planungswissenschaft erst im Aufbau. Das 1980 vom Büro Wömer erarbeitete und von der Universität Hannover betreute Parkpflegewerk zur den barocken Parkanlagen Schlosspark Nordkirchen wird gemeinhin als das erste Parkpflegewerk Deutschlands bezeichnet. Und die rechtliche Schutzkategorie des „Gartendenkmals“ wurde in Nordrhein-Westfalen ebenfalls erst 1980 mit Einführung des Denkmalschutzgesetzes geschaffen.

Teile des Neuen Tiergartens wurden in den 1960er Jahren unter Landschaftsschutz gestellt, so der Tiergartenwald mit Amphitheater, der Forstgarten, der Schützenhauspark, die Wasserburgallee und der südlich liegende Klever Berg.<sup>122</sup> Der Prinz-Moritz-Kanal, die Wasserburgallee und die Allee des Schützenhausparks wurden ab der 1970er Jahre zudem

118 1958\_Schützenhaus\_StAKle EB-396

119 1954\_Topografische Karte\_Kleve\_BezRegK, 1960\_DGK5 Kleve\_BezRegK

120 1965\_Übersichtsplan Forstgarten Schützenhauspark\_StKleFB61

121 1948\_Katasterkarte Flur5 Rindern\_KrKle

122 1964-02-12\_Akte Landespflege\_SKS\_295\_StA Kle

als Naturdenkmale eingetragen.

Im Mai 1968 fand ein Treffen von Vertretern sämtlicher Institutionen der Ministerial-, Landes- und Kommunalebene zur „Erörterung denkmalpflegerischer Maßnahmen und über die Gestaltung des staatlichen Forstes sowie der Parkanlagen in Kleve“ statt. Übereinstimmend wurde erklärt, dass eine gemeinsame Planung aller beteiligten Instanzen bei der weiteren Gestaltung der Anlage unumgänglich wäre.<sup>123</sup>

Ab 1971 wurden „Maßnahmen für „Naturschutz- und Landschaftspflege“ zur Erhaltung der Parkstrukturen umgesetzt. Mit Fördermitteln der Landespflege konnten ab 1975 die Teiche und Wasserkanäle im Forstgarten sowie der Prinz-Moritz-Kanal entschlammt, die Uferbefestigungen hergestellt sowie die Kanalwege saniert werden.<sup>124</sup> Ab 1976 wurde der stark von Erosionen zerstörte Verbindungsweg vom Amphitheater zum Obelisk überarbeitet.<sup>125</sup> Letztendlich dokumentiert der hohe Aufwand zur Beantragung der Landesfördermittel im Vergleich zur erreichten Umsetzung, wie mühsam die Sanierung der historischen Parkanlage in den Anfängen verlief.

Einen wichtigen Impuls zur gartendenkmalpflegerischen Entwicklung des Neuen Tiergartens gab das 1977 ein vom Landeskonservator des Rheinlands beauftragtes Gutachten.<sup>126</sup> Die Fachexperten Alfred Hoffmann und Dieter Hennebo arbeiteten in ihrem Gutachten die „Historische und aktuelle Bedeutung der Klevischen Gartenanlagen des Fürsten Johann Moritz von Nassau-Siegen“ heraus und leiteten damit die gartendenkmalpflegerische sowie auch touristische Entwicklung des Neuen Tiergartens ein.

1978 wurden Rose und Gustav Wörner für eine vorbereitende städtebauliche Untersuchung (Gutachten) zur Aufstellung eines Bebauungsplans zum Neuen Tiergarten beauftragt. Mit den vorgelegten „Planungsvorschlägen zur Erhaltung, Regenerierung und Neugestaltung der Parkanlagen Neuer Tiergarten und Amphitheater“<sup>127</sup> erarbeitete das auf Gartendenkmalpflege spezialisierte Fachbüro eine Vorentwurfsplanung zur Wiederherstellung der zentralen Parkflächen des Neuen Tiergartens. Der Vorentwurfsplanung schloss sich 1983 eine Entwurfsplanung zur „Erhaltung und Wiederherstellung der historischen Parkanlagen des Neuen Tiergartens und des Amphitheaters in Kleve“ an.<sup>128</sup>

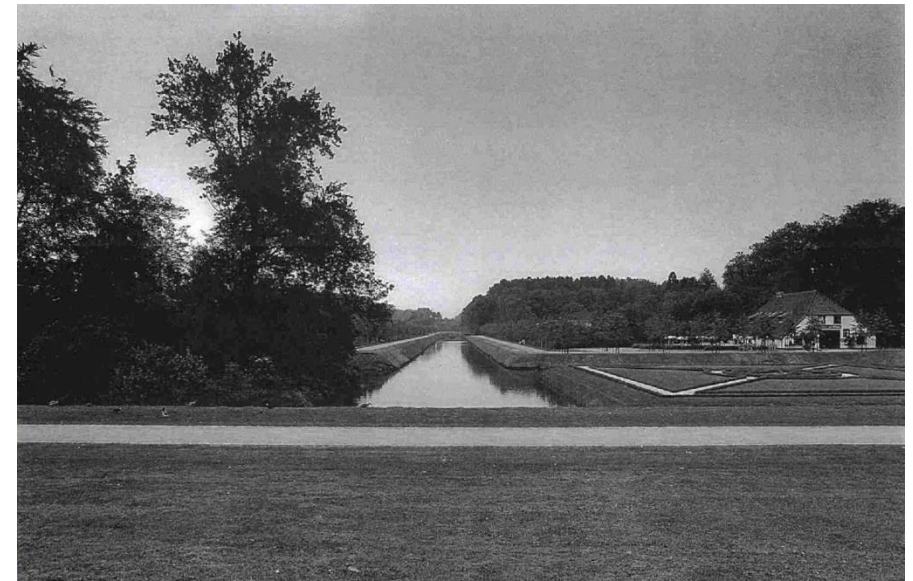


Abb. 16 Die Blickachse auf den Prinz-Moritz-Kanal mit Kanalinseln im Jahre 1990 (LVR-ADR)

Die vorgeschlagenen Maßnahmen des ersten Planungsschrittes sollten in einen planungsrechtlich verbindlichen Bebauungsplan überführt werden, um die bestmöglichen Rahmenbedingungen für den Erhalt und die Entwicklung des damals noch nicht unter Denkmalschutz stehenden Neuen Tiergartens in seiner städtebaulichen und landschaftlichen Vernetzung zu gewährleisten. Das Planungsgebiet umfasste dabei die zentralen Parkbereiche mit Amphitheater, Prinz-Moritz-Kanal, Forstgarten, Schützenhauspark und Blumenhof. Die in mehreren Abschnitten von 1981 bis 1991 aufgestellte Entwurfsplanung des Büro Wörners beinhaltete neben den Entwurfsplänen in M 1:250 auch Absteck- und Pflanzpläne und diente als Grundlage zur sukzessiven Maßnahmenumsetzung. Zur Darstellung der räumlichen Ziele wurden Übersichtspläne mit schematischer Darstellung der Blickachsen, Alleen und Wege sowie der Freizeinutzung angefertigt.

123 1968-05-17\_Akte\_Landespflege\_SKS\_295\_StA Kle

124 1975-08-28-b\_Akte\_Landespflege\_KA\_II\_59\_StA Kle, 1975-08-28-a\_Akte\_Landespflege\_KA\_II\_59\_StA Kle

125 1976-08-23\_Akte\_Landespflege\_KA\_58\_StA Kle, 1976-09-08-a\_Akte\_Landespflege\_KA\_II\_58\_StA Kle

126Hennebo / Hoffmann 1977

127 Wörner 1979

128 Wörner 1983

## 2.7.2 Wiederherstellung der Parkanlage ab 1981

Nachfolgend soll verkürzt dargelegt werden, welche Planungsvorschläge das Büro Wörner für die einzelnen Parkbestandteile erarbeitete. Die daraus resultierende Maßnahmenumsetzung sowie der heutige der Parkstrukturen werden in der nachfolgenden Bestandsanalyse reflektiert.

### Amphitheater

Die Planungsvorschläge für das Amphitheater setzten am vorgefundenen Bestand der in den 1950er Jahren in Anlehnung an die barocke Gestaltung wiederhergestellten Anlage an. Da eine Wiederherstellung einschließlich Rekonstruktion der ehem. Parkausstattung des 17. Jahrhunderts nicht vertretbar sei, wurden nur einzelne ergänzende Maßnahmen im Sinne der Gartendenkmalpflege und Erhaltung der Bestandsstrukturen geplant, heißt es im Erläuterungstext der Planung.<sup>129</sup>

Die Wasserbecken sollten im Zuge einer erforderlichen Beckenerneuerung wieder in eine exakte symmetrische Ausrichtung gebracht und die Umrissse der beiden oberen Becken in ihrer Ausformung dem barocken Vorbild angepasst werden.<sup>130</sup> Die Gestaltungs- bzw. Materialangaben für die Kaskade wurden recht vage formuliert. Die Kaskaden an den unteren beiden Wasserbecken sollte mit dem „ehemals verwendeten Material“ oder mit Findlingen unterschiedlicher Größe wieder hergestellt werden. Alternativ werden bei einem anstehenden Neubau des untersten Wasserbeckens archäologische Grabungen empfohlen, deren Befunde die Grundlage für eine Rekonstruktion der Kaskade zugrunde gelegt werden könnte. Für die Ausgestaltung der Wasserbeckenränder werden ebenfalls mehrere Alternativen ohne Bezug auf eine historische Zeitschicht genannt. Statt der „zu sehr vergärtnerten Teicheinfassungen aus polygonalen Natursteinplatten“<sup>131</sup>, sollten die Wasserbecken mit ca. 30cm breiten Natursteinabdeckplatten mit abgerundeten Kanten eingefasst werden. Alternativ wäre eine Einfassung mit Schlackensteinen, eine nicht sichtbare Einfassung mit Rasensonden oder die Verwendung von Flechtwerk oder Palisaden möglich. Die Wasserspiele sollten entsprechend dem barocken Vorbild, in den einzelnen Becken differenziert werden.<sup>132</sup>

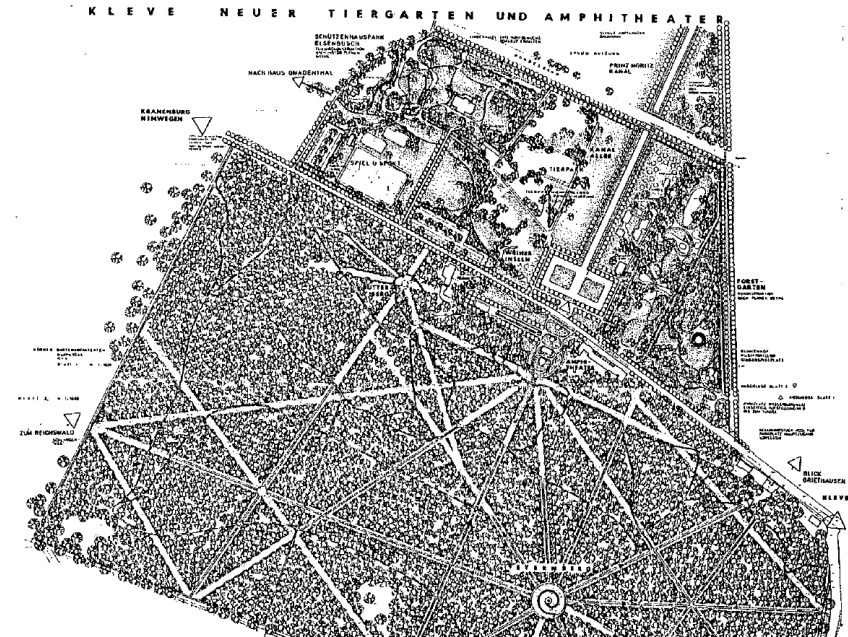


Abb. 17 Wiederherstellung des Kernbereichs des Neuen Tiergartens 1981, Übersichtsplan (Wörner)

Für die Wege sah die Wörner-Planung eine Übernahme des in den 1950er bis 1960er Jahren geprägten Bestandes vor. Das Natursteinkleinpflaster auf den zentralen Aufstiegswegen sollte, trotz seiner Abweichung vom historischen Planungszustand, aus Unterhaltungsgründen bestehen bleiben. Die derzeit mit rotem Material ausgebildeten wassergebundenen Wegedecken sollten mit einer Abstreifung aus Rollkies 2-8mm ausgebaut und mit einer einreihigen Natursteinpflasterreihe (Altpflaster) eingefasst werden.

Für den Anschluss des Amphitheaters zur Tiergartenstraße wurde vorgeschlagen, die im Zuge des Straßenausbaus errichtete Bruchsteinstützmauer zu entfernen und die Grünfläche nördlich des unteren Wasserbeckens bis zum Fahrbahnrand auszuweiten, flach abzuböschern und den Fußweg in die Gesamtanlage einzubeziehen.

<sup>129</sup> Wörner 1983, S. 26

<sup>130</sup> Barocke Fassung nach dem Kupferstich de Beyer 1746: Das obere Wasserbecken quadratisch mit eingezogenen Ecken, das 2. Becken von oben querrrechteckig.

<sup>131</sup> Bestandteil der Wiederherstellung des Amphitheaters der 1950er Jahre

<sup>132</sup> Wörner 1983, S. 27f

Ferner sollten die Bushaltestelle sowie einzelne Lichtmaste der Tiergartenstraße aus der Hauptblickachse des Amphitheaters entfernt werden.<sup>133</sup>

Für den aus der Wiederaufbauphase der 1950-60er Jahre stammenden Hainbuchen-Laubengang wird der Neuaufbau in den Proportionen der 1711/12 entstandenen 2. Baufassung der Exedra empfohlen. Alternativ wird aber auch eine Orientierung an der 1. Fassung der Exedra (Fassung mit zwei Eckwarten als seitlicher Abschluss, n. L. Doomer) vorgeschlagen. Die Konstruktion aus Stahl-Rundrohr sollte etwa 1m Abstand zum Cerestempel einhalten. Am Cerestempel sollte die weinrote Farbgebung, die nicht den historischen Gegebenheiten entspricht, überprüft und nach altem Befund erneuert werden.

Die damals als Ersatz für den vergoldeten Pinienzapfen angebrachte Kugel sollte zugunsten der historischen Ausstattung ersetzt werden. Wünschenswert wären die Wiederherstellung des niedrigen Gitters zwischen den vorderen Säulen sowie die Aufstellung des damals schon am Waldrand abgestellten Sockels der Ceres-Statue im Mittelpunkt des Rundtempels. Sockel und Abdeckblatt sollten gesichert und restauriert werden.

Die Solitäräume im Bereich des Amphitheaters sollten unter Freihalten der Hauptsichtachse weitgehend erhalten bleiben. Bereits vor 1980 waren vier Araukarien im Bereich des ersten Wasserbeckens in Anlehnung an die historische Darstellung der Fontana Miranda<sup>134</sup> aufgepflanzt worden, die erhalten bzw. nachgepflanzt werden sollten. Zunächst erhalten werden sollte das vermutlich aus den 1950er Jahren stammende Sumpfyypressenpaar. Die Baumgruppe mit Hänge-Eschen seitlich der Exedra hingegen sollten nach Abgängigkeit entfernt werden, da sie „Zutat einer späteren Zeit (2. Hälfte des 19. Jh.) sind und eine Verunklärung der Sichtbezüge bewirken.“<sup>135</sup> Auf die Altbäume des 19. Jahrhunderts, wie die seitlich stehenden Blutbuchen, wird im Erläuterungstext zur Entwurfsplanung nicht eingegangen. Anhand des Entwurfsplans<sup>136</sup> lässt sich jedoch erkennen, dass zu dieser Zeit noch weit mehr im landschaftlichen Stil des 19. Jahrhunderts gepflanzte Parkbäume (Großbäume, wie Blutbuche, Rotbuche, Rosskastanie) im Bereich des Amphitheaters erhalten waren, als heute.

Für die Brunnenachse sollte ein räumlicher Abschluss gebildet werden, da eine Rekonstruktion des historischen Fontänen-Meisterhauses ausgeschlossen war. Vorgeschlagen wurden die Ausbildung eines Platzes, der mit weiß lackierten Sitzbänken ausgestattet werden sollte sowie ein Raumabschluss in Form einer 1,75-2,00m hohen Hainbuchen- oder Feldahornhecke. Entlang der Brunnenachse sollten zwei Linden-Baumreihen, in Anlehnung an den

historischen Zustand der Ansichten von de Beyer 1746.<sup>137</sup> Die aus dem Umbau der 1960er Jahre stammenden abgerundeten Ecken des Wasserbeckens sollten wieder in eine rechtwinklige Form zurückgeführt werden und die Fontänen vor dem Hintergrund, dass es sich historisch um ein „ruhiges Becken gehandelt hat, zurück genommen werden. Vorgeschlagen wurde zudem als Abschluss der Brunnenachse den ehemaligen Boerendans-Brunnen in Form einer rotierenden Fontäne innerhalb eines rechtwinkligen Wasserbeckens wiederherzustellen. Zur Abschirmung der damals westlich anschließenden Bebauung (Altenheim am Standort des Hotel Robbers) sollte eine Sichtschutzpflanzung vorgesehen werden.

Der Zugang zum Tiergartenwald am Endpunkt der Brunnenachse sollte über Naturstein-Blockstufen hergestellt werden. Der oberhalb liegende Teich (Fontänen-Reservoir), der von Weyhe gestalterisch in die Anlage des Amphitheaters einbezogen wurde, sollte erhalten und mit einer „unauffälligen“ Uferausformung (Rasenkante) sowie einer lockeren Uferbepflanzung hergestellt werden.<sup>138</sup> Auf das zweite westlich liegende Wasserreservoir und den daneben liegenden Eiskeller wird in der Entwurfsplanung Wörners nur insofern eingegangen, dass die historischen Relikte zu erhalten und zu sichern sind.

Für die Sichtschneise zwischen Rundtempel und Obelisk wurde eine Umwandlung der Rhododendronbepflanzung in eine naturnahe und niedrige Bepflanzung empfohlen, diese aber aufgrund der Erosionsgefährdung zurückgestellt. Als Erhaltungsmaßnahme sollten die Rhododendren über einen regelmäßigen fachgerechten Rückschnitt niedrig gehalten werden, um die Sichtachse frei zu halten. Das Umfeld des Obelisken sollte als scharf begrenzte Platzfläche in wassergebundener Decke hergestellt werden und die Platzkanten hangseitig über ein Geländer oder durch eine heckenartige Umpflanzung abgegrenzt werden.

#### *Tiergartenstraße*

Für die Tiergartenstraße sollte die Wiederherstellung der Alleeverbindung zwischen dem Neuen Tiergarten und dem Stadtzentrum geprüft werden. Dabei sollte die neben der Straße verlaufende Lindenallee im Bereich der Achse des Amphitheaters beidseitig und im Bereich des Kurhauses und des Forstgartens einseitig unterbrochen werden. Ferner heißt es, wären im Bereich des Nordhangs des Tiergartenwaldes die entsprechenden Waldbestände zunächst zurückzunehmen, um eine Allee entwickeln zu können.

<sup>133</sup> Wörner 1983, S. 29

<sup>134</sup> Um 1665\_Fontana Miranda\_Feltmann\_StMuK

<sup>135</sup> 3 Trauereschen und 1 Mannesche laut Wörner 1983, S. 33

<sup>136</sup> Entwurfsplan Amphitheater\_Wörner 1983\_A4 Verkleinerung

<sup>137</sup> Die Bildquelle „de Beyer 1746“ wird leider nicht spezifiziert und konnte im Parkpflanzwerk nicht ausfindig gemacht werden.

<sup>138</sup> Wörner 1983, S. 34

### Forstgarten

Für den Forstgarten sah die Wörner-Planung eine Rekonstruktion der Parkstrukturen nach der Entwurfsplanung Maximilian Friedrich Weyhes in drei Umbauschritten vor. Im ersten Ausbauschnitt sollte die ab Mitte der 1950er Jahre entfallene Wegeführung schrittweise wieder entsprechen der Weyhe-Planung aufgebaut werden.



Abb. 18 Blick in den Forstgarten von den Brückenübergängen aus, um 1980 (KleMar)

Als zweite Ausbaustufe sollte die Rekonstruktion der ehemaligen Teichflächen, der historischen Brückenübergänge sowie einzelner Verbindungswege im mittleren und nordöstlichen Bereich auf Grundlage des Weyhe-Plans 1823 erfolgen.

Der wertvolle Einzelbaumbestand des Forstgartens wurde als überaltert und von Konkurrenzdruck geprägt bezeichnet, so dass eine Anpassung der gliedernden Strauch- und Unterpflanzung an die verschatteten Verhältnisse empfohlen wurde. Die seitlichen Wassergräben begleitende Baumreihen aus Weymouth-Kiefern waren nur noch in Resten bzw. in „nicht lebensfähigen, unterdrückten Nachpflanzungen“ vorhanden. Die beiden in den 1950er

Jahren entstandenen Teiche galten als störend für die „Harmonie des Landschaftsparks“ und sollten in der Rekonstruktionsplanung zurückgebaut werden.<sup>139</sup>

### Blumenhof

Aufgrund der gestalterisch und funktional unbefriedigenden Situation wurde die Parkfläche östlich des Forstgartens in der Entwurfsplanung des Büros Wörners konzeptionell grundlegend erneuert.<sup>140</sup> Wesentlich bei der Neugestaltung war die räumliche Anbindung an die Stadt, die Gestaltung eines attraktiven Aufenthalts- und Veranstaltungsbereichs im Mittelpunkt des Parks sowie die Erneuerung des Spielplatzes. Die Umgestaltung erfolgte dabei in einer organischen Formensprache und Materialitäts- und Pflanzenwahl, die sich deutlich als Gestaltung der 1980er Jahre erkennen lassen. Als Parkmittelpunkt wurde eine runde Platzfläche mit Musikpavillon entwickelt<sup>141</sup>, deren Ränder mit einer 60-80cm hohen Geländemodellierung überhöht und mit einem Kranz aus Eichen bepflanzt wurden. Innerhalb der Rasenflächen des gewölbten Randes des Rundplatzes wurden tropfenförmige Blumenbeete angelegt, die entweder mit Rosen und Stauden oder alternativ mit einer Wechselbepflanzung angelegt werden sollten. Daraus folgernd wurde die neu gestaltete Grünanlage „Blumenhof“ benannt.

Wichtiges Gestaltungskriterium war auch die Wahl der Möblierung als damals moderne Stahldrahtsessel in grün, die sich von den sonstigen an ein historisches Leitbild angelehnten weißen Holzbänken der anderen Parkanlagen unterschieden.

Im südöstlichen, stadtnahen Bereich wurde ein kleiner Spielplatz entwickelt. Dabei folgen die gepflasterte Sandmulde, die Palisadenstellung und der aufgebaute Seilzirkus den Gestaltungsregeln des Gesamtkonzeptes, so dass der Spielplatz sich nahtlos in die Gesamtanlage einfügt.

Für den waldartigen Gehölzgürtel Richtung Wasserburgallee und Richtung Tiergartenstraße wird die Entwicklung als mehrstufiger, naturnaher, möglichst pflegeextensiver Baum- und Gehölzbestand einschließlich der dazugehörigen Strauch- und Krautschicht angestrebt. Eine Zielstellung, die die ehemals offene Einbettung des Blumenhofs und Forstgartens innerhalb der Wasserburgallee und Tiergartenstraße wurden damals - vermutlich mit Priorität auf die Abpflanzung zu den Straßen - noch nicht berücksichtigt.

Parallel zum Ausbau des Blumenhofs wurde auch der Besucher-Parkplatz an der Wasserburgallee aufgebaut.

139 Wörner 1983, S. 61  
140 Wörner 1983, S. 75ff

141 Der Musikpavillon stammte zu dieser Zeit noch aus den 1950er Jahren. Er wurde in den 1990er Jahren erneuert.

### *Prinz-Moritz-Kanal und Umfeld*

Der Prinz-Moritz-Kanal war bereits vor der Planung entschlammt und die Uferländer saniert worden. So zielte die Entwurfsplanung des Büros Wörner speziell auf die Wiederherstellung der Lindenallee. Die Baumreihen entlang des Kanals waren zu dieser Zeit noch in fragmentarischer Form erhalten. Letztendlich wurde der Altbaumbestand als stark lückig, von Schiefwuchs geprägt und größtenteils abgängig bezeichnet, so dass eine vollständige Alleeerneuerung empfohlen wurde. Als Leitbild für die Neupflanzung wurde sich auf die seit 1746 nachgewiesene „Einfache Allee“ (eine Reihe beidseitig des Kanals) festgelegt.<sup>142</sup>

Die westliche Kanalinsel sowie auch die Ränder zum Tierpark waren Anfang der 1980er Jahre von starkem Wildwuchs geprägt. Auf der östlichen Insel war bereits im Vorfeld das Gebäude des Hotel Styrum bzw. Altenheim Münze abgerissen und die Insel mit umgebenden Kanal grunderneuert worden. Die westliche Insel sollte nun entsprechend der anzustrebenden Symmetrie ebenfalls freigestellt und profiliert werden. Auf beiden Inseln sollte entsprechend der Planung ein geometrisches Wegeraster mit Abdeckung aus hellem Rollkies, Einfassung der Wegekonturen durch Buchsbaumhecken sowie eine ornamentale Gestaltung des Mittelpunkts in Form von zwei Wappen mit allegorischen Bezügen zu Prinz-Moritz. Dabei ist die Ausgestaltung der Inseln als Interpretation anzusehen, da historische Quellen über die barocke Gestaltung der Kanalparterres nicht vorlagen.

Die ehemalige Gartenfläche des Hotel Styrum war 1980 noch mit den Gebäuden des Kinderheims Münze überstellt, so dass eine Sichtschutzpflanzung zur Abschirmung der Gebäude von der Kanalseite empfohlen wurde. Die alte Remise war jedoch bereits als Gasthof mit Außengastronomie entwickelt.<sup>143</sup>

Für die nord-östlich des Kanals liegende Dreiecksfläche, dem sogenannten Pappelwäldchen, empfiehlt die Entwurfsplanung die Umwandlung des Pappelbestandes in einen Dauermischbestand mit heimischen Laubbäumen sowie der hinreichende Entwicklung eines Lichtraumprofils zur Allee am Kanal. Für die Mittelallee entlang der Draisine sollte längerfristig ein Neuaufbau der in Teilen noch vorhandenen Linden- und Eichenallee erfolgen.<sup>144</sup>

### *Tierpark*

Der über Privatinitiative aufgebaute und unterhaltene Tierpark wurde im Rahmen der Entwurfsplanung nur auf der Zielebene bearbeitet. Laut Wörner fügt sich der Tierpark mit seiner kleinteiligen Zergliederung und Überbauung des Geländes zu gering in den historisch von räumlicher Offenheit geprägten Raum ein. Die Empfehlungen der Zielplanung sehen eine Überplanung und partielle Neugliederung des Geländes unter weitgehender Berücksichtigung der vorhandenen Vegetation, des historischen Grabensystems und der

erforderlichen Gehegestrukturen vor. Die zuvor vorgestellten „Verbindungsflächen zum Schützenhauspark“ sollten u.a. auch der Aufwertung des Tierparkeingangs sowie der Führung der Besucher dienen. Die Vorzone zum Eingang sollte einladend gestaltet sein sowie die Grenzausbildung Blickfenster in den Tierpark zulassen. Speziell im nahbereich des Prinz-Moritz-Kanals sollten nahe an der Grenze stehende Gebäude (Altes Eingangsgebäude, Tiergebäude) entfernt werden. Die anderen Bauten des Tierparks sollten über Eingrünung abgeschornt werden. Neu zu errichtende Gebäude des Tierparks sollten sich in ihrer Materialwahl an die „landschaftliche Parksituation“ anpassen (z.B. Holz) sowie eine handwerkliche und architektonisch zurückhaltende Gestaltung aufweisen. Sämtliche noch vorhandene Gräben- und Gewässerstrukturen sind zu erhalten. Ferner schlägt die Zielplanung eine funktionale und gestalterische Neuordnung der Wegesystems des Tierparks vor.

Anlagen wie es auch die Zäune besser in die Gesamtanlagen zu integrieren, indem die Vorgabe gemacht wird, dass die Vorflächen des Zauns zur Eingrünung bepflanzt sein sollten. Die Bepflanzung sollte von der vorhandenen kleinteiligen „vergärteten“ Pflanzung hin zu einem Gesamtkonzept mit der gezielten Förderung standortgerechter Bäume und Straucharten, wie Stieleiche, Esche, Linde, Hainbuche, Erle, Eberesche, und Sträucher wie Hartriegel, Schneeball, Pfaffenhütchen, Hasel, Liguster und Heckenrosen. Dabei sollte gezielt die Freihaltung des Lichtraumprofils der Alleen des Prinz-Moritz-Kanals berücksichtigt werden. Auf das Einbringen exotischer Pflanzenarten sollte zugunsten der Entwicklung eines heimischen Artenspektrums verzichtet werden. Ebenso galt für den Tierbesatz. Auf die Haltung exotischer Tiere sowie eine zu große Anzahl von Tieren mit zu hohem Besatz der Gehege sollte verzichtet werden. Übergeordnete Zielstellung war die weitestgehende räumliche sowie konzeptionelle Integration des Tierparks in das Parkgefüge des Neuen Tiergartens.

### *Schützenhauspark*

Der Schützenhauspark befand sich Anfang der 1980er Jahre in einem stark verwahrlosten Zustand. Vom ursprünglichen Konzept des historischen Landschaftsparks waren nur noch Reste erhalten, wie Teile der Scheibenbahn und des Gewässersystems mit mittlerer Insel, vereinzelte Altbäume (Eichen, Buchen, Linden) und von Gehölzaufwuchs frei gehaltene, offene Flächen der ehemaligen Rasenlichtungen.<sup>145</sup> Der größte Teil der in reduzierter Form noch vorhandenen Wassergräben führte kein Wasser mehr und war stark verschlammt. Das 1845 entstandene Schützenhaus war in einem statisch und baulich schlechten Zustand und

<sup>142</sup> Wörner 1983, S. 43f

<sup>143</sup> <sup>143</sup> Wörner 1983, S. 42

<sup>144</sup> Wörner 1983, S. 90

<sup>145</sup> Wörner 1983, S. 83ff



stand leer. Im Westen lag die in den 1960er Jahren errichtete Stadtgärtnerei, bei deren Ausbau das Gewässer Richtung Allee Im Stillen Winkel zu gekippt worden war. Im Südosten war der Betriebshof des Tierparks auf den Flächen des Schützenhausparks entstanden.

Zielvorstellung der Sanierungsplanung der 1980er Jahre war „die Regeneration und möglichst exakte Wiederherstellung dieser bedeutenden Gartenanlage aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts auf der Grundlage der noch erhaltenen Strukturen sowie der Originalpläne Weyhes.“

Die Wiederherstellungsplanung sollte dabei in drei Ausbaustufen erfolgen. In der ersten Ausbaustufe sollte das Schützenhaus saniert werden und einer geeigneten Nachfolgenutzung zugeführt werden. Das Wegenetz einschließlich der Platzflächen sollten in gleicher Form wie die anderen Parkwege der Sanierungsplanung in wassergebundener Wegedecke hergestellt werden. Das Gewässersystem sollte unter Berücksichtigung des Altbaumbestandes entschlammt und in den fehlenden Bestandteilen wieder aufgebaut werden sowie die entsprechenden Brücken nach Vorgabe der Weyhe-Pläne rekonstruiert werden.

Die fragmentarisch erhaltene Scheibenbahn nördlich des Schützenhauses sollte in ihren wesentlichen Platz- und Wegestrukturen mit seitlich anschließenden Rasenflächen parkräumlich integriert werden. Das neue Gebäude sowie die Betonwände der nachfolgenden Nutzung sollten abgerissen werden.

Das im Plan Weyhes deutlich sichtbare parkräumliche Konzept mit einem ausgewogenen Verhältnis zwischen freien Wiesenflächen und dichteren Gehölzstrukturen, musste mit Umsetzung der Planung ab 1991 erst über Rodungen wieder hergestellt werden, da der Bestand stark durch Sukzession geprägt war. Erhaltene Solitäräume, wie Stieleichen und Linden mussten freigestellt werden. Der Pappelaufwuchs und die Ahornsämlinge mussten reduziert werden. Aufgrund des naturnahen Charakters des verfallenen Parks wurde vor der Ausführung ein Landschaftspflegerischer Begleitplan erstellt und die Wiederherstellungsplanung entsprechend ökologischen Zielen angepasst.<sup>146</sup>

Die Entwicklung der Strauch- und Unterschichten erfolgte nach den im Weyhe-Plan erkennbaren Konturen. Ergänzt wurden charakteristische Solitäräume, wie die Trauerweiden an den Teichrändern sowie eine Linden-Gruppe in der Wegekreuzung. Die Vegetation des Parks sollte vorrangig von heimischen Arten geprägt werden.

#### *Verbindungsflächen Schützenhauspark*

Durch die Wiederherstellung des Prinz-Moritz-Kanals wurde der gegenüber der westlichen Kanalinsel gelegene Tierpark-Eingang verlegt, so dass ein Verbindungsweg zwischen dem

Kanal, dem Tierpark-Eingang und dem Schützenhauspark notwendig wurde. Durch die Planung der sogenannten „Verbindungsfläche“ wurde eine Ausweitung und Anbindung des Schützenhausparks nach Südosten vorgenommen. Die gesamte Fläche zwischen der Platanenallee des Schützenhausparks und Prinz-Moritz-Kanal wurde planerisch umstrukturiert, der Sportplatz nach Westen verlegt, ein neuer Tierparkeingang entwickelt sowie weiträumige Parkplatzflächen entlang der Tiergartenstraße geschaffen. Das Gebäude der Remise Robbers wurde im Zuge der Überplanungen abgerissen, die historische Parzellenstruktur wurde jedoch ansatzweise bei der Ausrichtung der Parkplatzflächen übernommen sowie die prägnanten Lindenbaumreihen erhalten.

<sup>146</sup> 1991\_LBP Schützenhauspark\_Plan 01 bis Plan 04\_StKleFB61

### 3 BESTANDSANALYSE

In der Bestandsanalyse erfolgt eine Bewertung des Pflege- und Erhaltungszustands der Parkstrukturen im Vergleich mit den Erkenntnissen aus der Historischen Analyse. Die Bewertung des Einzelbaumbestandes ist im Anhang aufgeführt.

#### 3.1 Amphitheater mit Anschlüssen

(Siehe Plan 3.1 Bestandsanalyse)

Das heutige Amphitheater ist geprägt durch die ab den 1950er und 1980er Jahren in abstrahierter Form wiederhergestellten Grundelemente der barocken Anlage. In Originalsubstanz erhalten sind am Amphitheater nur noch Elemente der Gestaltungsphase des 19. Jahrhunderts. Aus dieser Phase stammen die bauliche Ausstattung mit Rundpavillon, der oberhalb stehende Obelisk sowie das Gebäudeensemble des Kurhauses. Des Weiteren sind die Grundstrukturen der im Anschluss an den Tiergartenwald ab 1821 von Weyhe geschaffenen Waldpromenade im überformten sowie verfallenen Zustand erhalten.

Die Entwicklungen des Amphitheaters verliefen in den letzten Jahrzehnten mit Fokus auf die sinngemäße Wiederherstellung der barocken Ursprungsgestaltung. Die noch vorhandenen Elemente der Gestaltungsphase des landschaftlichen Stils wurden dabei dem übergeordneten barocken Leitbild untergeordnet. Dadurch vermittelt die Bestandssituation jedoch teilweise den Eindruck des künstlich wirkenden Aneinandersetzens von Elementen verschiedener Gestaltungsansätze. Um das Gesamtbild des Amphitheaters zu harmonisieren, wäre deshalb eine stärker integrierende Haltung mit Darstellung der vielschichtigen Anlagengeneese des Amphitheaters ohne Fokussierung auf nur eine geschichtliche Phase anzustreben. Der Erhaltungszustand des Amphitheaters soll nun anhand der Teilräume beschrieben werden.

##### *Hauptachse des Amphitheaters*

Die Wasserbecken und Kaskaden wurden ab 1983 nach den Planungsvorschlägen des Büros Wörners überarbeitet. Die Wasserbecken der 1950-1960er Jahre wurden wieder in eine exakte symmetrische Ausrichtung gebracht und mit Bongossi-Flechtwerk eingefasst. Für die Kaskaden an den unteren Wasserbecken wurden halbmondförmig groben Natursteinfindlinge gelegt, die die Wassertreppe der 1950er Jahre wurde dabei integriert. Als die Wassertreppe nicht mehr funktionstüchtig war, wurde in den 1990er Jahren zunächst mit einfachen Mitteln eine Kaskade aus Betonfertigteilen erstellt, die als Provisorium bis zur Umsetzung einer denkmalpflegerisch befriedigenderen Lösung gedacht war.

Der bauliche Abschluss des Amphitheaters, die Anfang des 19. Jahrhunderts abgerissene Exedra, wird heute über den Rundtempel und den 1997 erstellten Hecken-Laubengang gebildet. Auffällig ist, dass die rote Farbgebung des Rundtempels nicht dem historisch intendierten Zustand entspricht, der u.a. historischen Fotos zu entnehmen ist. Klassizistische Rundtempel hatten zumeist eine helle Farbgebung als Kontrast zum Gehölzhintergrund.<sup>147</sup> Auf der Rückseite des Gebäudes fehlt die Einbettung des Gebäudes in eine niedrige Vegetationsdecke. Für die Stahl-Hecken-Exedra<sup>148</sup> wäre für den längerfristigen Ersatz der heutigen Konstruktion, eine Ausrichtung der neuen Konstruktion auf das Leitbild der 2. Exedra anzustreben, da hier noch Originalsubstanz vorliegt. Aus der 2. Baufassung der Exedra sind noch Bodenplatte und Fundamente im Untergrund erhalten, die 1858 als Grundlage zur Errichtung des Rundtempels dienten. Zudem weist der klassizistische Rundtempel Ähnlichkeiten mit dem baulichen Mittelpunkt der 2. Exedra auf.<sup>149</sup>

Die Natursteinpflaster-Wege des Amphitheaters haben in ihrer Materialität keinen Bezug zur historischen Ausführung mit hellen Lehm-Sand und schränkten zudem mit ihrer heterogenen Oberfläche die Fernwirkung des Amphitheaters ein. Mit schlechtem Oberflächenzustand sowie zusätzlich eingebrachten Stufen entsprechen die Wege nicht den Ansprüchen an Verkehrssicherheit und Barrierefreiheit.

Die Stufenausbildung am östlichen, im Bogen geführten Aufstiegsweg entspricht nicht dem historisch geschaffenen sowie wiederhergestellten Zustand, sondern wurden erst im letzten Jahrzehnt unter funktionalen Gesichtspunkten hinzugefügt. Die unregelmäßige Stufenausbildung und die damit einhergehenden unsauberen Geländeanschlüsse beeinträchtigen den anzustrebenden Fernblick auf einen in einer konkaven Bogenlinie geführten Weg. Optisch nachteilig wirken auch die nachträglich eingefügten seitlichen Aco-Drain-Rinnen.

##### *Anschlüsse zur Tiergartenstraße und Museum Kurhaus*

Die Wegeführung und räumliche Ausrichtung des Amphitheaters hat derzeit einen geringen Bezug zur Tiergartenstraße und zum Gebäudeensemble des Kurhauses. Dadurch tritt die Zerschneidung der Parkanlage durch die der stark befahrenen Tiergartenstraße optisch noch stärker in den Vordergrund, als es bei einer räumlich integrierenderen Haltung der Fall wäre. Zudem erscheint der wenig begangene doppelte Fußweg unterhalb des untersten Wasserbeckens verzichtbar. Der Weg entstand den damaligen Vorstellungen der Funktionstrennung entsprechend in den 1960er Jahren mit Umbau der Tiergartenstraße zur Bundesstraße. Die im Zuge der Planung erbaute Trennmauer wurde in den 1980er Jahren bereits abgerissen, der Weg blieb jedoch bisher erhalten.<sup>150</sup>

<sup>147</sup> Die irrtümlich rote Farbgebung des Rundtempels wurde bereits in der Wörner-Planung 1983 angemerkt.

<sup>148</sup> Siehe Pläne: 1997\_Amphitheater\_Laubengang Exedra Aufsicht und Schnitte\_GSK Kle 1997 (3 Pläne)

<sup>149</sup> Der Rundtempel 1858 wurde auf der Bodenplatte und den Fundamenten der 2. Exedra errichtet. Siehe Pläne:

1827\_Aufriss Schnitte baufällige Exedra\_LAV NRW, 1827\_Grundriss baufällige Exedra\_LAV NRW, 1852\_Entwurf II Rundtempel Stüler\_LAV NRW\_267, 1852\_Entwurf Rundtempel Stüler\_LAV NRW\_00951-b

<sup>150</sup> Die Entfernung des Weges wurde bereits 1983 in der Entwurfsplanung Wörner vorgeschlagen.

### Brunnenachse

Die Brunnenachse wurde ab 1983 nach den Planungsvorschlägen des Büros Wörners überarbeitet. Dabei entspricht das Ausmaß der Brunnenachse nur dem ersten Abschnitt eines weit längerem historischen Ausmaßes, der mit seinem Endpunkt (Fontänen-Meisterhaus) etwa auf der Höhe des heutigen Tierparkeingangs (und der Parzelle der Remise Robbers) lag. Als aktueller Endpunkt der Brunnenachse wurde ein kleiner Platz mit Hainbuchen-Hecke aus ausgebildet sowie ein Linden - Carée gepflanzt. Die vier Linden sowie die Hecke sind nicht vital. Insgesamt steht der Endpunkt der Brunnenachse aufgrund der beidseitig ausgebildeten Gehölzabpflanzungen unter starkem Schattendruck. Die Abpflanzungen dienten als Sichtbarriere zu dem vor einigen Jahren abgerissenen westlich anschließenden Altenheim sowie zum Betriebshof. Insgesamt hat der als Endpunkt konzipierte Platz optisch wenig Wirkung, da ihm der visuelle Blickpunkt fehlt.<sup>151</sup>

Beidseitig der Brunnenachse wurden Linden-Baumreihen ergänzt. Speziell die hangseitig gesetzte Lindenbaumreihe leidet unter starkem Schattendruck und weist aufgrund der Baumstellung im Hangbereich zum Teil einen Schiefwuchs auf. Die seitlichen Übergänge zum Tiergartenwald wurden mit einer niedrigen *Lonicera nitida* - Hecke ausgebildet.

Das in den 1980er Jahren noch mit abgerundeten Ecken versehene längliche Brunnenbecken wurde in eine rechtwinklige Ausführung zurückgeführt. Verunklarend wirkt jedoch die oberhalb des Wasserspiegels liegende Schmutzfangeinrichtung und Pumpe am Endpunkt des Wasserbeckens. Zudem entspricht das Ende der 1960er Jahren eingebrachte Wasserspiel nicht dem historisch intendierten Zustand. Für die Materialität der Einfassung sollte eine Entscheidung im Zuge der Festlegung des Gartendenkmalpflegerischen Leitbilds für die Wasserbecken und die Kaskade gefunden werden.

### Übergänge in den Tiergartenwald

Der Charakter der westlichen und östlichen Übergänge des Amphitheaters an den Tiergartenwald ist vom denkmalpflegerischen Leitbild her zu klären.

Sehr formal wirkt derzeit der Übergang der Brunnenachse zum höher gelegenen Plateau mit Fontänen-Reservoir über Naturstufen und Geländer-Abschluss. Der im Rahmen der barocken Wasserkünste entstandene Teich wurde Anfang des 19. Jahrhunderts von Maximilian Friedrich Weyhe im „natürlichen Stil“ als Element einer Waldpromenade angelegt. Der heutige Zustand mit einem runden, eingefassten Wasserbecken sowie einem Platzumfeld aus wassergebundener Decke entspricht derzeit jedoch der Übertragung des formalen Stils des Amphitheaters auf diesen Teilbereich.



Abb. 19 Die wiederhergestellten Parkstrukturen am Amphitheater und Prinz-Moritz-Kanal um 1990 (KleMa)

Ausgehend von der östlichen Seite des Amphitheaters führen zwei geschwungene Promenadenwege in den Tiergartenwald. Der untere Weg führt über einen steilen Abschnitt zum Sitzplatz Hollandsruh, der auf Höhe der Exedra liegende obere Wege führt zu einem Fontänen-Reservoir, an dessen Seite der heute zugeschüttete Eiskeller liegt. Über mehrere Windungen führt der Wege den steilen Berg hinauf auf den Aussichtsplatz am Obelisk.

Auffällig ist zunächst dass die Wege und Plätze, die konzeptionell ehemals eine Einheit gebildet haben (Waldpromenade Weyhe 1823) von ihrer Materialität sehr unterschiedlich ausgeführt sind.<sup>152</sup> Der Weg und Sitzplatz „Hollands Ruh“ weist, ähnlich dem Teich (westl. Fontänen-Reservoir) oberhalb der Brunnenachse, die gleichen formalen Gestaltungsmerkmale wie das Amphitheater auf, was nicht der historischen Gestaltungsintention des „natürlichen Stils“ entspricht. Das Fontänen-Reservoir mit Eiskeller bildete in der historischen Planung eine funktionale und gestalterische Einheit, die sich mit dem heutigen verfallenen Zustand nicht mehr nachvollziehen lässt. Der historische Querweg oberhalb der Exedra, der bereits für das 17. und 19. Jahrhundert nachweisbar ist sowie der oberhalb liegende Sitzplatz „Fleskesberg“, ist nur noch strukturell erhalten. Ebenfalls nur noch in den

<sup>151</sup> In der historischen Fassung stellte der Boerendans-Brunnen den visuellen Blickfang, das Fontänen-Meisterhaus den räumlichen Abschluss der Brunnenachse dar.

<sup>152</sup> Natursteinpflaster, wassergebundene Decke ohne und mit Pflaster-Einfassung, grober Waldweg, Kies-Sandschüttung

topografischen Grundstrukturen erhalten ist der dritte Fontänen-Teich der barocken Wasserkünste, der nördlich des Querwegs oberhalb der Exedra liegt.

Mitte des 19. Jahrhunderts wurde mit Aufbau der Kurhausgebäude eine Erweiterung der Waldpromenade des Amphitheaters vorgesehen.<sup>153</sup> Dafür wurden damals im Hangbereich hinter dem Kurhaus mit Blickbezügen zum und vom Gebäude aus Rundwege angelegt. Die Promadenenerweiterung lässt sich heutigen Bestand nicht mehr verorten. Die Gestaltung des Hangbereichs hinter dem Museum Kurhaus ist heute räumlich und optisch unbefriedigend, da der Waldrand vor einigen Jahren gerodet wurde und dabei unter anderem Elemente einer 1993 im Zuge des Museumsumbaus umgesetzten Pflanzplanung zerstört wurden.<sup>154</sup> Der heutige Vegetationsbestand bedarf der gezielten Überarbeitung zum Aufbau eines parkräumlichen Übergangs sowie zur Verbesserung der Sichtbezüge von den Museumsräumen auf den Hang.



Abb. 20 Blick auf die Sichtschneise vom Amphitheater zum Obelisk

<sup>153</sup> siehe Plan: 1851\_Situaionsplan Amphitheater Dieterichs\_LAV NRW\_00951

### *Sichtschneise und Aussichtsplatz am Obelisk*

Auf der Sichtschneise zwischen Rundtempel und Obelisk wurden in den 1970er Jahren flächig Rhododendren (*Rh. cunn. White*) gepflanzt. Aufgrund des Blütenakzentos sowie der polsterbildenden Fernwirkung bildet die Bepflanzung nicht die historisch intendierte Situation mit niedriger Bodendeckender Vegetation ab. Wegen der Erosionsgefahr und des Quellwasservorkommens im Hangbereich entschied man sich jedoch trotz der unbefriedigenden Lösung bereits in der Planungsphase der 1980er dazu, von einer Entfernung der Bepflanzung abzusehen. Die Waldschneise wird in enger Abstimmung mit den Forstbehörden frei gehalten. Die Randbereiche der Rhododendrenbepflanzung zur Waldkante sind jedoch zurzeit noch nicht bearbeitet. Sie weisen starken Sukzessionsaufwuchs mit Pioniergehölzen und Brombeeren auf, der auch in der Fernwirkung nachteilig sichtbar ist. Auf der westlichen Seite der Schneise sind noch Restexemplare der ehemaligen Schmuckpflanzung mit Koniferen erhalten.

Die Hauptachse des Neuen Tiergartens verläuft in zwei Teilabschnitten im Bereich der Tiergartenweiden und im Tiergartenwald. Die Achse wird dabei in der Tiefebene vom Obelisk über das Amphitheater zum Prinz-Moritz-Kanal und in Gegenrichtung, auf der Hochebene, vom Obelisk zum Klever Berg aufgespannt. In der barocken Phase war die Hauptachse des Tiergartenwaldes als Jagd- und Sichtschneise angelegt, Anfang des 19. Jahrhunderts legte Maximilian Friedrich Weyhe eine Koniferen-Allee an.

Der heutige Aussichtsplatz zeigt, ähnlich wie die der Sitzplatz Hollands Ruh eine Übertragung der Gestaltungsmerkmale der intensiv gestalteten Parkanlagen der Talebene auf die Situation des Tiergartenwaldes. Die Platzfläche wurde in gleicher Weise wie die Parkwege aus wassergebundener Decke mit Dolomitsand-Abstreuerung hergestellt. Unbefriedigend gelöst erscheinen die Materialübergänge zu der anschließenden Wegeachse Richtung Klever Berg sowie zu den seitlichen Waldwegen, die Bestandteil der historischen Weyhe-Promenade sind. An der Kopfseite des Platzes wurde ein Geländer in Art der Brückengeländer im Forstgarten und Schützenhauspark angebracht. Die Platzränder zum Wald sowie zur Rhododendronpflanzung sind von Sukzessionsaufwuchs geprägt.

### 3.2 Tiergartenstraße

(Siehe Plan 3.1 Bestandsanalyse)

Der Ausbau der Tiergartenstraße zur Bundesstraße Ende der 1960er Jahre führte zu einer Zerschneidung der Parkanlage in einen nördlichen und südlichen Teil. Über die optisch prägnante Wiederherstellung der Hauptachse mit Amphitheater und Prinz-Moritz-Kanal gelang

<sup>154</sup> Pflanzplanung Museum Kurhaus: siehe Plan: 1993\_Museum Kurhaus\_Vorentwurf\_Wörner

es jedoch in den letzten Jahrzehnten, die Zerschneidung durch die querende Tiergartenstraße optisch etwas zu mildern. Für die Besucher und Nutzer der Parkanlage stellt die stark befahrene Straße jedoch weiterhin eine Barriere sowie Lärmquelle dar.

Die Tiergartenstraße ist die historische Hauptverbindungsachse vom Kavariner Tor zum Neuen Tiergarten. Das in den 1980er Jahren formulierte Ziel des Aufbaus als Lindenbaum-Allee konnte in Teilabschnitten realisiert werden, letztendlich ist eine Wirkung als Allee jedoch aufgrund des heterogenen Straßenquerschnitts sowie der großen Lücken und unterschiedlichen Pflanzphasen nicht gegeben.

Der „Neue Eiserne Mann“ des Bildhauers Stephan Balkenhol wurde anlässlich des 400. Geburtstags Prinz Moritz am 18. Juni 2004 mit axialem Bezug zur Hauptachse zwischen Kanalinseln und Tiergartenstraße aufgestellt. Der historische Standort der Skulptur lag mittig der Tiergartenstraße mit axialer Ausrichtung auf die Hauptachse des Amphitheaters und als vertikale Sichtmarke vom Kavariner Tor.

Entlang der Tiergartenstraße erlangt man fahrender oder fußläufiger Weise den ersten Eindruck zu den unterschiedlichen Parkabschnitten des Neuen Tiergartens. Bei Wiederherstellung der Hauptachse wurde deshalb der Zwischenraum von Amphitheater zu den Kanalinseln des Prinz-Moritz-Kanals folgerichtig frei gestellt. Als störende Elemente sind jedoch noch die Bushaltestellen sowie drei Linden, die eine Dreifachreihe mit den Linden des Prinz-Moritz-Kanals bilden, verblieben.

Mitte des 20. Jahrhunderts hatte man von der Tiergartenstraße und vom Museum Kurhaus aus noch offene Blickbezüge auf die prägnanten Baumsilhouetten des Forstgartens und Blumenhofs. Die heutigen Parkränder zur Tiergartenstraße sowie auch zur Wasserburgallee sind jedoch aufgrund extensiver Pflege zu einem Gehölzgürtel zugewachsen, so dass Blicke in die Parkanlagen nur im Winter möglich sind

### 3.3 Forstgarten

(Siehe Plan 3.2 Bestandsanalyse)

Der heutige Zustand des Forstgartens entspricht der Ausbaustufe 2 der Rekonstruktionsplanung von 1983. Es fehlen lediglich die Endstufe 3 mit Rückbau der beiden Teiche aus den 1950er Jahren, der Wiederherstellung des südlichen Teichs sowie der Wegeführungen entsprechen des Weyhe-Plans von 1823.

Der wiederhergestellte Forstgarten wirkt mit seinem prägnanten Altbaumbestand und den organisch geformten Wegen und Beeten als in sich abgeschlossenes Gesamtwerk mit unverwechselbaren Merkmalen der Weyhe-Planung. Das Wegenetz sowie die ausgebuchteten Sitzplätze sowie Rondelle wurden größtenteils gemäß Weyhe-Plan 1823 wieder hergestellt. Zur Befahrbarkeit der Wege mit Pflegefahrzeugen wurden die im historischen Zustand unterschiedlichen Wegebreiten einheitlich auf 3m gebracht und auf die Wiederherstellung

einiger innerhalb der Rasenflächen liegender Beete musste aufgrund des erhöhten Pflegeaufwands verzichtet werden.

#### *Bepflanzung*

Das räumliche Konzept des Forstgartens mit tropfenförmig angeordneten Beeten entlang der Wege und damit einhergehenden wechselnden Blickbezügen innerhalb des Parks wurde seit den 1980er Jahren weitestgehend wiederhergestellt. Teilweise bedrängen jedoch hohe Sträucher aufgrund fehlender Rückschnitte die Wege sowie Kronenbereiche der Einzelbäume. Vor allem der hohe Anteil immergrüner Sträucher (Eibe, Rhododendren) und fehlende Blütenaspekte lassen den Park teilweise dunkel wirken, haben aber natürlich den Vorteil, dass die pflegeintensiv sind und dem im Winter Struktur geben. In vielen Beeten fehlt die anzustrebende Höhenstaffelung zwischen bodendeckender Vegetation, unterschiedlich hohen Sträuchern und Einzelbäumen (mit freiem Kronenbereich), so dass das im Entwurfsplan von 1823 dargestellte Pflanzkonzept mit raumbildenden Baum-Strauchbeeten und flacher Blumenbeet-Bepflanzung sich im Bestand nicht nachvollziehen lässt.

Beim Vergleich des Artenspektrums des Forstgartens in den jeweiligen Gestaltungsphasen und im heutigen Bestand lässt sich feststellen, dass der Forstgarten zwar noch immer eine beträchtliches Artenrepertoire an verschiedenen, größtenteils exotischen Gehölzen aufweist, die Sortenvielfalt im 18. und 19. Jahrhundert jedoch bei Weitem höher lag. Das mag unter anderem daran liegen, dass in der heutigen Situation ein hoher Altbaumbestand dominiert, der teilweise sehr dicht gesetzt ist und unter starkem Konkurrenzdruck steht. Im heutigen Forstgarten steht aufgrund des hohen Altbaumanteils bereits ein Maximum an Bäumen. Abträglich sind jedoch der hohe Anteil heimischer Gehölze in den Randbereichen des Forstgartens (sowie auch Blumenhofs) sowie die Mehrfachsorten.

Anhand der ausgewerteten historischen Pflanzlisten lässt sich ablesen, dass zugunsten des Aufbaus eines möglichst hohen Arten- und Sortenrepertoires jeweils Einzelexemplare gepflanzt wurden. Mehrfachpflanzungen einer Leitart werden nur bei Baumreihen und Baumrondellen eingesetzt. Die engen Baumstandorte der Bestandspläne von 1823 und 1847 geben einen Hinweis darauf, dass junge Gehölze gesetzt wurden und anhand der Tatsache, dass die Überlagerung der Pläne wenig Übereinstimmung brachte sowie das Artenrepertoire sich von Phase zu Phase jeweils änderte, zeigt, dass die Bäume noch vor ihrer Reifephase ausgetauscht wurden. Das Aufzeigen einer möglichst breiten Gehölzpalette nach dem Prinzip eines Arboretums stand dabei im Vordergrund.

Ab Mitte des 20. Jahrhunderts scheint sich die Ausrichtung der Gehölzverwendung im Forstgarten verändert zu haben. Der vordere Abschnitt des Forstgartens ist von parkräumlich verwendeten Leitgehölzen, wie Platanen, Blut- und Rotbuchen geprägt und auch im mittleren und hinteren Bereichen erkennt man anhand der Zusammenstellung der Gehölzarten in

Baumgruppen, dass eine ästhetische Gehölzverwendung das botanische Prinzip der Gehölzsammlung ablöste.

#### *Raumstruktur*

Auf den südlichen Parkrand des Forstgartens zur Tiergartenstraße wurde zuvor schon thematisch eingegangen. Der Gehölzaufwuchs sowie die dicht stehenden hohen Sträucher (Eibe, Rhododendren), die den Kronenbereich der Solitärbäume bedrängen, entsprechen nicht dem anzustrebenden offenen Parkrandbereich. Der markante Brückenübergang und Sichtbezug zum Museum Kurhaus sowie auch die Umrahmung des Parks durch den Wasserkanal kommen aufgrund des dichten Gehölzgürtels nicht zur Geltung. Die umlaufende halbhohe Hecke aus Weißdorn hingegen entspricht der historischen Gestaltungsauffassung<sup>155</sup>. Die Hecke lag jedoch im 18. bis 19. Jahrhunderts innenliegend vor dem Wassergraben und nicht wie heute außenliegend.



Abb. 21 Die stark unter Konkurrenzdruck stehenden Weymouth-Kiefernreihen des Forstgartens.

155 1801\_Englischer Garten\_Dollhof Forstgarten\_LAV NRW, 1822\_Bestandsplan Forstgarten Strack\_LAV NRW, 1823\_Entwurf Forstgarten\_Weyhe\_LAV NRW

Der westliche Rand des Forstgartens zu den Kanalinseln wurde erst in den letzten Jahren über den Ausbau des äußeren Wassergrabens wieder in seine ursprüngliche Topografie gebracht. Die Parkgrenze zwischen Forstgarten und Kanalinseln ist offen gehalten und wird nur über den Wassergraben markiert. Im Bereich der Fläche des Kinderheims Münze wird der Forstgarten über eine Baumreihe aus Weymouth-Kiefern begrenzt. Die Nachpflanzung der ursprünglich aus der Konzeption von 1780 stammenden Baumreihe weist eine geringe Pflanzqualität auf und ist größtenteils abgängig. Die dazugehörige Weymouth-Kiefernreihe am östlichen Rand des Forstgartens weist einen höheren Anteil an Altbäumen auf, die Nachpflanzung der letzten Jahre ist jedoch ähnlich wie auf der westlichen Seite von geringer Vitalität. Störend wirkt zudem der Untergrund mit Unterpflanzung aus Farnen. Weiterführend Richtung Tiergartenstraße wird der östliche Rand des Forstgartens schwerpunktmäßig durch hohe, massive Rhododendrenbestände geprägt. Dadurch wirkt der südliche Brückenübergang räumlich beengt und hohe Raumkanten verhindern die anzustrebenden Durchblicke und eine räumliche Verbindung zwischen den Parkanlagen.<sup>156</sup>

#### *Teiche*

Von den beiden zugeschütteten Teichen der Weyhe-Planung wurde 2002 zunächst der nördliche mit ovaler Insel rekonstruiert. Auf die Teichinsel wurde der Statuen-Sockel der Venus von Capua, die ehemals im Tempel des Amphitheaters stand, aufgestellt sowie mit einer Vase bestückt. Entsprechend dem Weyhe-Plan wurde eine geteilte 5er-Baumgruppe auf die Insel sowie den gegenüberliegenden Sitzplatz gesetzt. Der Wolde-Bestandsplan von 1847 zeigt, dass Weyhe hier Weymouth-Kiefern eingesetzt hat. Für die Nachpflanzung wurden Säulen-Eichen gewählt. Ein Baum der 3er Gruppe am Sitzplatz fehlt.

In der Rekonstruktionsplanung von 1983 wurde auch die Zuschüttung der beiden Teiche aus den 1950er Jahren mit ihren offenen Zuläufen empfohlen. Die Teiche stammen noch aus der vollständigen Überplanung des Forstgartens in den 1950er Jahren, fügen sich jedoch aufgrund des alten Baumbestandes in den Parkkontext ein. Konträr zum Gesamtkonzept Weyhes sind jedoch die seitlichen offenen Zuläufe und Brückenübergänge zu sehen, die quer zum in Längsrichtung aufgebauten Parkraum liegen. Alle Teiche und Wassergräben des Forstgartens wurden mit Bongossi-Flechtwerk eingefasst und weisen keine Böschung zur umgebenden Rasenfläche auf. Die Gewässereinfassung sowie fehlende topografische Einbettung der Teiche entspricht nicht dem im landschaftlichen Stil gehaltenen Grundcharakter des Forstgartens. Auf historischen Fotografien sieht man die Teiche sowie Wassergräben mit Böschungsbildung und unauffälliger Uferrandausbildung.<sup>157</sup>

156 Die Rhododendren wurden parallel zur Aufstellung des Parkpfliegewerks teilweise zurück geschnitten.

157 1900 um\_Wege und Teichanlage Forstgarten\_In de Werd 1994, 1905 um\_Teichinsel Forstgarten\_In: de Werd

### Rondelle

Prägendes Merkmal der Parkschöpfungen Weyhes ist die Verwendung von Baumrondellen. Bei der Umgestaltung der Neuen Plantage fand Weyhe bereits zwei Rondelle westlich und östlich des ovalen Teiches aus der Vorgängergestaltung vor, übernahm sie in seinen Entwurf und ergänzte nördlich ein drittes Rondell.

Im heutigen Bestand sind die Rondelle seitlich des ovalen Teiches zwar von der Platzstruktur erhalten, die Bepflanzung mit Baumring und / oder Hecke ist nicht mehr vorhanden.

Aufgrund der Einbettung in eine dichte Strauchpflanzung sind die Rondelle wenig wahrnehmbar. Das nördlich Rondell ist als erhöht liegender Rundplatz wiederhergestellt worden. Der Platz ist von Nadelbäumen umgeben und entspricht damit der Plandarstellung von 1847.



Abb. 22 Der südliche in den 1950er Jahren geschaffene Teich mit den Zins-Würfeln.

### Ausstattung

Maximilian Friedrich Weyhe sah in seinem Entwurf zum Forstgarten keinen Figureschmuck vor. Für ihn übernahm das Mobiliar mit individuell gestalteten Bänken sowie Brücken eine Schmuckfunktion ein. Ab der 1990er Jahre wurden im Zusammenhang mit Ausstellungen

des Museums Kurhaus zwei moderne Plastiken in den Forstgarten eingebracht. Zum einen der „Versinkende Würfel“ des Klever Bildhauers Günther Zins im südlichen Teich sowie die Baumsulptur „L'ombra del bronzo“ von Giuseppe Penone in der Achse zur Klinkerbrücke Richtung Tiergartenstraße. Beide Skulpturen fügen sich als kontrastierende Elemente gut in den Park ein, von weiteren Skulpturen sollte jedoch abgesehen werden, da die Nutzung als Skulpturenpark<sup>158</sup> die eigenständige Wirkung des Gartenkunstwerks schmälern würde.

### 3.4 Blumenhof

(Siehe Plan 3.2 Bestandsanalyse)

Der Blumenhof stellt sich heute als attraktiver Veranstaltungsort und Parkeingang zum Neuen Tiergarten dar. Der Grundcharakter wird über die Gestaltung der 1980er Jahre mit mittiger Blumen- und Konzertarena, einem Spielplatz sowie Rundwegen und einer Bepflanzung ähnlich der des Forstgartens bestimmt. Die historischen Wegeachsen und Brückenübergänge der Baumschule des 19. Jahrhunderts sind noch erhalten.

Wie im Forstgarten, bestehen im Blumenhof ebenfalls Defizite bei der Ausbildung der Parkränder sowie in der Dimensionierung und Schichtung der Pflanzflächen. Der Blumenhof weist noch einen deutlichen Altbaumbestand aus dem 19. Jahrhundert auf, der aufgrund des hohen Anteils konkurrierender heimischer Gehölzarten (Spitzahorn, Hainbuchen, Haselnuss) jedoch unter starkem Konkurrenzdruck steht. Wie bereits beim Forstgarten ausgeführt, steht die wenig gestalterisch ausdifferenzierte und geschlossen wirkende Parkkante zur Tiergartenstraße und Wasserburgallee im Widerspruch zum über alle historischen Phasen aufrecht erhaltenen Leitbild der räumlichen Offenheit. Nachteilig wirken auch die Raumkanten aus hohen immergrünen Gehölzen im Bereich des Parkeingangs zur Wasserburgallee und der dahinter liegenden Wiese sowie die dichten Gehölzbestände im Bereich des Spielplatzes.

### 3.5 Prinz-Moritz-Kanal

(Siehe Plan 3.3 Bestandsanalyse)

Der Prinz-Moritz-Kanal mit den vorgelagerten Kanalinseln wurde ab Mitte der 1980er Jahre schrittweise wiederhergestellt. Bis Anfang der 1980er Jahre war bereits das Gebäude auf der östlichen Kanalinsel abgerissen worden und der Kanal saniert worden. Als nächstes entschied man sich für die Kompletterneuerung der Lindenallee, da mit Nachpflanzung des noch vorhandenen Alleebestands längerfristig kein homogener Gesamteindruck ausgebildet hätte werden können. Zugunsten eines einheitlichen Gesamteindrucks wählte man die kegelförmig wachsende Sorte *Tilia intermedia* „Pallida“<sup>159</sup> und ließ die Baumlieferung von einer Markenbaumschule vorbereiten. Die Lindenbaumreihen der Promenadenachse haben sich heute

1994, 1911\_Teichpartie aus demTiergarten\_Quedenfeldt\_ULBD  
158 ergleichbar Schloss Moyland

159 Bei den gefällten historischen Altbäumen der Allee handelte es sich um die zwieselbildende *Tilia intermedia*, die auch zunächst vom Büro Wörner zur Nachpflanzung empfohlen wurde (Wörner 1983, S.45)

zum Reifestadium entwickelt und haben eine sehr homogene Fernwirkung.

Die dringend erforderliche Sanierung der Böschungen und Uferbefestigungen wurde 2014 mit einem ersten Baumabschnitt im nördlichen Teil in Angriff genommen. Des Weiteren wurden zur verbesserten Nutzung entlang der gesamten Kanalachse Mastleuchten gesetzt.

Der „Alte Landgasthof“ in der Remise des Hotel Styrums stellt die einzige und gut besuchte Gastronomie des Neuen Tiergartens dar. Von der Außenterrasse aus hat man einen schönen Überblick auf die Kanalinseln und das Amphitheater. Die räumliche Einbindung der Terrasse wirkt jedoch etwas kleinteilig. Einen fehlenden Sichtbezug hat man durch die Gehölzabpflanzungen seitlich der Remise, die noch aus der Phase stammen, in der das dahinter liegende Kinderheim Münze verdeckt werden sollte. Die noch vorhandene hohe Abpflanzung zieht sich weiter entlang der östlichen Kanalachse und bedrängt dort das freizuhaltende Kronenprofil der Lindenallee. Auf der anderen Kanalseite wiederum sind es die im Nahbereich des Tierparkzauns wachsenden mittelgroßen Bäume, die in Konkurrenz zur Lindenallee stehen.

Der nördliche Kanalabschluss ist in der Wiederherstellungsplanung in Form eines Böschungsprofils mit Rundweg gestaltet worden. In der historischen Fassung endet der Kanal jedoch nicht mit einem „Endpunkt“ an der Straße Landwehr sondern wurde mit einem schmaleren Kanal Richtung Gräfte Wasserburg Rindern weitergeführt. Die Allee des Prinz-Moritz-Kanals hingegen bildete im Zusammenhang mit den Alleen der Wasserburgallee, der Landwehr und diagonalen Allee Im Stillen Winkel einen fünfstrahligen „Gänsefuß“ (franz. Patte d'oie) aus. Ein Großteil der historischen Vernetzungsstrukturen sind noch vorhanden, wurden jedoch bisher nicht mit gesamt-konzeptionellen Zielvorstellungen entwickelt (siehe auch Pkt. 4 Bestandsanalyse räumliche Einbindung).

### 3.6 Fläche ehem. Kinderheim Münze

(Siehe Plan 3.3 Bestandsanalyse)

Seit vor einigen Jahren der Gebäudekomplex des Kinderheims Münze abgerissen werden konnte, liegt die Fläche brach. Im hinteren Abschnitt, der zuvor vermutlich als Garten genutzt wurde, befinden sich noch einige ältere Obstbäume, ansonsten wird die Brachfläche als extensive Wiese gepflegt. Die Randbereiche zum Prinz-Moritz-Kanal sind als Sichtschutz größtenteils mit heimischen Großsträuchern (Hartriegel, Haselnuss) bepflanzt worden, der hintere Bereich zur Mittelallee / Draisine wird von den USK als Lagerplatz für Grünabfälle genutzt und weist im Umfeld einen starken Sukzessionsaufwuchs auf.

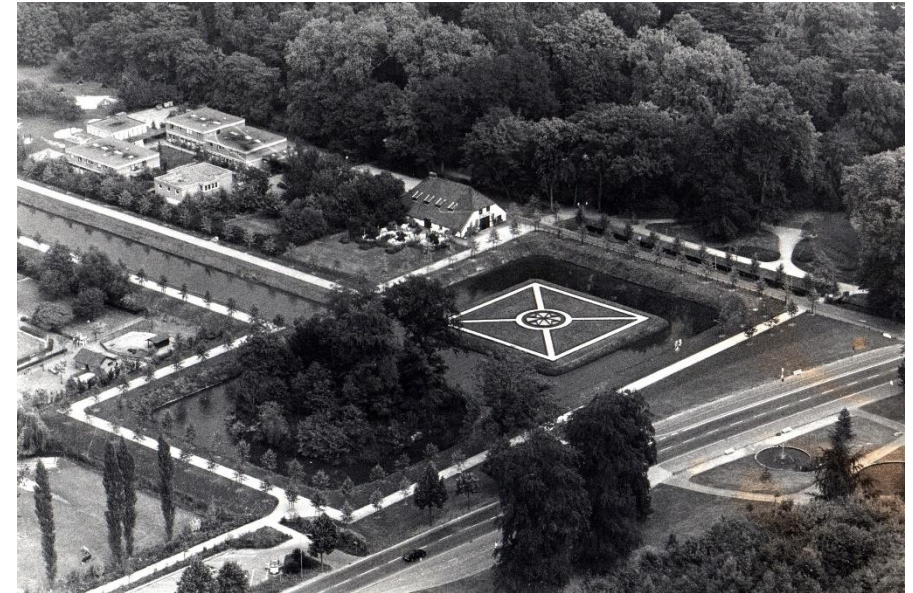


Abb. 23 Schrägluftaufnahme Richtung Prinz-Moritz-Kanal um 1990 (Evers)

### 3.7 Mittelallee / Draisine

(Siehe Plan 3.3 Bestandsanalyse)

Die Mittelallee ist im östlichen Teilabschnitt als einfache Allee aus Roteichen und Eschen mit einem Stammdurchmesser von ca. 70cm und relativ gleichmäßigem Achsabstand von ca. 7m erhalten. Die Baumreihen weisen nur geringe Lücken auf, die Bäume sind weitestgehend vital. Das Kronenprofil der Bäume ist zur südlichen Seite zum Forstgarten und zur Fläche Ehem. Kinderheim Münze relativ gut freigehalten, jedoch auf der nördlichen Seite zu den Bahngleisen in Konkurrenz zum dicht bewachsenen Gehölzstreifen. Ein Bankett mit Rasenbewuchs ist nur zur südlichen Seite ausgebildet.

Im westlichen Abschnitt ist die Mittelallee nicht mehr erhalten.<sup>160</sup> Hier ist der Bestand von Sukzessionsgehölzen (Akazien, Spitzahorn) und einem Unterwuchs aus Brombeeren geprägt.

Am 09. August 1909 besuchte Kaiser Wilhelm II. die Stadt Kleve anlässlich der Feier zur 300-jährigen Zugehörigkeit des Herzogtums Kleve zu Brandenburg-Preußen. Anlässlich des Kaiserbesuchs richtete man an der Eisenbahnlinie auf Höhe des Schützenhausparks einen

<sup>160</sup> In Wörner 1983, S. 90 werden Reste einer Allee aus Linden für den westlichen Abschnitt der Mittelallee erwähnt. Weyhes Entwurfsplan 1831 zeigt jedoch von der Signatur Eichen.



Haltepunkt ein, der heute noch anhand einer Belagsfläche erkennbar ist.

Mit Stilllegung der Bahnstrecke erfolgte die Neunutzung als Fahrrad-Draisine mit einer Streckenführung von Kleve bis in die Niederlande. Es handelt sich um eine denkmalverträgliche Nachnutzung der ehem. Bahntrasse, die jedoch derzeit sehr wenig räumlichen und konzeptionellen Bezug zur historischen Parkanlage aufweist. Hier gäbe es noch erhebliches touristisches Entwicklungspotential im Hinblick auf die Schaffung von Blickbezügen von den Bahngleisen in die Parkanlagen, der Einrichtung eines Haltepunktes am Neuen Tiergarten (Reaktivierung des "Kaiserbahnhofs") sowie die Integration eines Besichtigungsprogramms in die Draisinen-Fahrten.

### 3.8 Pappelwäldchen

(Siehe Plan 3.3 Bestandsanalyse)

Das Pappelwäldchen als ursprüngliche Tiergartenweide und spätere Baumschulfläche, wird heute durch waldartigen Sukzessionsaufwuchs geprägt. Der dichte Gehölzbestand bildet eine erhebliche räumliche Störung im engen Schnittstellenbereich der aufeinandertreffenden Alleen des Prinz-Moritz-Kanals und der Wasserburgallee. Der waldartige Bestand verwehrt die historisch intendierten Blickbezüge zwischen den beiden Alleezügen. Des Weiteren verursacht die Gehölzfläche im Nahbereich der Lindenallee derzeit einen kontinuierlichen Pflegeaufwand durch die Gehölzrückschnitte zum Freihalten der Alleekronen.

### 3.9 Tierpark

(Siehe Plan 3.4 Bestandsanalyse)

Der Tierpark hat räumlich und konzeptionell wenig Bezug zum Gesamtkontext des Neuen Tiergartens. Durch die unterschiedlich gehandhabte Grenzausbildung mit dichter Gehölzeingrünung sowie auch offenen gehaltenen, aber optisch unattraktiven Einblicken fügt die Nutzung sich räumlich unbefriedigend in das Parkumfeld ein. Die Innengestaltung des Tierparks weist neben den noch erhaltenen historischen Strukturen (Wege- und Gewässerachsen) eine heterogene Kleinteiligkeit ohne gestalterisches Gesamtkonzept auf.

Die anfänglich noch konzeptionell im Zusammenhang mit dem historischen "Tiergarten" stehende Konzentration auf heimische Wild- und Haustierrassen entwickelte sich nach und nach mit einer vermehrten Ausrichtung auf exotische Tiere, so dass der Tierpark heute eher im Wettbewerb mit anderen Tierparks steht, als sich ein eigenes standortspezifisches Profil aufgebaut zu haben. Als Freizeiteinrichtung betrachtet, genießt der Tierpark Kleve jedoch für die Bevölkerung und das nahe Umland bis in die Niederlande eine hohe Attraktivität mit einer entsprechend großen Besucherschaft.

### 3.10 Schützenhauspark

(Siehe Plan 3.4 Bestandsanalyse)

Der heutige Ausbauzustand des Schützenhausparks entspricht der Ausbaustufe 2 der Wörner-Planung von 1983. Der Park befand sich Anfang der 1980er Jahre in einem verfallen Zustand und war im westlichen Bereich über die Stadtgärtnerneinutzung belegt. 1991 begann man mit der Maßnahmenumsetzung zur Wiederherstellung der Parkstrukturen.

#### *Wege und Plätze*

Die Rundwege des Schützenhausparks wurden in gleicher Materialität und Breite wie im Forstgarten und Blumenhof wieder aufgebaut, sowie die für Weyhe typischen Sitzplätze mit Wegeausbuchtungen und markanten Baumstellungen innerhalb der Wegeflächen geschaffen. Das heutige Rundwegesystem entspricht damit bereits weitestgehend dem Weyhe-Plan von 1831, nur die Wegeanbindung nach Südwesten Richtung Allee Im Stillen Winkel sowie die Wege der Scheibenbahn und der Rundplatz auf der mittleren Insel wurden noch nicht ausgeführt.

#### *Gewässer und Inseln*

Die zugeschütteten Wasserflächen im nordwestlichen Parkbereich wurden ab Anfang der 1990er Jahre wieder hergestellt sowie die entsprechenden Brückenübergänge geschaffen. Ein Charakteristikum des Weyhe-Entwurfs stellen die drei von Wasser umgebenen Inseln im westlichen Parkbereich dar. Dieses Merkmal ist aufgrund der fehlenden Wiederherstellung der westlichen Teichfläche sowie fehlenden Blickbezügen von den Inseln auf die umgebenden Wasserflächen derzeit nur eingeschränkt erlebbar. Die im Weyhe-Plan mit einem Baumrundell markierte Insel, ist von Stieleichen und Gehölzaufwuchs überstellt. Sichtbar sind noch die Pfeiler eines ehemaligen Brückenübergangs.

Die Gewässer sind teilweise mit Bongossi-Flechtwerk eingefasst, deren Zustand jedoch sehr schlecht ist, größtenteils weisen die Gewässer jedoch keine Uferausbildung auf sondern wurden ohne Ufersicherung und Böschungsausbildung hergestellt bzw. wie im Bestand vorgefunden belassen. Fast sämtliche Uferbereich weisen Bodenerosionen und Ausspülungen auf. Eine natürliche Ufervegetation ist aufgrund der steilen Uferkante nur gering vorhanden.

#### *Bepflanzung*

Der Solitärbäume wurden freigelegt sowie die über den Weyhe-Plan nachgewiesenen Trauerweiden an den Teichufeln gepflanzt. Die vorhandenen Solitärbäume sind teilweise nicht freigestellt, sondern in Gehölzbestände eingebunden.

### *Raumstruktur*

Neben dem zuvor beschriebenen Charakteristikum der Inseln im westlichen Parkbereich, wird der östliche Parkbereich von einem Wechsel zwischen offener Wiesenlichtung und hainartigem Parkwald geprägt. Der wichtige diagonale Raumbezug zwischen der großen mittigen Wiese und der kleineren Wiese westlich der Scheibenbahn ist teilweise über den Baumbestand an der Schnittstelle zwischen den Wiesenräumen verstellt. Die mit Wechsel zwischen offenen und geschlossenen Bereichen angelegten Strauchflächen sind aufgrund der Pflegeextensivität teilweise zu dicht und hoch geworden, die wesentlichen Blickbezüge auf die Wasserflächen sind teilweise über Gehölzaufwuchs verstellt.

Wesentlich für das historische Gesamtkonzept war auch der Umgang mit den Parkgrenzen. Der Schützenhauspark ist nach dem Weyhe-Entwurf dreiseitig von Baumreihen bzw. Alleen eingebunden. Die südliche Seite hingegen wurde bewusst offen gehalten, um über die Tiergartenweiden einen Blickbezug auf die Silhouette des Tiergartenwalds zu haben. Heute ist der Schützenhauspark zum Tierpark und Sportplatz hin durch eine geschlossene Gehölzkante abgeschirmt. Hingegen weist der östliche Weg entlang der Tierparkgrenze eine fehlende Randgestaltung mit unattraktiven Einblicken in das Tiergehege und auf den Betriebshof auf. Zur Mittelallee hin ist der Parkrand von extensiven Gehölzbeständen bestimmt, die die historische Gestaltungsabsicht mit als Schneise frei gehaltener Scheibenbahn und Alleeanschluss nicht mehr nachvollziehen lassen.

### *Scheibenbahn*

Die Scheibenbahn liegt innerhalb eines hainartigen extensiven Gehölzbestandes und ist weder von der Mittelallee sowie vom Schützenhauspark her einsehbar. Verdeckt von dichtem Brombeer- und Gehölzaufwuchs ist die topografische Gestaltung jedoch noch vollständig erhalten. Die Beton- und Brettereinbauten sowie ein Pavillon stammen aus einer späteren Nutzungsphase. Heute ist das Gebäude verpachtet, wird jedoch, dem Zustand nach zu urteilen, wenig genutzt. Am westlichen Endpunkt der Scheibenbahn ist eine halbkreisförmige Lindengruppe erhalten, die jedoch innerhalb einer Gehölzgruppe steht und demnach nicht mehr als Sonderelement erkennbar ist.

### *Zufahrtsallee und ehem. Standort Schützenhaus*

Das zwischenzeitlich als Baudenkmal eingetragene Schützenhaus von 1845 wurde 2001, aufgrund seines schlechten baulichen Zustands und fehlender Nachnutzung abgerissen. Aus der Gestaltungsphase erhalten ist die oval-förmige Umfahrt mit mittigem Rasenbeet und

Thuja-Paar. Das mittig des Rasenovals stehende Mahnmal ist von der Bausubstanz sanierungsbedürftig.

Die Platanen der Schützenhausallee sind fast vollständig aus einer Altersphase erhalten. Vermutlich handelt es sich bei den Bäumen um eine Nach- oder Erstpflanzung der 1920er Jahre.<sup>161</sup> Die Platanen sind größtenteils noch vital, weisen jedoch aufgrund ihres relativ engen Achsabstands einen starken Schiefwuchs nach außen auf. Die Allee ist in Richtung Ponyweide über eine Weißdornhecke eingebunden, in Richtung Sportplatzfläche grenzt ein Ballfangzaun mit einer Bepflanzung aus Ahornbäumen an. Die Bäume weisen aufgrund des Konkurrenzdrucks einen starken Schiefwuchs auf und die hohe Raumgrenze stellt letztendlich keine adäquate Lösung zur räumlichen Einbindung der Platanenallee dar, die gemäß historischer Intention ihre Wirkung innerhalb der offenen Tiergartenweiden entfalten sollte.

Derzeit ist die Anfahrt des Betriebshofs des Tierparks über die Schützenhausallee unumgänglich, wünschenswert wäre jedoch eine Reduzierung bzw. ein Entfall des Schwerlastverkehrs, da aufgrund des engen Straßenquerschnitts bereits Schäden im Wurzel- und Stammbereich der Platanen entstanden sind. Vom Fahrverkehr gekennzeichnet sind auch die Radien der Zufahrt zum Betriebshof sowie die ovale Umfahrt. Hier wäre eine bauliche Schutzmaßnahme zur Radien-Ausweitung zu überdenken, die sich jedoch nicht nachteilig auf die Konturen der ovalen Umfahrt auswirken sollte.

### **3.11 Verbindungsflächen Schützenhauspark**

(Siehe Plan 3.4 Bestandsanalyse)

Die Flächen zwischen Prinz-Moritz-Kanal, Allee im Stillen Winkel und Schützenhauspark wurden über die Planung der 1980er Jahre in einen neuen funktionalen Zusammenhang gebracht und gestalterisch eingebunden. Anders als die Wörner-Planung es vorsah, entstand im direkten Anschluss an die Kanalinsel des Prinz-Moritz-Kanals der erste Parkplatz einer von vier in räumlicher Abfolge gestaffelten Parkplätzen entlang der Tiergartenstraße. Unvorteilhaft wirkt die schwerpunktmäßig aus hohen Sträuchern bestehende Abpflanzung der Parkplätze entlang der Tiergartenstraße, die einen Einblick in die Parkanlagen verwehren sowie auch das Finden der Parkplatzeinfahrten schwierig machen. Zudem stellen die Raumkanten keine adäquate Lösung zur räumlichen Einbindung der Lindenallee dar, die gemäß historischer Intention ihre Wirkung mit Anschluss an die offenen Tiergartenweiden entfalten sollte. Zudem wirken sich die vorgelagerten Parkplätze nachteilig auf die Auffindbarkeit des Tierparkeingangs aus.

Die Parzellierung des Grundstücks, auf dem die Remise des Hotel Robbers stand, lässt sich heute noch anhand der Wegebezüge Richtung Tierpark ablesen. Im dichten Strauchbestand

<sup>161</sup>Platanen wurden vorzugsweise in den 1920-30er Jahren als Straßen- und Alleeebäume eingesetzt. Die Platanen der Wasserburgallee haben einen ähnlichen Stammdurchmesser wie die Platanen der Schützenhausallee

und sind vermutlich ebenfalls in den 1920-30er Jahren gepflanzt worden.

sind noch einige Exemplare einer ehemals den Parzellenrand markierenden Lindenbaumreihe erhalten. Das Gebäude der Remise wurde erst bei Verlagerung und Neuaufbau des Tierparkeingangs (Anfang 1990er?) abgerissen.

Zwischen Tierparkeingang und Schützenhauspark wurde auf Grundlage der Planungsempfehlungen die vormalige Sportplatzfläche nach Westen verlagert und auf der frei werdenden Fläche ein geschwungener Verbindungsweg mit Sitzplätzen sowie eine Pferdeweide geschaffen. Die Verbindungsfläche integriert sich sehr gut in den Gesamtkontext des Neuen Tiergartens, da ihre Umgestaltung letztendlich als Wiederherstellung der ehemaligen bis zu den 1960er Jahren erhaltenen Weidenfläche angesehen werden kann. Von der freien Fläche aus lässt sich anhand der freien Blickbezüge Richtung Schützenhausallee sowie zum Tiergartenwald die historisch intendierte Offenheit wahrnehmen.

### 3.12 Der Kernbereich im Kontext des Neuen Tiergartens

(Siehe Plan 3.5. Bestandsanalyse Kontext Neuer Tiergarten)

Das historische Gesamtkonzept des Neuen Tiergartens ist maßgeblich von den natürlichen Rahmenbedingungen mit bewaldetem Höhenzug sowie vom Berg sich öffnenden Blickbezügen in die Rheinebene geprägt. Den Point de Vue, auf den sich die Hauptachse des Neuen Tiergartens ausrichtet, bildet die nördlich in der Rheinebene liegende Stiftskirche Elten. Während sich die Hauptachse vom Obelisk zum Prinz-Moritz-Kanal über die Umsetzungsmaßnahmen der letzten 30 Jahre prägnant darstellt, ist der im Tiergartenwald gelegenen Teilabschnitt der Achse nur in den Grundstrukturen wiederhergestellt. Über den Fernblick vom Aussichtspunkt des Obelisk lässt sich trotz gewisser städtebaulicher Beeinträchtigungen (Schule Rindern, Windkrafträder) noch immer die räumliche Dimension der barocken Landschaftsverschönerung nachvollziehen.

#### *Tiergartenwald und Tiergartenweiden*

Das Gesamtkonzept des Neuen Tiergartens wird grundlegend über den Kontrast zwischen den Gestaltungsmerkmalen des Tiergartenwaldes auf der Anhöhe und den Tiergartenweiden in der Ebene bestimmt. Im Tiergartenwald sind die historischen Strukturen des barocken Jagd- und Lust Waldes des 17./18. Jahrhunderts sowie der Gestaltungsphase als Waldpromenade des 19. Jahrhunderts noch deutlich erkennbar. Die Tiergartenweiden des historischen Ursprungskonzeptes wurden mit Aufbau des Kurbetriebs ab Mitte des 18. Jahrhunderts mehr und mehr für die Kurparknutzung umgestaltet. Selbst nach den städtebaulichen Umstrukturierungen der 1950-60er Jahre verblieben im nördlichen und westlichen Teil des Neuen Tiergartens noch einige landwirtschaftlich genutzte Flächen, die mit den angrenzenden Alleen und weiten Blickbezügen eine der wenigen erhaltenen Strukturen im Charakter der historischen Tiergartenweiden darstellen. Der intensive Maisanbau auf den östlich und westlich der Wasserburgallee gelegenen Feldern sowie auch die Waldflächen an

der Wasserburgallee und an der Allee zum Gut Gnadenthal entsprechen als Sichtbarrieren nicht dem historisch intendierten offenen Raumcharakter der Tiergartenweiden.

#### *Einbettung der Einzelgärten*

Die entlang der Tiergartenstraße aufgereihten Einzelgärten (Amphitheater, Forstgarten, Blumenhof, Schützenhauspark, Tierpark) besitzen ihren jeweils eigenständigen historischen Gestaltungscharakter. Wesentlich für die gesamträumliche Einbettung der Einzelgärten ist jedoch die Ausgestaltung der Parkgrenzen. Das Konzept Bughenhagens für die Neue Planlage (1780) sowie auch die Umgestaltungen Maximilian Friedrich Weyhes für die Park- und Baumschulanlagen Anfang des 19. Jahrhunderts, sahen jeweils eine dem barocken Stil der Gesamtanlage typische räumliche Einbettung der Einzelgärten vor. Ähnlich barocker Parterres sind die Parkanlagen jeweils von Wasserläufen umgeben bzw. eingegrenzt. Die Parkgrenzen werden im offenen Charakter mit halbhohen Hecken und / oder Baumreihen ausgebildet. Selbst bei den im landschaftlichen Stil angelegtem Forstgarten und Schützenhauspark werden die Parkgrenzen freigehalten und die raumbildenden Gehölzflächen und Beete mit Abstand zur Parkgrenze angelegt. Der Schützenhauspark mit seinem im landschaftlichen Stil angelegten fließenden Übergang zur südlichen Tiergartenweide, stellt eine Ausnahme von dieser an barocken Prinzipien orientierten Grenzausbildung dar.

Die offene Einbettung der Einzelgärten in den Kontext des Neuen Tiergartens stellt, wie bereits in den Einzeldarstellungen der Bestandsanalyse aufgeführt, eine Grundproblematik des Neuen Tiergartens dar. Auch die räumliche Einbettung der städtebaulichen Nutzungen, mit Wohnsiedlung, Sportplätzen sowie dem Gebäudekomplex der Schule Rindern, sollte von Durchlässigkeit (lockere Eingrünung statt massive Abpflanzungen) und offenen Grenzen geprägt sein.

#### *Grundgerüst*

(Siehe Arbeitspläne 4.1. bis 4.3)

Im barocken Stil dienten axiale Elemente zur formalen Strukturierung des Gartens sowie zur Vernetzung des Gartens nach außen. Den barocken Gestaltungsprinzipien folgend wurde im Neuen Tiergarten im 17.-18. Jahrhundert ein großflächiges System von Alleen, Wege- und Blickachsen sowie Wasserkanälen geschaffen, dessen Bestandteile heute größtenteils noch erhalten, wenngleich über die städtebaulichen Situation in ihrer Wahrnehmbarkeit geschwächt wurden. Der vollständige Umfang dieser barocken „Landschaftsverschönerung“ mit Neuem und Altem Tiergarten, mittiger Schwanenburg sowie weit in die Landschaft hinausgreifenden Blickbezügen, stellt eine für diese Zeitphase außergewöhnliche gartenkünstlerische Leistung dar, die die Klever Gärten letztendlich als Werk von europäischem Rang auszeichnet.

### *Alleensystem*

Der Neue Tiergarten ist gekennzeichnet von zwei charakteristisch unterschiedlichen Alleentypen: den Alleen innerhalb des Tiergartenwaldes und den Alleen auf den Tiergartenweiden.

Der Tiergartenwald wurde in der barocken Phase über ein Netz von Jagd- und Sichtschneisen strukturiert, die in Form von „Alleesternen“ und „Gänsefüßen“ von den Aussichtsbergen ansetzten. Die Alleen<sup>162</sup> in die Waldflächen hineingestanzte. Ab Anfang des 19. Jahrhunderts wurden die Alleeschneisen mit Koniferen bepflanzt sowie mit im landschaftlichen Stil geführten Promenadenwegen ergänzt. Wesentliche Sicht- und Wegeschneisen der barocken Gestaltung des Tiergartenwaldes konnten in ihren Grundstrukturen bereits wieder freigelegt werden, die Betonung der Alleeschneisen mit Baumreihen als Gestaltungselement des 19. Jahrhunderts ist jedoch verloren gegangen bzw. nur noch über vereinzelt stehende erhaltene Alleebäume Altbäume erkennbar. Das räumliche Gesamtsystem der Tiergartenwald-Alleen sowie dessen Bezüge zu den unterhalb liegenden Tiergartenweiden sind heute ungenügend nachvollziehbar.

Konträr zum Gestaltungsprinzip im Tiergartenwald, wo die Alleen in Wald eingebettet liegen, sind die Alleen der Tiergartenweiden von freien Wiesenflächen umgeben. Zwei ineinander geschobene gleichschenklige Dreiecke weisen mit der Spitze auf die Wasserburg Rindern. Das Alleensystem ist hierarchisch aufgebaut. Eine Sonderstellung als Hauptalleen nehmen die beiden früheren Promenaden, die Tiergartenstraße und der Prinz-Moritz-Kanal, ein. Die Alleedreiecke werden von drei Seitenalleen sowie zwei querliegenden Mittelalleen gebildet.<sup>163</sup>

Der Alleebestand weist heute einen sehr heterogenen Zustand auf. Die Spanne reicht von der in den 1990ern komplett neu aufgepflanzten Linden-Allee am Prinz-Moritz-Kanal bis hin zur ältesten Allee im Neuen Tiergarten, der sanierungsbedürftigen Donsbrügger Allee. Fehlende Alleebestandteile, wie an der Tiergartenstraße, an den beiden Mittelalleen und Im Stillen Winkel, sowie die städtebauliche Einbindung, schmälern heute die Gesamtwirkung des Alleensystems der Tiergartenweiden.

### *Blickachsen*

Die barocken Blickachsen der Tiergartenweiden verlaufen entlang der Allee- und Wegeachsen. Im Tiergartenwald weisen die Sichtachsen von den Alleesternen der Aussichtsberge aus auf ferner gelegene Zielpunkte. Eine freie Panoramasicht gibt es hingegen vom Springberg (Obelisk) aus.

### *Gewässersystem*

Das Gewässersystem des Neuen Tiergartens besteht aus Kanälen, der Kaskade des Amphitheaters sowie den im landschaftlichen Stil angelegten Teichen im Forstgarten, im Schützenhauspark und oberhalb des Amphitheaters (Fontänen-Reservoir).

Die Kanäle der Tiergartenweiden sind ähnlich der Alleen hierarchisch angelegt und haben im Sinne des barocken Gesamtkonzeptes eine Vernetzungsfunktion. Im Vordergrund steht die Hauptachse mit dem breiten Prinz-Moritz-Kanal. Die seitlich anschließenden und die Alleedreiecke umschließenden schmaleren Kanäle grenzen die Parzellen der Tiergartenweiden bzw. späteren Einzelgärten voneinander ab. Die Kanäle haben zugleich entwässernde und gestalterische Funktion. Ein Großteil der Kanäle sind heute noch vorhanden bzw. wurden wieder hergestellt, wenngleich auch viele nur noch temporär oder gar nicht Wasser führen, als topografische Begrenzung jedoch eine wichtige Rolle für das zu erhaltene Gesamtkonzept spielen.

### *Historischer Bezugsraum*

Der historische Bezugsraum des neuen Tiergartens bildet sich in der Ausdehnung des Denkmalsbereichs Neuer Tiergarten/Tiergartenstraße ab. Den historischen Ausgangspunkt des Neuen Tiergartens stellen die Schwanenburg sowie das Kavariner Tor als Anfangspunkt der Tiergartenallee dar. Die Wasserburg Rindern sowie das Gut Gnadenthal wurden ehemals von Prinz Moritz als Jagd- und Lustschlösser genutzt. Damit ist die räumliche Ausrichtung des Alleedreiecks des Neuen Tiergartens auf die Wasserburg Rindern und Gut Gnadenthal verständlich. Die drei Bezugspunkte werden über die Alleen des Parks miteinander in Verbindung gesetzt. In der Hochphase des Kurbetriebs wurde die Tiergartenstraße zur Kurpromenade und zentralen Nutzungsachse des Neuen Tiergartens entwickelt.

Der historische Bezugsraum des Neuen Tiergartens, der sich zwischen Wasserburg Rindern, Gut Gnadenthal sowie Kavariner Tor aufspannt, ist zwar prinzipiell noch vorhanden, hat jedoch stadträumlich und touristisch an Bedeutung verloren. Das ehemalige Jagdschloss Wasserburg Rindern wird vom katholischen Bildungswerk genutzt und ist baulich stark überformt. Die ehemalige konzeptionelle Anbindung der Wasserburg an den Neuen Tiergarten über Gewässer und Alleen ist verloren gegangen. Die klassizistische Schlossanlage Gut Gnadenthal steht mit ihrem im französischen und landschaftlichen Stil angelegten Garten unter Denkmalschutz. Seit den 1980er Jahren dient die Anlage als Tagungs- und Bildungsstätte. Die Schloss- und Parkanlage besitzt einen historisch authentischen, wenngleich

<sup>162</sup> Das Wort „allée“ (von französisch aller gehen) wurde im ursprünglichen Sinne für einen (schattigen) Gehweg verwendet.

<sup>163</sup> Seitenalleen Wasserburgallee, Im Stillen Winkel, Donsbrügger Allee, Mittelallee a.d. Draisine und Landwehr

sanierungsbedürftigen Charakter, ist jedoch für auswärtige Besucher bisher wenig erschlossen. Die Wirkung der historischen Bäderarchitektur an der Tiergartenstraße ist aufgrund des Ausbauzustands der Bundesstraße und der fehlenden Alleeeinbindung stark gemindert.

## 4 NUTZUNGSANALYSE

(Siehe Plan 4.0. Nutzungsanalyse)

### 4.1 Verkehr und Wege

Der Kernbereich des Neuen Tiergartens wird grundlegend über die Tiergartenstraße erschlossen. Folgerichtig liegen die Parkplätze aufgereiht entlang der zentralen Verbindungsachse der Parkanlage. Die Hauptzugangsströme in den Park erfolgen dabei von den jeweiligen Parkplätzen aus. Am häufigsten genutzt sind die Parkplätze an der Wasserburgallee sowie in der Nähe des Tierparkeingangs. Die Parkplätze Richtung Schützenhauspark und Sportplatz, hinter dem „Alten Landhaus“ (ehem. Remise Styrum) und unterhalb des Amphitheaters haben eine untergeordnete Rolle.

Die Zufahrten der Parkplätze sind zwar ausgeschildert, jedoch aufgrund des schnellen Verkehrsflusses der Tiergartenstraße und der schlechten Einsehbarkeit für ortsfremde Besucher schwer wahrnehmbar. Ein Busparkplatz mit 2 Stellplätze befindet sich an der Tiergartenstraße seitlich des Museum Kurhaus.

Neben den ausgebauten Parkplätzen entlang der Tiergartenstraße, gibt es bei Großveranstaltungen die Möglichkeit an der Hauptschule Rindern zu parken. Trotz der in ausreichender Anzahl vorhandenen Parkplätze, wird aus Bequemlichkeitsgründen entlang der Straßenränder „wild geparkt.“ Aufgrund dessen wurde eine große Anzahl von halbhohen Pollern entlang der wesentlichen Straßen und Zufahrten gesetzt. An den Parkeingängen wird über herausnehmbare Poller die Zufahrt reguliert. Eine Ausnahme bildet die Zufahrt in den Schützenhauspark, dessen Einfahrt aufgrund der alltäglichen Nutzung als Zufahrt zum Betriebshof des Tierparks, nicht reguliert ist. Aufgrund der fehlenden Zufahrtsbeschränkung erfolgen hier vermehrt an Wochenenden Einfahrt und Parken im Park.

Über die starke befahrene Tiergartenstraße ist die Nutzung der Parkanlage stark eingeschränkt. Zum einen ist die gefahrlose Überquerung der zumeist stark befahrenen Straße nur über eine Ampelanlage in Höhe des Museum Kurhaus möglich. Der Ampelübergang ist aus Richtung des zentralen Parkplatzes am Tierpark nur über Umwege erreichbar. Eine durchgehende Geh- und Radwegeverbindung entlang der Verbindungsachse der Tiergartenstraße ist auf der Länge vom Blumenhof bis zum Parkplatz Tierpark unterbrochen. Aufgrund der fehlenden Wege- und Querungsmöglichkeit, ist die wesentliche historische

Funktion der Tiergartenstraße als Verbindungsachse zwischen dem nördlichen und südlichen Parkteil sowie in Richtung Stadt verloren gegangen. Auch der südliche Hauptzugang in den Forstgarten auf Höhe des Museum Kurhaus ist aufgrund des schmalen Gehsteiges nur eingeschränkt nutzbar.

Der Neue Tiergarten ist aufgrund seiner guten Einbindung in Radwege ein lohnender Ziel- und Startpunkt für Radtouren. Für die nicht mit dem PKW anreisenden Radfahrer werden derzeit nur in geringer Anzahl sichere Fahrradabstellmöglichkeiten angeboten.<sup>164</sup>

Das Wegesystem des Neuen Tiergartens war in den historischen Phasen noch klarer hierarchisch gegliedert, als es heute möglich ist. Über die Ausdifferenzierung der Nutzungen entspricht der heutige Zustand der Wege nicht mehr unbedingt der historischen Wegefunktion und –gestaltung, die heutigen Wegetrassen sind jedoch aus der historischen Gestaltung erhalten.

Heute bestimmen drei Hauptverkehrswege: die Tiergartenstraße und die Landwehr sowie die Wasserburgallee die Parkanlage. Des Weiteren gibt es die untergeordneten Zufahrtwege am „Alten Landhaus“, am Schützenhauspark und Im Stillen Winkel. Der Güterverkehr auf der Streckenführung Kleve- Nimwegen wurde 1979 aufgegeben. Die Bahnstrecke wird heute für touristische Draisinen-Fahrten genutzt.

Die Wegeführungen im Kernbereich des Neuen Tiergartens sind in den ebenen Parkflächen barrierefrei begehbar. Eine aufgrund des holprigen Kleinpflasters und der unregelmäßigen Stufenkanten schwer begehbare Wegesituation weist das Amphitheater auf. Auch die Promenadenwege Richtung Obelisk und Butterberg sind als extensive, zum Teil erodierte Waldwege schwer begehbar.

### 4.2 Nutzungen

Der Neue Tiergarten ist als Parkanlage von überregionaler Bedeutung für die Gartenkunst und den Gartentourismus sowie auch für die Freizeit und Erholung der Klever Bevölkerung und des Umlandes. Der Kernbereich des Neuen Tiergartens stellt sich heute aufgrund des Abrisses des Kinderheims Münze sowie des Altenheims am Standort des Hotel Robbers erfreulicherweise fast vollständig als Park dar. Der Gesamtumfang des Gartendenkmals Neuer Tiergarten ist jedoch mit der Schule Rindern, Sportplätzen und einem Wohngebiet noch durch anderweitige städtebauliche Nutzungen geprägt.<sup>165</sup>

Innerhalb des Parkgefüges des Kernbereichs Neuer Tiergarten übernehmen die charakteristisch unterschiedlichen Einzelgärten auch verschiedene Freizeit- und Erholungsfunktionen.

Das Zentrum des Neuen Tiergartens bildet historisch wie heute das Amphitheater mit Prinz-Moritz-Kanal. Der Blumenhof gilt als attraktiver Veranstaltungsort und Treffpunkt im Sinne

<sup>164</sup> Eine geringe Anzahl Radständer befinden sich am Spielplatz Blumenhof und Museum Kurhaus.

<sup>165</sup> Die städtebaulichen Nutzungen wurden erst ab der 1950/60er Jahre in den Neuen Tiergarten eingefügt.

eines Volksparks. Der Forstgarten lädt mit seiner ausdifferenzierten Gestaltung Gartenliebhaber und Kenner zur ruhigen Erholung und zum ästhetischen Genuss ein. Der Tierpark wiederum hat, ähnlich wie der Blumenhof, einen volksnahen Nutzungscharakter, für den jedoch eine verstärkte Ausrichtung an den historischen Kontext wünschenswert wäre. Die an Tierpark und Schützenhauspark angrenzenden Parkplätze sowie Sportplätze werden zurzeit als reine Funktionsflächen erlebt, die sich nicht in die Gesamtgestaltung der historischen Parkanlage integrieren. Der Schützenhauspark stellt als naturbezogener Landschaftspark einen angenehmen Kontrast zum formaler gehaltenen Forstgarten und Blumenhof dar. Der Park ist dem Besucherpublikum jedoch wenig bekannt. Er wird vornehmlich als Rückzugsort für ruhige Erholung, für querenden Radverkehr und Festwiese genutzt.

Derzeit noch nicht in die Parknutzung und Gestaltung integriert sind die ehemals überbauten Flächen des ehemaligen Kinderheims Münze und der westlichen Brunnenachse sowie die bewaldete Dreiecksfläche östlich des Prinz-Moritz-Kanals (Pappelwäldchen). Ebenfalls noch nicht in das Nutzungskonzept des Neuen Tiergartens integriert ist die Ausrichtung auf den Gesamtumfang des Neuen Tiergartens mit seinen historischen Bezügen Richtung Wasserburg Rindern, Gut Gnadenthal und Stadtzentrum Kleve.

Neben der ruhigen Erholung stellt auch die aktive Erholung eine Nutzungsform des Parks dar. Im Neuen Tiergarten werden Lauftreffs organisiert, Wanderer und Radfahrer integrieren einen Besuch der Parkanlage in ihre Touren. Etwas problematisch ist das Mountainbiking auf den Wegetrassen des Tiergartenwaldes und des Amphitheaters, unter anderem auch deshalb, da die ausgeführten Gegenmaßnahmen (z.B. Grobschotter auf Wegen, Fahrbarrieren) mit optischen Beeinträchtigungen einhergehen.

### 4.3 Infrastruktur

Der Kernbereich des Neuen Tiergartens ist infrastrukturell gut für die Freizeit- und Erholungsnutzung ausgestattet. Dabei richtet sich die Ausstattung sowohl an das touristische Publikum als auch an den alltäglichen Naherholungsbedürfnissen der Bevölkerung aus. Der Park verfügt über genügend Bank-Sitzplätze, die dem Konzept der 1980er Jahre nach, vornehmlich dem historischen Konzept folgen. Wünschenswert wäre eine einheitliche Möblierung unter Integration der verschiedenen Ausstattungselemente.

Mit dem Gasthof in der Remise, dem Café im Museum Kurhaus sowie einem Imbiss am Tierpark verfügt der Park über ein ausreichendes gastronomisches Angebot. Ein öffentliches, jedoch ungenügend auffindbares WC wird am Tierpark angeboten. Spielplätze gibt es im Blumenhof und im Tierpark.

Nicht vorhanden ist derzeit ein konzeptionell eingebundenes Leit- und Informationssystem

für ortsunkundige Besucher. Es gibt zwar bereits im geringen Umfang Informations- und Hinweisschilder, die aber aufgrund der uneinheitlichen Gestaltung des Informationsinhaltes nur gering zur Orientierung innerhalb des komplexen Gesamtgefüges des Parks sowie seiner stadträumlichen Einbindung beitragen.

Die derzeitige Ausleuchtung des Parks richtet sich nach den Hauptwegeverbindungen. Im Blumenhof und Forstgarten wurden in den 1950er Jahren Mastleuchten entlang der Hauptwege aufgestellt, die sich jedoch in ihrer uneinheitlichen und veralteten Ausformung nachteilig auf das Gesamtbild des Parks auswirken. Die Standorte der Mastleuchten sind teilweise parkräumlich nicht gut integriert.<sup>166</sup> Besonders störend sind dabei die nah an den Weymouth-Kiefern-Baumreihen stehenden Mastleuchten an den Seitenachsen des Forstgartens.

Erst vor kurzem wurden entlang des Prinz-Moritz-Kanals Mastleuchten eines modernen Typus aufgestellt. Geplant ist es, auch die Mittelallee mit Mastleuchten auszustatten. Dabei sollte bei der Standortbestimmung der Mastleuchten bereits das anzustrebende Raster einer zukünftigen Allee-Wiederherstellung berücksichtigt werden. An Akzentbeleuchtung gibt es derzeit nur die Ausleuchtung des Kurhauses sowie des Eiserner Mannes. Die Akzentbeleuchtung des Rundtempels mit installierten Deckenleuchten wird aufgrund einer nicht gewünschten abendlichen Nutzung des Ortes nicht eingeschaltet.

### 4.4 Gartentourismus

Der Neue Tiergarten ist sehr gut in die gartentouristischen Netzwerke Nordrhein-Westfalens eingebunden. Die Klever Gartenanlagen sind eingebunden in die „Straße der Gartenkunst zwischen Rhein und Maas“ sowie im Europäischen Gartennetzwerk EGHN.<sup>167</sup> Anbieter für Gartenreisen haben die Klever Gärten in ihr Programm aufgenommen. Auf der kommunalen Ebene organisiert die stadt-eigene Werbeagentur „Kleve Marketing“ die touristische Vermarktung der Gartenanlagen mit Internetauftritt, Informationsmaterialien, Führungen und Veranstaltungen.

Die inhaltliche Konzentration der Vermarktung sowie Angebote liegt dabei auf dem Kernbereich des Neuen Tiergartens. Die Besichtigung des Amphitheaters, Forstgartens und Prinz-Moritz-Kanals bietet den Besuchern innerhalb kürzester Zeit einen prägnanten Eindruck zur Klever Gartenkunst. Noch nicht ausgeschöpftes touristisches Potential bietet sich jedoch in der gesamträumlichen und inhaltlich tiefergehenden Vermittlung der Klever Gartenkunst sowie auch in der konzeptionellen Vernetzung der touristischen Angebote zu einem einprägsamen Gesamtauftritt im Corporate Design.

<sup>166</sup> Vermutlich stammen die Lampenstandorte noch aus der Überplanung der 1950er Jahre und wurden in der Wiederherstellungsplanung ab der 1980er Jahre aus Kostengründen nicht verändert.

<sup>167</sup> [www.strasse-der-gartenkunst.de](http://www.strasse-der-gartenkunst.de), [www.eghn.org](http://www.eghn.org)

#### 4.5 Kunst

Der Neue Tiergarten steht räumlich sowie historisch in enger Beziehung zum Gebäudeensemble des Museum Kurhaus. Das Museum für zeitgenössische Kunst gehört zusammen mit dem B.C. Koekkoek Haus zu den wichtigsten Kultureinrichtungen der Stadt Kleve und zieht aufgrund seiner anspruchsvollen Ausstellungen einen überregionalen Besucherkreis an. Ferner besitzt das Museum Kurhaus heute den Status des „Stadtmuseums“, da die ehemals im B.C. Koekkoek Haus beherbergte Sammlung hierher abgegeben wurde.

Um Museum Kurhaus sowie ehemaligen Stadtmuseum B.C. Koekkoek Haus fanden und finden in unregelmäßigen Abständen Ausstellungen mit inhaltlichem Bezug zur Klever Gartenkunst und Nachbarthemen statt. Aus zwei Ausstellungen des Museum Kurhaus stammen die im Forstgarten integrierten Skulpturen von Günther Zins und Giuseppe Penone.

Wünschenswert wäre die Ausstellungstradition zur Klever Gartenkunst zu einer ständigen Besucherausstellung weiter zu entwickeln. Auch würden sich vielfältige Möglichkeiten zur synergetischen Nutzung des historischen Parks für Bildungsangebote und temporäre Ausstellungen des Museums anbieten, z.B. die Integration des historischen Eiskellers. Auch eine stärkere räumliche Vernetzung des Museumsgebäudes zum Park und zur Tiergartenstraße wäre positiv und würde das Museum wieder stärker im historischen Sinne in den Park einbinden.

#### 4.6 Veranstaltungen

(Siehe Tabelle: Veranstaltungen im Park, Anhang)

Im Kernbereich des Neuen Tiergartens findet über das ganze Jahr hinweg ein vielfältiges Veranstaltungsprogramm für auswärtige Besucher und die Klever Bevölkerung statt. Dabei stellt der Blumenhof mit seinen regelmäßig stattfindenden Konzerten die zentrale Veranstaltungsfläche des Parks dar. Saisonveranstaltungen, wie das Lichterfest im Sommer, finden im jährlichen Rhythmus auch unter Einbeziehung des Amphitheaters, Forstgartens und Prinz-Moritz-Kanals statt. Die große Wiesenfläche des Schützenhausparks dient alljährlich für Konzertveranstaltungen, zu denen eine zentrale Großbühne aufgebaut wird. Im Tierpark finden ebenfalls auf das Besucherpublikum zugeschnittene saisonale Veranstaltungen statt, die sich jedoch auf das eingegrenzte Gelände beschränken.

Wünschenswert wäre eine stärkere Ausrichtung der Veranstaltungen auf den historischen Ort sowie die Integration der Kulturangebote in ein übergeordnetes Marketingkonzept zu den Klever Gärten (siehe Anmerkungen Pkt. 4.4 Gartentourismus).

## 5 ANLAGENGENETISCHE KARTE

Die anlagengenetischen Karten zeigen die wesentlichen erhaltenen sowie wiederhergestellten Bestandteile des Gartendenkmals in ihrer zeitlichen Zuordnung.

### 5.1 Anlagengenetische Karte Kernbereich

(Siehe Plan 5.1)

#### 5.1.1 Amphitheater mit Anschlüssen

Die heutige Amphitheater-Anlage ist grundlegend durch die barocke Ursprungsgestaltung sowie deren Wiederherstellung ab der 1950er und 1980er Jahre geprägt. In Originalsubstanz erhalten sind die baulichen Elemente der Gestaltungs- und Nutzungsphase Mitte des 19. Jahrhunderts sowie die Waldpromenade im Umfeld des Amphitheaters noch die Umgestaltungsphase im landschaftlichen Stil aufzeigt.

Erhaltene denkmalwerte Strukturen:

##### *Phase 1 / Mitte 17. bis Anfang 18. Jahrhundert*

- Laubengang-Exedra (Neuschöpfung)
- Minerva Tritonia (Abguss)
- Wasserspiel mit Becken, Fontänen, Kaskaden
- Bogenwege der Hauptachse
- Bodenmodellierung
- Brunnenachse mit Wasserbecken, Baumreihen und Endpunkt
- Drei Fontänen-Reservoir
- Eiskeller
- Hauptachse Tiergartenwald mit Endpunkt am Springberg
- Sichtachsen

##### *Phase 2 / Mitte 18. bis Anfang 19. Jahrhundert*

- Kleines Querbecken Hauptachse
- Topografische Gestaltung Statuen-Standort nord-westlich der Exedra
- Diagonale Wegeführung von den Kanalinseln zur Brunnenachse

##### *Phase 3 / Erste Hälfte 19. Jahrhundert*

- Wegeübergänge in den Tiergartenwald (Waldpromenade)
- Sitzplatz Hollands Ruh
- Solitäräume

##### *Phase 4 / Mitte 19. bis Anfang 20. Jahrhundert*

- Obelisk
- Rundtempel

- Sockel der Ceres-Statue
- Kurhotel, Badehalle und Friedrich-Wilhelm-Bad
- Brunnenhaus (unterirdische Relikte)

### 5.1.2 Tiergartenstraße

Bei der Tiergartenstraße ist die in der barocken Phase vorgesehene Grundfunktion als alleebestandene Verbindungsachse mit den bereits beschriebenen Einschränkungen noch gegeben.

Erhaltene denkmalwerte Strukturen:

*Phase 1 / Mitte 17. bis Anfang 18. Jahrhundert*

- Tiergartenstraße mit Lindenallee
- Eiserner Mann (Neuschöpfung mit Standortverschiebung)

### 5.1.3 Forstgarten

Im Forstgarten sind die historischen Grundstrukturen der Erstplanung von 1780 sowie der darauf aufbauenden Planung von 1823 ab der 1980er Jahre wiederhergestellt worden. Aus dem Parkumbau der 1950er Jahre verblieben sind noch die beiden Teiche mit Zuläufen und Wegeanbindungen.

Erhaltene denkmalwerte Strukturen:

*Phase 2 / Mitte 18. bis Anfang 19. Jahrhundert*

- Gartengrundriss mit Kanälen, Hecken, Koniferen-Baumreihen
- Wegeachsen
- Zwei Rondelle
- Solitäräume
- Sichtachsen

*Phase 3 / Erste Hälfte 19. Jahrhundert*

- Rundwegesystem mit Sitzplätzen
- Nördliches Rondell
- Raumbildung und Sichtbezüge
- Mittiger Teich mit Insel (im Ursprung 1780)
- Pflanzbeete
- Solitäräume
- Blickbezüge im landschaftlichen Stil
- Brückenübergang Richtung Baumschule (Blumenhof)

*Phase 4 / Mitte 19. bis Anfang 20. Jahrhundert*

- Klinkerbrücke Richtung Tiergartenstraße

- Postament und Vase auf der Teichinsel
- Solitäräume

*Phase 5 / 1930er bis 1970er*

- Klinkerbrücke Richtung Kanalinseln (Hinzufügung im Sinne des Denkmals)
- Nördlicher + südlicher Teich mit Zuläufen und Brücken (Nicht denkmalwert)
- Solitäräume
- Rhododendrenbestände

### 5.1.4 Blumenhof

Der Blumenhof ist über die Planung der 1980er Jahre geprägt. Dabei wurden die erhaltenswerten historischen Grundstrukturen der Vorphasen zu einem neuen Gesamtkonzept integriert.

Erhaltene denkmalwerte Strukturen:

*Phase 2 / Mitte 18. bis Anfang 19. Jahrhundert*

- Gartengrundriss mit Kanälen und Hecken
- Wegeachsen

*Phase 4 / Mitte 19. bis Anfang 20. Jahrhundert*

- Südliche Randfläche als Erweiterung des Forstgartens
- Solitäräume

*Phase 5 / 1930er bis 1970er*

- Solitäräume
- Strauchbestände

*Phase 6 / ab der 1980er Jahre*

- Konzertmuschel (im Ursprung 1950er)
- Veranstaltungsarena
- Spielplatz (im Ursprung 1950er)
- Rundwege
- Solitäräume
- Strauchbestände

### 5.1.5 Prinz-Moritz-Kanal

Der Prinz-Moritz-Kanal mit Kanalinseln wurde ab der 1980er Jahre nach barockem Leitbild wiederhergestellt.

Erhaltene denkmalwerte Strukturen:



*Phase 1 / Mitte 17. bis Anfang 18. Jahrhundert*

- Kanalachse mit Böschungen, Banketten, Wegen
- Kanalinseln (Parterre= Neuschöpfung)
- Linden-Allee

#### 5.1.6 Fläche ehem. Kinderheim Münze

Die vormals bebaute Fläche ist in ihrer historischen Parzellierung als Gartenfläche des Brunnengasthofs erhalten. Der Bezug zur Remise (heute Gasthaus) ist ebenfalls noch vorhanden.

*Phase 2 / Mitte 18. bis Anfang 19. Jahrhundert*

- Gartenparzelle des Brunnengasthofs
- Remise des Brunnengasthofs (Hotel Styrum)

#### 5.1.7 Mittelallee / Draisine

Die Querachse im Alleensystem des Neuen Tiergartens ist erhalten, wenngleich aufgrund der fehlenden Alleeausbildung sowie der angrenzenden Raumkante (Bahnstrecke) nicht gesamtäumlich integriert.

*Phase 1 / Mitte 17. bis Anfang 18. Jahrhundert*

- Wegeachse im Alleensystem des Neuen Tiergartens
- Westlicher Abschnitt als Allee erhalten

*Phase 4 / Mitte 19. bis Anfang 20. Jahrhundert*

- Eisenbahnstrecke
- Haltepunkt Tiergarten anlässlich des Kaiserbesuchs 1909

#### 5.1.8 Pappelwäldchen

Die von Wassergräben umgrenzte Fläche des heutigen Pappelwäldchens stammt aus der historischen Parzellierung der Tiergartenweiden Anfang des 18. Jahrhunderts.

*Phase 1 / Mitte 17. bis Anfang 18. Jahrhundert*

- Weidenparzelle im Neuen Tiergarten
- Umgrenzende Wassergräben und Alleen

#### 5.1.9 Tierpark

Der Tierpark entwickelte sich ab der 1960er Jahre unter Erhalt der historischen Grundstrukturen aus der Vorgängernutzung als Tiergartenweide (17.-18. Jh.) sowie als Schützenwiese (ab 19. Jh.).

Erhaltene denkmalwerte Strukturen:

*Phase 1 / Mitte 17. bis Anfang 18. Jahrhundert*

- Weidenparzelle im Neuen Tiergarten
- Umgrenzende Wassergräben und Alleen

*Phase 3 / Erste Hälfte 19. Jahrhundert*

- Wegeachsen und Wassergräben

#### 5.1.10 Schützenhauspark

Der Schützenhauspark erscheint im 17. / 18. Jahrhundert unter der Bezeichnung „Eisenbusch“ als Bestandteil des Neuen Tiergartens. Vermutlich entstand Ende des 18. bis Anfang des 19. Jahrhunderts bereits eine Parkanlage im landschaftlichen Stil, die geprägt war durch das heute im Bestand vorzufindende Grundkonzept aus Inseln, Teichen, Wald und Wiesenlichtung. Der heutige Bestand ist geprägt durch den Neuaufbau des Parks nach Leitbild des Weyhe- Entwurfs von 1831. Die Umsetzung der Weyhe-Planung gilt als nicht vollständig über Quellen belegt. In der anlagengenetischen Karte werden die nach Weyhe-Plan aufgebauten Parkstrukturen als „wiederhergestellte“ Strukturen des 19. Jahrhunderts behandelt.

Erhaltene denkmalwerte Strukturen:

*Phase 1 / Mitte 17. bis Anfang 18. Jahrhundert*

- Parzelle Eisenbusch im Neuen Tiergarten
- Umgrenzende Wassergräben und Alleen

*Phase 2 / Mitte 18. bis Anfang 19. Jahrhundert*

- Parkräumliches Grundkonzept mit Inseln, Teichen, Wald und Wiese sowie Blickbezügen
- Verfeinerung des Grundkonzeptes mit Teichen, Rundwegen, Sitzplätzen, Bepflanzung

*Phase 3 / Erste Hälfte 19. Jahrhundert*

- Verfeinertes parkräumliches Konzept mit Rundwegen, Plätzen, Raumstruktur, Solitär-bäumen, Teichsystem mit Brücken

*Phase 4 / Mitte 19. bis Anfang 20. Jahrhundert*

- Schützenhaus
- Zufahrtsallee Schützenhaus
- Vorzone Schützenhaus mit Umfahrt, ovalem Beet und Baumpaare
- Ehrenmal
- Scheibenbahn
- Solitär-bäume

### 5.1.11 Verbindungsflächen Schützenhauspark

Bei den sogenannten "Verbindungsflächen" handelt es sich um eine mit der Tierparkfläche in Verbindung stehende große Parzelle der Tiergartenweiden des 17./18. Jahrhunderts. In der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts erfolgte eine Ausparzellierung einer Grundstücksfläche für die Remise Robbers. Die historische Parzellierung mit Wassergräben und Baumreihen sind im Bestand erhalten.

Erhaltene denkmalwerte Strukturen:

*Phase 1 / Mitte 17. bis Anfang 18. Jahrhundert*

- Weidenparzelle im Neuen Tiergarten

*Phase 3 / Erste Hälfte 19. Jahrhundert*

- Parzelle Remise Robbers mit Wassergräben und Baumreihen (Reste)

## 6 ZIEL- UND MASSNAHMENPLANUNG

### 6.1 Methodischer Aufbau

Das Entwicklungskonzept zeigt einen Zielzustand auf, der unter gartendenkmalpflegerischen und nutzungsbezogenen Gesichtspunkten als längerfristig umzusetzende Perspektive erstrebenswert erscheint. Die Ziele und Maßnahmen des Entwicklungskonzeptes (Pkt.2) werden in der Reihenfolge der elf Parkbereiche des Kernbereichs (siehe Übersichtsplan) vorgestellt. Zunächst erfolgt jeweils eine kurze Einleitung zur Geschichte und Bestandsbewertung, um darauf folgend die Zielstellung abzuleiten. Der anschließende Maßnahmenkatalog stellt tabellarisch die Ziele des Entwicklungskonzeptes in ausführungrelevanten „Einzelbausteinen“ dar. Zu jeder Maßnahme wird die denkmalpflegerische Bedeutung des angestrebten Zielzustandes dargestellt sowie eine erste Einschätzung zum Realisierungszeitraum abgegeben. Der anzustrebende Realisierungszeitraum hat keinen bindenden Charakter. Die Rahmenbedingungen für eine Realisierung sind von Einzelfaktoren, wie Eigentumsverhältnissen, Nutzungen, technischen sowie wirtschaftlichen Erfordernissen abhängig, die teilweise textlich ergänzend erläutert werden.

Ergänzend zu den vorherigen Kriterien erfolgt eine Kategorisierung der Maßnahmen nach der Art ihrer Durchführbarkeit. Dabei wird nach investiven Maßnahmen, die einen Planungs- und Genehmigungsvorlauf benötigen und Maßnahmen, die sukzessive in der laufenden Pflege - und Unterhaltung der Parkanlage umgesetzt werden können, unterschieden. Die Nummerierung der Maßnahmentabellen untergliedert sich nach den Nummern der Parkbereiche 1.-11. und findet sich auf den Maßnahmenplänen der jeweiligen Parkbereiche wieder.

*Denkmalpflegerische Bedeutung (Be)*

|   |        |
|---|--------|
| 1 | Hoch   |
| 2 | Mittel |
| 3 | Gering |

*Abzustrebender Realisierungszeitraum (Zeit)*

|   |               |            |
|---|---------------|------------|
| K | Kurzfristig   | < 5 Jahre  |
| M | Mittelfristig | 5-10 Jahre |
| L | Längerfristig | > 10 Jahre |

*Maßnahmenart (Art)*

|     |                                    |
|-----|------------------------------------|
| Inv | Investive Maßnahme                 |
| Pf  | Pflege- und Unterhaltungsmaßnahmen |

Im Gesamtkonzept (Pkt. 3) werden die Zielvorstellungen für die Einbindung des Kernbereichs in den Kontext des Neuen Tiergartens und seiner Bezüge in Richtung Wasserburg Rindern, Gut Gnadenthal und Schwanenburg / Kavariner Tor formuliert. Des Weiteren werden Vorschläge zur verbesserten Wahrnehmbarkeit des Neuen Tiergartens als Bestandteil des barocken Gesamtkonzeptes angestellt.

Die auf das Entwicklungskonzept folgenden „Generellen Entwicklungs- und Pflegeziele“ (Pkt. 4) zeigen den anzustrebenden Umgang mit den parkräumlich übergreifenden Strukturen auf z.B. mit Vorgaben für Wegeausbildung, Parkausstattung und Veranstaltungsnutzung des Parks.

Im „Pflegekonzept“ (Pkt. 5) werden letztendlich die turnusmäßig anfallenden Pflege – und Unterhaltungsmaßnahmen mit den Arbeitsvorgängen aufgeführt.

## 6.2 Entwicklungskonzept Kernbereich

### 6.2.1 Amphitheater mit Umfeld

(Siehe Plan 6.1 und 7.1)

Das Amphitheater stellt die Keimzelle des ab Mitte des 17. Jahrhunderts auf Initiative des Prinzen Moritz von Nassau-Siegen entstandenen Neuen Tiergartens dar. Nachdem dieser ab 1653 zunächst eine Trophäenanlage mit weitem Sichtbezug in die Rheinebene auf dem „Stadtberg“ Kleves anlegen ließ, wurde ab 1656 unter Mitwirkung des niederländischen Architekten Jakob von Campen ein Gesamtkonzept für den Neuen Tiergarten entwickelt. Dabei bildete das Amphitheater den Ausgangspunkt der barocken Hauptachse, die sich über die terrassenförmig angelegte Kaskadenanlage am Springberg über den Prinz-Moritz-Kanal bis hin zum weit entfernten Point de Vue (Blickpunkt) mit der Stiftskirche in Hochelten zog.

In keinem anderen Parkbereich des Neuen Tiergartens erfolgten derart viele zeitgenössische Umgestaltungen und Wiederaufbauten, so dass sich das heutige Amphitheater als ein Konglomerat der verschiedensten Zeitschichten aus in Originalsubstanz erhaltenen und wiederhergestellten Gestaltungsstrukturen darstellt.

Die heutige Bestandssituation ist geprägt vom Wiederaufbau des Amphitheaters ab Mitte der 1950er Jahre, als man das Ziel verfolgte, die kriegszerstörte von Maximilian Friedrich Weyhe ab 1821 im landschaftlichen Stil umgestaltete Anlage, in ihre barocke Symmetrie zurückzuführen. Die Geländeterrassen mit ihren Wasserbecken wurden zur optimierten Blickführung auf die damals restaurierte Minerva höhenmäßig verändert und mit der heute noch vorhandenen in konvexen Schwüngen geführten Bodenmodellierung angelegt. Die Wasserbecken und Kaskade aus Bruchsteinplatten mit der akzentuierenden Bepflanzung aus Hängeeschen, Sumpfyypressen, Solitärsträuchern und Blattschmuckstauden waren zeittypische Gestaltungsmerkmale der 1950er Jahre, wie auch die Nachbildung der verloren gegangenen barocken Exedra als Hainbuchen-Laubengang eine Idee dieser Zeit war. Ab Anfang der 1980er Jahre erfolgte über das Konzept des Büros Wörners eine Sanierung des Amphitheaters mit einer stärkeren Ausrichtung auf die barocke Ursprungsanlage. Die Wasserbeckenformen wurden dem historischen Zustand angenähert, die Kaskade mit Natursteinfindlingen umlagert, die Wegführung symmetrischer ausgeformt und die Brunnenachse mit den begleitenden Baumreihen neu aufgebaut. Anfang der 1990er Jahre erfolgte die Neuaufstellung der Heckenexedra als prägnanter Raumabschluss des Amphitheaters.

Bei den wiederhergestellten Elementen verfolgte man das Ziel diese nicht historisierend nachzubilden, sondern die geschichtlichen Strukturen mit neutralen Elementen zu zitieren.

Im Bestand des Amphitheaters prägnant vertreten ist außerdem die Gestaltungsphase des florierenden Kurbetriebs ab Mitte des 19. Jahrhunderts. Aus der Nutzungsphase des Amphitheaters als Kurpark stammt der größte Anteil der in Originalsubstanz erhaltenen Strukturen. Zu nennen sind hier das Museum Kurhaus, der Rundtempel sowie der Obelisk auf dem Springberg, zudem die Relikte des Brunnenhauses (Bodenplatte) und das Postament der Ceres-Statue. Die prägnanten Solitärbäume nördlich der Brunnenachse und in den Randbereichen zum Tiergartenwald stammen aus dieser Phase, in der das Amphitheater durch den landschaftlichen Stil des 19. Jahrhunderts geprägt war. Die räumliche Ausrichtung des Amphitheaters auf die Kurgebäude an der Tiergartenstraße und die Einbindung der westlich und östlich in den Tiergartenwald aufsteigenden Promenadenwege, im Ursprung aus der Gestaltung Maximilian Friedrich Weyhes (ab 1821), wurden ab Mitte des 19. Jahrhunderts im Sinne einer Kurparknutzung gärtnerisch ausgeschmückt.



Abb. 24 Entwicklungskonzept Amphitheater / Tiergartenstraße

Die weiterführende Entwicklung des Amphitheaters sollte die wiederhergestellten Elemente aus der Wiederherstellung / Sanierung der 1950er Jahre und 1980er Jahre sowie die in Originalsubstanz erhaltenen Strukturen der Gestaltungsschicht des 19. bis Anfang 20. Jahrhunderts zu einem integrierten Gesamtbild zusammenführen. Der einmalige historische Wert des Amphitheaters liegt in der Vielschichtigkeit seiner gartenkünstlerischen Entwicklung vom 17. bis 20. Jahrhundert, in der jeweils Strukturen der Vorgängerphasen in die jeweilige Umgestaltung integriert wurden. Als Leitbild gilt deshalb das integrierte Nebeneinander von

Elementen des formalen und natürlichen Gartenstils, von in Originalsubstanz erhaltenen und in abstrahierter Form wiederhergestellten Strukturen. Dabei soll keine Schlüsselepoche herausgestellt werden, die denkmalpflegerisch wichtigen Gestaltungsphasen gelten als gleichwertig zu behandeln. Die heutigen Strukturen bedürfen lediglich einer Feinkorrektur durch Herausstellen der jeweils in dem Raumabschnitt prägnanten Gestaltungsabsicht.

Ausgehend von den im Bestand dominierenden historischen und wiederhergestellten Strukturen werden im Folgenden für die einzelnen Raumabschnitte des Amphitheaters unterschiedliche Leitziele formuliert. Es wird differenziert nach der Hauptachse mit Kaskade, der Sichtschneise zwischen Tempel und Obelisk, der Brunnenachse und den Übergängen des Amphitheaters zum Tiergartenwald. Der gesamte Bereich des Amphitheaters und der Eiskeller ist neben dem Eintrag als Baudenkmal auch als Bodendenkmal geschützt.

#### *Hauptachse des Amphitheaters*

Die Achse mit Wasserbecken, Kaskaden und Fontänen gehört zu den historisch bedeutendsten Elementen des Amphitheaters und wurde in der Entwicklungsgeschichte am häufigsten modifiziert. Der heutige Zustand ist in der Formgebung und Materialität geprägt durch die Sanierung der 1980er Jahre, in der wiederum Strukturen der 1950er Jahre-Planung beibehalten wurden. So wurde zum Beispiel die Kaskade (Wasserstufen) der 1950er Jahre erhalten und mit Natursteinfindlingen umlagert und die heutigen Wasserbecken in der Form korrigiert und mit Bongossi-Flechtwerk eingefasst. Als die Kaskade 2008 repariert werden musste, wurde ein kostengünstiges bauliches Provisorium eingesetzt in der Vorausschau, dass längerfristig eine denkmalpflegerisch adäquate bauliche Lösung anzustreben wäre. Da sich auch die Holzeinfassungen der Wasserbecken bereits in einem sanierungsbedürftigen Zustand befinden, sollten die Wasserbecken und die Kaskade baulich gemeinsam entwickelt werden.

Aufgrund der Tatsache, dass von der USK noch Reste der historischen Kaskadenanlage im Boden gesichtet wurden (Basaltsteine), wird die Zielfindung für die bauliche Entwicklung der Kaskade und Wasserbecken in zwei Schritten empfohlen. Vor der Zieldefinition wird zunächst eine Suchgrabung nach den baulichen Resten der historischen Kaskadenanlage angestrebt. Auf Grundlage des Befundes können dann gesicherte Aussagen getroffen werden, ob die Strukturen zur Wiederherstellung dienen können oder man sich von der Materialität an der erhaltenen Bausubstanz orientieren sollte. Die Suchgrabung ist unter Hinzuziehung der Denkmalbehörden und des Amtes für Bodendenkmalpflege im Rheinland unter archäologischen Kriterien durchzuführen (Bodendenkmal).

Zu den Wasserbeckenformen würde sich nach heutigem Erkenntnisstand ein Erhalt der Version aus der Sanierung der 1980er Jahre empfehlen. Die Ausmaße und Formen der Becken der Hauptachse orientieren sich an dem Kupferstich de Beyer 1746 und dem Katasterplan

1733 (1. und 2. Becken rund, 3. Becken querrrechteckig, oberes Becken quadratisch, jedoch ohne Nachbildung der Exedra-Form im oberen Becken). Das kleine obere Querbecken entstammt der Rokoko-Phase (um 1780) des Amphitheaters und wurde in seiner Form in den 1950er Jahren wieder hergestellt.

Vom historischen Ausstattungsprogramm der Wasserspiele ist nur noch die Minerva (Kopie, Original im Museum Kurhaus) erhalten. Die heutigen Wasserspiele stellen somit aufgrund des nicht erhaltenen Ausstattungsrepertoires eine Abstraktion der ursprünglichen Gestaltungsidee dar. Nichtsdestotrotz sollte sich das Gesamtbild der Fontänen am barockem Vorbild orientieren, bei dem die Wasserbecken der Mittelachse mit verschiedenartigen Springstrahlen betont war und die Brunnenachse mit einem Endpunkt. Deshalb wird empfohlen die gereiht angeordneten Fontänen im kleinen oberen Querbecken (erbaut um 1780, ohne Wasserspiel) und in der Brunnenachse zurückzunehmen, bzw. in der Brunnenachse einen Endpunkt in Anlehnung an den ehemaligen Boerendans-Brunnen zu entwickeln. Die doppelte Fontäne im 3. Becken wurde in den 1950er Jahren zur Rahmung des Sichtbezugs auf die Minerva eingerichtet und sollte aufgrund ihres Zusammenhangs mit der im Bestand erhaltenen Geländeterrassierung der 1950er Jahre bestehen bleiben. Zur Rücknahme des Wasserspiels im kleinen Querbecken und in der Brunnenachse wäre aus Gründen der Kostenersparnis kein vollständiger Rückbau der Leitungen anzustreben, sondern nur das Ausstellen der Fontänen und Entfernen der sichtbaren Düsenelemente und Leitungen in den Becken.

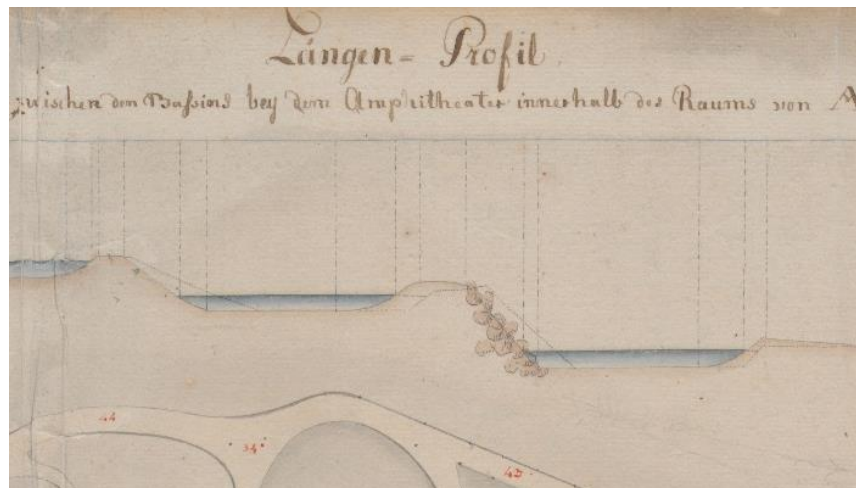


Abb. 25 Die Kaskaden in der Gestaltungsphase M.F. Weyhes, Planausschnitt von 1821 (LAV NRW)

### Wege

Aufgrund des anstehenden Sanierungsbedarfs der Wegedecken des Amphitheaters sollte die zukünftige Materialität im Zuge des Parkpfluges geklärt werden. Die Ausführung mit grobem Natursteinpflaster (Ersatz für wassergebundene Decke ab Mitte der 1960er Jahre, saniert Anfang der 1980er) spiegelt nicht die helle und homogene Fernwirkung der Wege wieder, die das historische Gesamtbild des Amphitheaters ehemals prägte. Die Wege des Amphitheaters sollten deshalb optisch an die wassergebundene Wegedecke der sonstigen Parkwege angeglichen werden. Für die steileren Abschnitte empfiehlt sich der Zusatz von Bindemitteln zur Deckschichtstabilisierung (lt. Musterfläche Kalkstein 0/8 mit Beimischung von Perma-Zyme) und eine akkurate Ausführung der Wegeentwässerung über ein Quergefälle ggf. mit Einbau von Abschlüssen (z.B. schmale Pflasterrinnen). Die technisch wirkenden Aco-Rinnen sollten im Zuge der Wegesanierung zurück genommen werden. Ebenfalls zurückgenommen werden sollen die zusätzlich eingefügten Stufen an den bogenförmigen Seitenwegen, da sie die Gesamtwirkung der Geländemodellierung des Amphitheaters empfindlich stören sowie eine barrierefreie Zuwegung in Richtung Rund-Tempel / Exedra verhindern. Die Sanierung der Wegedecken stellt eine Gesamtmaßnahme dar, die sich aufgrund der notwendigen Anpassungsarbeiten vermutlich nicht in Teilabschnitten durchführen lässt sondern eine investive Gesamtmaßnahme darstellt. Da die Wegesanierung aufgrund der akkuraten Geländeeinpassung hohe Anforderungen an Planung und Ausführung stellt, wird eine Detailplanung mit vorheriger exakter Einmessung des Bestandes empfohlen. Falls es kurzfristig nicht möglich ist eine Komplettsanierung der gepflasterten Wege des Amphitheaters zu finanzieren, sollte auf den stark geschädigten Wegeabschnitten zunächst ein Aufnehmen und wieder verlegen des vorhandenen Pflasters zur Herstellung der Verkehrssicherheit erfolgen.

In der Sanierung sollten folgende Wegeführungen vom Belag sowie im Verlauf angepasst werden:

- Östlicher Bogenweg mit Rückbau der Treppen und Rinnen zugunsten der Wiederherstellung eines bogenförmigen Wegeverlaufs inkl. konkaver Geländeanschlüsse.
- Westlicher Bogenweg Richtung Exedra und Sitzplatz „Hollands Ruh“, Anpassung des Wegeverlaufs zur Gestaltung eines harmonischen Übergangs zwischen den Wegen des Amphitheaters und des Tiergartenwaldes in Anlehnung an die Planungen von 1821 (M.F. Weyhe) und 1851 (Dieterichs).
- Aufweitung der Wegeanschlüsse des Amphitheaters an die Tiergartenstraße und das Museum Kurhaus in Anlehnung an die Planungen von 1821 (M.F. Weyhe) und 1851 (Dieterichs) unter Integration des Brunnenhauses bzw. dem Relikt der Bodenplatte.
- Rückbau der doppelten Wegeführung am 1. Wasserbecken, Verbreiterung der Rasenböschung zur Einbettung des Wasserbeckens.

### Bepflanzung

Die Bepflanzung des Amphitheaters soll sich grundsätzlich an dem Ziel ausrichten, die vorhandenen und nachgepflanzten Vegetationselemente der Gestaltungsphasen des formalen und landschaftlichen Stils zu einem Gesamtbild zu integrieren. Die zum Teil noch aus dem 19. Jahrhundert stammenden Solitärbäume sollen erhalten und standortgenau nachgepflanzt werden. Eine Ausnahme bilden Solitärbäume, die innerhalb der nach barockem Vorbild nachgepflanzten Lindenbaumreihen stehen. Diese sollen nach Abgängigkeit nicht mehr nachgesetzt werden. Die Hauptsichtachse entlang der Wasserbecken auf den Rundtempel ist frei zu halten.

In der Gestaltung des 19. Jahrhunderts wurde die Achse des Amphitheaters durch malerisch angeordnete Sträucher und Bäume betont (siehe Postkarte um 1900, Abb.4). Dieses Prinzip wurde bis in die 1960er Jahre weiterverfolgt und sollte in abstrakter Form wieder aufgenommen werden. Ergänzt werden sollten deshalb die beiden versetzt angeordneten Hängeeschen zur Rahmung der Minerva. Mit filigranen Solitärsträuchern (z.B. Felsenbirne) an den Wegerändern sowie in der Fernwirkung prägnanten Blattschmuckstauden und Gräsern können einzelne Akzente an der Kaskade gesetzt werden.

Die beiden in Töpfen kultivierten Araukarien am 1. Wasserbecken können, in Abhängigkeit vom noch festzulegenden Leitbild für die Kaskade, erhalten bleiben. Die Araukarien sind symbolisch für den Südamerikaaufenthalt Prinz Moritz und als Element der historischen Fontana Miranda (1665, von Feltman) anzusehen. Wenn sie erhalten bleiben, sollten die Araukarien aufgrund der Blickbezüge jedoch nicht größer als Kübelpflanzen dimensioniert sein. Außer der Akzentuierung durch Kübelpflanzen und Blattschmuckstauden sollte die unterste Geländeebene von Gehölzpflanzungen frei gehalten werden. Grundsätzlich ist die Feinstruktur der Bepflanzung des Amphitheaters im Zusammenhang mit der Entwicklung der Kaskade und Wasserbecken zu konkretisieren, da sie von der Ausrichtung des übergeordneten Leitbildes für die Hauptachse abhängig ist.

Prägend für den Vegetationscharakter des Amphitheaters sind die akkurat gehaltenen Kurzrasenflächen mit ihrer Geländemodellierung. Diese stammt von der Höhenlage der Wasserbecken und den in konkaven und konvexen Formen geführten Böschungen aus der Sanierungsphase der 1950er Jahre und ist erhaltenswert. An den Rasenböschungen oberhalb der Minerva und am westlichen Seitenweg zeigen sich Geländeerodungen, für die eine Sanierung (vom Bauablauf am besten im Zuge der Wegedeckensanierung) anzustreben wäre. Aufgrund der oberflächennahen Grundwasserverhältnisse (aktive Quellen) sind bei der Böschungssanierung entsprechende Vorsichtsmaßnahmen vorzusehen.

### Achse Exedra, Sichtschnise und Aussichtsplatz am Obelisk

Die Achse zwischen Rundtempel und Obelisk soll orientiert an der im Bestand dominierenden Originalsubstanz in Anlehnung an die Gestaltungsphase Mitte des 19. Jahrhunderts entwickelt werden. Aufgrund der heutigen heterogenen Farbgebung und Materialität entfaltet der Rundtempel nicht die Fernwirkung, die wünschenswert wäre und historisch belegt ist (siehe Abb.5 und 6). Den historischen Abbildungen um 1900 und Referenzbeispielen vergleichbarer Bauwerke nach zu urteilen wäre eine homogene helle Außenfarbe, eine farblich abgesetzte dunklere Innenfarbe sowie ein Dach aus Zinkblech (vorpatiniert) anzustreben, so dass sich der Rundtempel optisch von der dunklen Gehölzkulisse abhebt. Im Vorfeld einer zukünftigen Sanierung des Rundtempels sollte unter Detailabstimmung mit den Denkmalbehörden eine weiterführende Recherche zur historischen Fassaden- und Dachmaterialität in den Bauakten des Stadtarchivs Kleve durchgeführt und die Außenwirkung des Rundtempels stärker dem historischen Zustand angenähert werden.

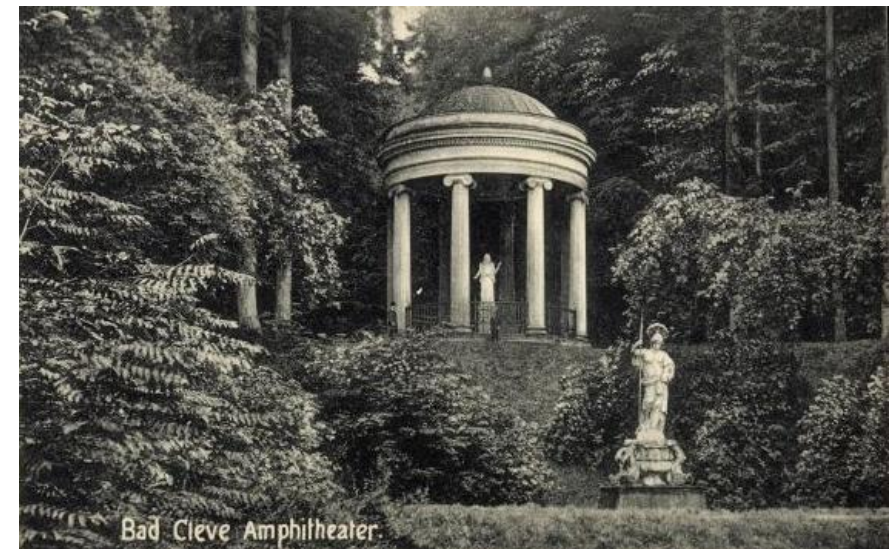


Abb. 26 Im 19. Jahrhundert war das Amphitheater mit malerischen Gehölzpflanzungen betont.

Der Sockel der Ceres-Statue, der zurzeit am westlichen Waldrand des Amphitheaters lagert sowie die Abdeckplatte, die im Museum Kurhaus aufbewahrt wird, sollten im Zuge der Sanierung ebenfalls einbezogen und als Relikte an ihrem historischen Standort mittig des Tempel aufgestellt werden.

Die Hecken-Exedra entstand 1997 als abstrakte Nachbildung des historischen Bauwerks und ersetzte einen in den 1950er Jahren aufgebauten Laubengang. Im Falle einer zukünftigen Sanierung wird die Zurücknahme der Eckwarten mit Orientierung an der 2. barocken Fassung der Exedra (1712) empfohlen, da diese Bauversion mit mittigem achteckigen Kuppelbau eine stärkere Übereinstimmung mit der heutigen Betonung der Mitte durch den Rundtempel hat und sich räumlich besser einfügt. Zudem wurde 1858 bei Errichtung des Rundtempels auf der Bodenplatte des Tempels der 2. Exedra aufgebaut, so dass die im Boden erhaltene Originalsubstanz leitgebend für den denkmalpflegerischen Zielzustand sein sollte.



Abb. 27 Sanierter Rundtempel (1990) mit veränderter Farb- und Materialwahl, Abb. 28 Rundtempel ca. 1900

Aufgrund der angestrebten homogenen Fernwirkung wäre es wünschenswert die Schneise zum Obelisk nach Leitbild der Planung von 1851 (Dieterichs) mit bodendeckender Vegetation zu entwickeln. Aufgrund der hydrogeologischen Verhältnisse mit oberflächennahen wasserleitenden Schichten (Quellen) erscheint es zum jetzigen Zeitpunkt jedoch nicht realisierbar die dichte Rhododendronpflanzung (in den 1970er Jahren gepflanzt) aus dem Hangbereich zu entfernen, da in Folge dessen vermutlich eine Geländesanierung des Hangs anfallen würde. Dem angestrebten Ziel einer homogenen niedrigen Sichtschneise könnte man sich im Vorfeld über ein verstärktes Zurückschneiden der Rhododendren annähern. Der Rückschnitt der Rhododendren hat sich dabei an einer optisch flächigen Wirkung und dem Freihalten der Sichtbezüge vom Obelisk auszurichten. Die erst kürzlich gerodeten Randbereiche zum Rundtempel könnten in lockerer Aufstellung ebenfalls mit Rhododendron der gleichen Sorte (Rhododendron Cunninghams White) ergänzt sowie der unmittelbare Nahbereich des Tempels über Waldgräser (z.B. *Luzula sylvatica*) optisch eingebunden werden.

Die derzeit von Sukzessionsaufwuchs geprägten Ränder zwischen der Rhododendronpflanzung und der Waldkante sollten über regelmäßige Rodung und Anpflanzung heimischer Sträucher entwickelt werden. Für die Ränder der Sichtschneise ist bei Abgängigkeit der Altbäume die sukzessive Neuanpflanzung von Nadelbäumen in versetzter Anordnung anzustreben. Der bereits vorhandene Nadelbaumbestand (Hemlocktanne, Weymouth-Kiefer) auf der östlichen Seite der Schneise sollte gezielt entwickelt und über Neuanpflanzung ergänzt werden. Das Bepflanzungsprinzip mit versetzt angeordneten Nadelbäumen und Sträuchern orientiert sich dabei an dem historischen Plan von 1851 (Dieterichs).

Die weiterführende Entwicklung des Platzes am Obelisk sollte im Zusammenhang mit der Entwicklung der Hauptachse des Tiergartenwaldes entschieden werden. Nach heutiger Betrachtung wäre die Entwicklung in Anlehnung an die Zeitphase Mitte des 19. Jahrhunderts denkbar, wie sie auf dem Plan von Dieterichs 1851 ersichtlich ist. Gemäß der Plandarstellung (s. Abb.7) würde die Hauptachse des Tiergartenwaldes über eine Nadelbaumallee betont werden, die in lockerer Stellung entlang der Ränder der Sichtschneise vom Obelisk zum Rundtempel fortgeführt wird.

Bevor ein Gesamtkonzept für die Hauptachse des Tiergartenwaldes umgesetzt werden kann, wäre eine vorläufige Entwicklung des Platzes mit Definition der Wege- und Platzkanten in Breite und mit axialem Bezug zur weiterführenden Hauptachse anzustreben. Die Deckschicht der vorhandenen wassergebundenen Wegedecke sollte im Zusammenwirken mit dem Deckschichtmaterial der Wege des Tiergartenwaldes einen optisch harmonischeren Übergang ergeben. Die Ränder des Platzes sollten regelmäßig von Sukzessionsaufwuchs (Brombeeren, Brennnessel, Knöterich) frei geschnitten werden. Zusätzliche Bepflanzungen sollten im Hinblick auf eine zukünftig anzustrebende Gesamtentwicklung der Hauptachse noch nicht ausgeführt werden.

Auch die endgültige Entscheidung über das Ausstattungsprogramm des Tiergartenwaldes inbegriffen der Geländer und Bänke des Platzes am Obelisk sowie am Sitzplatz Hollands Ruh sollte der Festlegung eines Ausstattungskonzeptes für den Tiergartenwald folgen. Das derzeitige Stahlgeländer (in Anlehnung an Brückengeländer) und der Banktypus (funktionale Parkbank aus RCL) können zunächst erhalten bleiben.

Für den Obelisk sollte eine Restaurierung vorgesehen werden, da die bauliche Substanz geschädigt ist sowie Graffiti-Beschmutzung aufweist (Ergänzung: Der Obelisk wird derzeit saniert, 09.2016).

#### *Anschlüsse an die Tiergartenstraße und das Museum Kurhaus*

Das Amphitheater sollte sich zukünftig räumlich stärker zur Tiergartenstraße und zum Museum Kurhaus öffnen, wie es im 19. Jahrhundert mit Erbauung des Kurhauses angedacht war. Anzustreben ist die räumliche Integration der Tiergartenstraße als „Parkpromenade“

(siehe Zielkonzept Tiergartenstraße) und Bindeglied zwischen dem nördlichen und dem südlichen Teil des Tiergartens.



Abb. 29 Sichtschnitte vom Rundtempel zum Obelisk auf dem Plan von Dieterichs 1851 (LAV NRW Rh 00951)

Im Zusammenhang mit der Änderung des Wegebelags des westlichen Aufstiegswegs zum Sitzplatz „Hollands Ruh“ ist die Veränderung der Wegführung mit räumlicher Integration des Kurhauses und des Standortes des ehemaligen Brunnenhauses vorzusehen. Die Freistellung der Solitäräume, Rücknahme der hohen Sträucher und Entwicklung eines niedrigen Gehölzsaums sollte mit dem Ziel ein räumliches Umfeld für den Standort des ehemaligen Brunnenhauses zu schaffen, erfolgen. Die Relikte des Brunnenhauses (Bodenplatte unter Grasnarbe) sollten über Freilegen der Bausubstanz oder eine Markierung der Umrisse wieder sichtbar gemacht werden.

Die Waldränder zur Tiergartenstraße und zu den Lindenbaumreihen sind mit einem gleichmäßigen Abstand von ca. 15m von Bäumen freizuhalten. Auf der derzeitigen Rodungsfläche sollte ein Gehölzsaum aus heimischen Arten (z.B. Hainbuche, Weißdorn, Holunder, Haselnuss) aufgebaut werden. (Zuständigkeit Wald NRW, nicht Bearbeitungsgebiet Parkpflgewerk). Die Waldkante zwischen Museum Kurhaus und Tiergartenwald ist aufgrund des konzeptionellen Sichtbezugs vom Innenraum des Museums stärker durchzugestalten.

Die mit Eröffnung des Museums 1993 über das Büro Wörner angelegte Hangbepflanzung ist aufgrund von Rodungsmaßnahmen entfernt worden, ließ sich jedoch über die Entwicklung der Bestandsvegetation und gezielte Nachpflanzung wieder optisch ansprechend aufbauen. Leitgebend sollten dabei die gezielte Förderung einzelner Bestandsbäume (Ahorn, Robinie, Eiche, Birke) und heimischer Sträucher (Hasel, Holunder) sowie die Gestaltung des Übergangs zur Abgrenzungsmauer des Museums mit Farnen, Waldgräsern und Efeu nach der Pflanzplanung des Büros Wörner von 1993 sein. Das Sortenspektrum sollte jedoch zugunsten einer extensiven Pflege reduziert werden und großflächiger gepflanzt werden.<sup>168</sup> Anzustreben ist ein allmählicher gestalterischer Übergang von einem mit Bodendeckern und Sträuchern aufgepflanzten Nahbereich des Museums hin zum extensiven Wald. Die Fläche hat unterschiedliche Eigentums- und Pflegezuständigkeit, deshalb sollten ähnlich wie bei den Übergängen vom Amphitheater in den Tiergartenwald schriftliche Fixierungen zur Pflegezuständigkeit und zu den Gestaltungszielen getroffen werden.

#### *Brunnenachse*

Bei der Brunnenachse wird die Grundstruktur (Ausmaß Belagsfläche und Wasserbecken, Lindenbaumreihen) der Sanierung der 1980er Jahre als leitgebend angesehen und mit einigen Ergänzungen und Anpassungen weiterentwickelt. Das längliche Wasserbecken sollte analog dem noch über weiterführende Untersuchungen festzulegenden baulichen Leitbild der Kaskade und Wasserbecken der Hauptachse saniert werden.

Die Wiederherstellung und räumliche Ausweitung der Brunnenachse auf ihre ehemalige Dimension wird aufgrund des notwendigen Erhalts des westlich liegenden Betriebshofs nicht angestrebt. Der in den 1980er Jahren angelegte Randabschluss der Brunnenachse mit Heckenkante wird übernommen, jedoch in seiner räumlichen Einbettung und Fernwirkung optimiert.

Historische Grundidee der Brunnenachse war eine Sichtachse vom Amphitheater Richtung Butterberg. Das Fontänen-Meisterhaus mit dem davor liegenden Wasserbecken und Borendans-Brunnen (kreisende Fontänen mit springendem Kupferball) stellte damals den Endpunkt der Brunnenachse dar. Da der heutige Endpunkt der Brunnenachse mit einer Baumgruppe Linden und Heckenabschluss optisch nur eine geringe Fernwirkung hat, wäre die Entwicklung eines neuen Endpunktes in Form einer modernen Interpretation des Borendans-Brunnens denkbar.

<sup>168</sup> Siehe Plan 1993\_Museum Kurhaus\_Vorentwurf\_Wörner



Ähnlich der Projektierung des „Neuen Eisernen Mannes“ (Stephan Balkenhol) könnte eine Kooperation mit dem Kunstverein oder dem Kunstmuseum mit Ausschreibung und Realisierung eines Künstlerwettbewerbs angestrebt werden.

Parallel zur Entwicklung eines neuen Blickfangs am Endpunkt der Brunnenachse sollte das längliche Wasserbecken in seinen historischen Zustand als "stilles" Becken ohne Fontänen zurück versetzt werden. Dies geschieht am einfachsten durch das Abstellen der Springdüsen und Entfernung der oberflächennahen Bestandteile der Springbrunnentechnik. Falls es die Sanierung des Wasserbeckens nicht erfordert, können die Leitungen im Boden belassen werden.

Die lückig gewordene Hainbuchenhecke wurde Anfang 2016 entfernt und sollte analog der Wörner-Planung wieder als Hainbuchenhecke nachgepflanzt werden, jedoch nur in einer überschaubareren Höhe von 1,20m beschnitten werden. Über das Freistellen der Baumreihen und des Endpunktes soll die räumliche Integration der Brunnenachse verbessert werden. Dafür werden seitlich und in Richtung Betriebshof die Gehölzpflanzungen zurückgenommen und als Rasenflächen entwickelt. (Sie wurden in den 1980er als Sichtschutz zum dahinter liegenden heute abgerissenen Altenheim gepflanzt.). Zum Betriebshof der USK soll eine schmale Gehölzpflanzung erhalten bleiben und mit niedrigen Sträuchern und Bodendeckern eine optisch ansprechende Gehölzkulisse zur Brunnenachse aufgebaut werden. Ziel der Maßnahmen ist die Andeutung der ehemaligen Ausdehnung der Brunnenachse (Eine weiterführende Detailabstimmung ist notwendig). Die Lücken in der Lindenbaumreihe sollten mit nachgepflanzt werden und bei Abgängigkeit des Bucheneinzel exemplars in der nördlichen Baumreihe diese als Linde ersetzt werden.

Die Zufahrt zum Betriebshof sollte als Naturstein-Großpflaster mit Rasenfugen ausgebildet und der nur gering genutzte Parkplatz seitlich der Zufahrt zurückgebaut werden. Die Rasenfläche wird mit Strauchgruppen und Solitär-bäumen gestalterisch als Gehölzkulisse entwickelt. Für die vorhandene Baumpflanzung am Betriebshof werden eine Auslichtung zugunsten der stärkeren Akzentuierung von Einzelbäumen und eine Reduzierung des Nadelbaumanteils empfohlen.

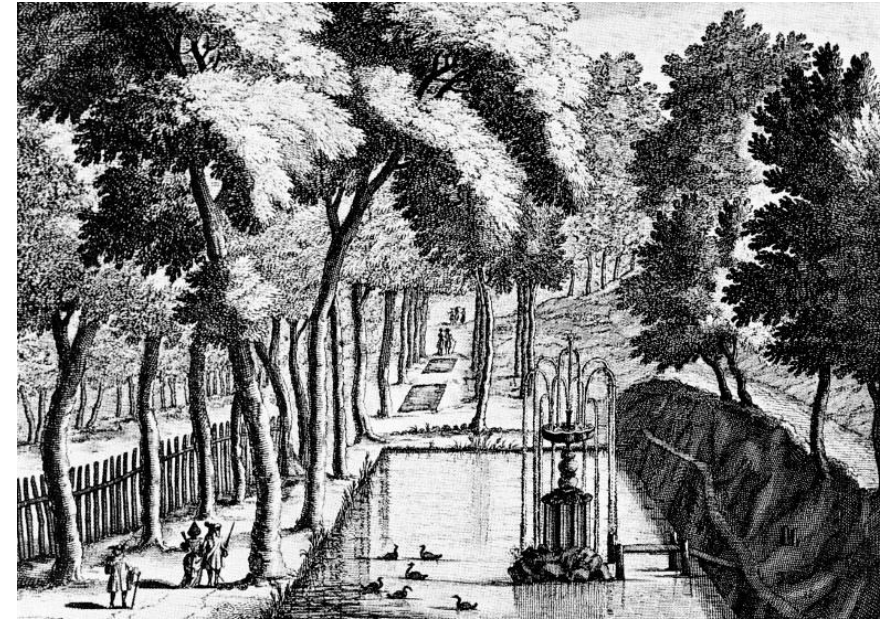


Abb. 30 Boerendans-Brunnen in der Brunnenachse, 1695, von Begyn (StMuKle)

#### *Übergänge des Amphitheaters zum Tiergartenwald*

Als Maximilian Friedrich Weyhe Anfang des 19. Jahrhunderts Umgestaltungen im landschaftlichen Stil vornahm, verknüpfte er das Amphitheater mit dem höher liegenden Tiergartenwald über eine Waldpromenade. Im Umfeld des Amphitheaters führten fortan ein westlich aufsteigender Weg über den Sitzplatz Hollands Ruh, zum Waldteich (Fontänen-Reservoir) und Eiskeller hinauf zum Butterberg und ein östlich aufsteigender Weg von der Brunnenachse über den zweiten Waldteich zum Springberg. Eine oberhalb der Exedra verlaufende Wegeachse, die bereits im 17. Jahrhundert existierte, verband das Rundwegesystem.

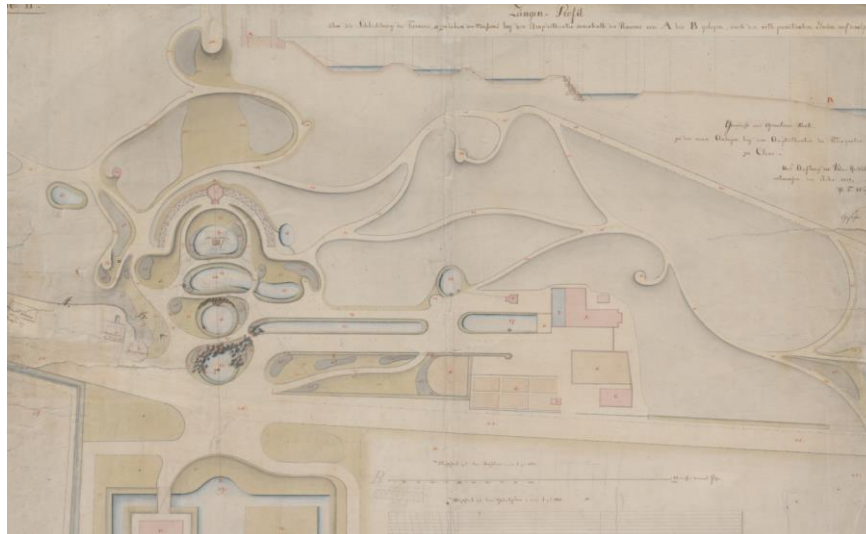


Abb. 31 Der Plan des Amphitheaters von M.F. Weyhe 1821 mit Darstellung der Waldpromenade (LAV NRW)

Die Elemente der Waldpromenade liegen im Schnittstellenbereich zwischen dem intensiver gestalteten Amphitheater und dem extensiver gehaltenen Tiergartenwald und haben unterschiedliche Eigentumsverhältnisse und Pflegezuständigkeiten (städtisches und Landeseigentum). Ähnlich wie zur Entwicklung des Platzes am Obelisk wäre anzustreben ein gartendenkmalpflegerisches Zielkonzept für den Tiergartenwald entwickeln zu lassen, um differenziertere Aussagen zu den Schnittstellenbereichen des Tiergartenwaldes zum Amphitheater treffen zu können und die bisherigen gestalterischen Brüche aufzulösen. Die nachfolgende Darstellung zur Entwicklung der Waldpromenade erfolgt deshalb vorbehaltlich einer weiterführenden Zielplanung für den Tiergartenwald.

#### *Sitzplatz Hollands Ruh*

Oberhalb des Museum Kurhaus wurde nach Konzept Weyhes ein geschützt liegender Sitzplatz namens „Hollands Ruh“ angelegt. Der Sitzplatz und aufsteigende Weg sollte im Zuge der Wegesanierung des Amphitheaters ebenfalls mit einer wassergebundenen Wegedecke angelegt werden. Das Deckschichtmaterial soll dabei ähnlich dem Platz am Obelisk so gewählt werden, dass ein optisch unauffälliger Übergang zu den angrenzenden Waldwegen entsteht. Für den Sitzplatz war historisch kein Sichtbezug vorgesehen (Ruheplatz), deshalb wäre eine lockere Umfassung des Platzes mit parkwaldtypischen niedrigen Ziersträuchern

anzustreben (z.B. Alpen-Johannisbeere, Schneebeere). Ein Sichtbezug auf die Dächer des Museums ist nicht anzustreben. An der Wegekehre sollte am Standort des gefälltten Baumes ein neuer Baum gepflanzt werden (Stieleiche).

#### *Wegeachse zum Fleskesberg*

Zur Verknüpfung des westlichen und östlichen Aufstiegswegs zeigt das Konzept Weyhes oberhalb des Amphitheaters eine Wegeachse mit einem weiteren Sitzplatz, dem Fleskesberg (nicht Bearbeitungsgebiet Parkpflegewerk). Historischen Quellen nach wurde dieser heute aufgegebene Weg bereits im 17. Jahrhundert angelegt.<sup>169</sup> Anzustreben wäre die Komplettierung des historischen Rundwegesystems über die Wiederaufnahme dieses mittigen Verbindungswegs sowie die Vereinheitlichung der Wegematerialien in den Übergängen vom Amphitheater zum Tiergartenwald. Der in Rudimenten noch erhaltene Sitzplatz am Fleskesberg sollte in gleicher Weise wie der Sitzplatz Hollands Ruh wieder hergestellt werden. Anhand der Grafik des Weyhe-Plans 1821 lässt sich vermuten, dass es sich ebenfalls um einen Ruheplatz ohne Aussicht handelt.

#### *Westlicher und östlicher Waldteich*

Die Teiche im Umfeld des Amphitheaters sind Bestandteil der barocken Wasserspiele des Amphitheaters. Sie dienten als erhöht liegende Fontänen-Reservoirs, von denen aus über Druckleitungen die Springdüsen der Wasserbecken versorgt wurden. Vom Ursprung her sind sie deshalb vermutlich im 17./18. Jahrhundert entstanden, zeitgleich mit der Entwicklung des Amphitheaters. Als gestalterisches Element des Amphitheaters werden sie jedoch, ähnlich dem Eiskeller, erstmals in dem Weyhe-Plan von 1821 dargestellt.<sup>170</sup>

Für den westlichen Teich oberhalb der Brunnenachse, der derzeit ähnlich des unteren länglichen Wasserbeckens mit Holzeinfassung und Platzumfeld angelegt ist, wäre der Rückbau der intensiven Gestaltung anzustreben. Der Teich sollte mit einer Randbefestigung im „natürlichen Stil“ (siehe generelle Ziele Pkt. 4.5.2) hergestellt werden.

Die derzeitige formal wirkende runde Ausformung sollte zugunsten der über den historischen Plan nachgewiesenen Ellipsenform<sup>171</sup> verändert werden. Der Treppenaufgang sollte zur Markierung des gestalterischen Übergangs von der Brunnenachse zum Tiergartenwald und zur Überbrückung der Höhendifferenz beibehalten werden, das Stahlgeländer oberhalb der Böschung jedoch entfernt werden (keine Absturzsicherung notwendig). Zur Bepflanzung des Teichumfelds können Waldgräser und Farne dienen, die Heckenpflanzung aus Heckenmyrthe (*Lonicera nitida*) zwischen Brunnenachse und Übergang zum Wald kann beibehalten

<sup>169</sup> Die Wegeachse oberhalb der Exedra wurde bereits im ersten Plan des Neuen Tiergartens 1656 dargestellt (von Campen 1656). Eine Abbildung in Buggenhagen 1795 zeigt den Fernblick vom Weg oberhalb der Exedra.

<sup>170</sup> 1821\_Grundriß Schnitt u Operationsplan Amphitheater II\_Weyhe\_LAV NRW

<sup>171</sup> Siehe Plan Weyhe 1821, s.o.

werden.

Der Waldteich wird über eine seitlich des steilen Weges zum Butterberg verlaufende Rinne gespeist. Die Rinne weist eine heterogene Materialität aus Pflaster, Tonmulden- und Betonmuldensteinen auf. Da sie als Element des historischen Fontänen-Reservoirs zu werten ist, sollte sie im Zusammenhang mit der Teichsanierung in einheitlicher Form als Pflasterrinne wieder hergestellt werden.

Der östliche Teich oberhalb des Museums sollte analog dem westlichen Teich in der Ausformung des Weyhe-Plans von 1821 hergestellt werden. Dafür sollte die Betoneinfassung entfernt und das Teichumfeld über Auslichtungen (Sukzession) entwickelt werden. Der Teich ist über Quellen gespeist und erfüllt noch heute eine Bewässerungsfunktion für die Wasserbecken des Amphitheaters. Laut Angabe der USK müsste auch das Überlaufbauwerk mit Schmutzsammler erneuert werden.

#### *Eiskeller*

Teich und seitlich liegender Eiskeller stehen in einem historischen, funktionalen Zusammenhang, da aus dem Teich vermutlich das Eis zur Befüllung des Eiskellers gewonnen wurde. Der Eiskeller wird, ähnlich der Teiche, erstmals im Weyhe-Plan von 1821 dargestellt. Er stammt bereits aus der Ursprungsphase des Amphitheaters und hat aufgrund seiner Größe, dem guten Erhaltungszustand und seines ablesbaren geschichtlichen Kontextes einen hohen kulturhistorischen Wert. Der Eiskeller gehört zu der geringen Anzahl in Originalsubstanz erhaltener Elemente des frühen Amphitheaters und vermittelt anschaulich dessen technische Funktion und Nutzung.

Aus Gründen der Verkehrssicherung und zum Schutz der Bausubstanz wurde der als Bodendenkmal eingetragene Eiskeller erst vor einiger Zeit mit Erdreich zugeschüttet und der Mittelweg aus der Nutzung genommen. Der Eiskeller hat einen hohen kulturhistorischen und denkmalpflegerischen Wert, sollte baulich saniert und über eine denkmalverträgliche Nutzung im Sinne des historischen Gesamtkonzeptes in das Amphitheater integriert werden. Denkbar wäre es, in Kooperation mit dem Museum Kurhaus ein künstlerisches Ausstellungskonzept für den Eiskeller zu entwickeln, mit dem sich zudem ein besonderes Alleinstellungsmerkmal ergeben könnte. (Eiskeller nicht vollständig Eigentum der Stadt Kleve).

| Nr.  | Maßnahmen Amphitheater  | Be | Zeit | Art      |
|------|---|----|------|----------|
| 1.1  | Sanierung der Kaskadenanlage und Wasserbecken nach Verifizierung des Leitbildes durch eine fachlich begleitete Suchgrabung (Beteiligung Denkmalfachbehörde / Bodendenkmalpflege)  | 1  | M    | Inv      |
| 1.2  | Rücknahme der Fontänen im kleinen Querbecken bzw. Abstellen der Fontänen u. Entfernen sichtbarer Teile  | 2  | M    | Pfl      |
| 1.3  | Sanierung der Wege (Pflaster) mit wassergeb. Decke inkl. Bindemittel, Rückbau von ACO-Rinnen und Stufen, Geländeanpassung   | 1  | K    | Inv      |
| 1.4  | Rückbau der doppelten Wegeführung am untersten Wasserbecken, Entwicklung einer Rasenfläche  | 1  | K    | Pfl      |
| 1.5  | Entwicklung der Bepflanzung gemäß Einzelbaumkataster / Pflanzliste Anhang   | 1  | K-L  | Pfl      |
| 1.6  | Sanierung der Rasenmodellierung oberhalb der Minerva (Erschwernis hydrologische Verhältnisse, Maßnahme im Zuge der Wegesanierung)   | 2  | K    | Pfl      |
| 1.7  | Restaurierung des Rundtempels nach historischer Farbgebung und Materialität (GSK)   | 1  | L    | Inv.     |
| 1.8  | Restaurierung Sockel der Ceres-Statue, Aufstellung im Tempel, zusammen mit Maßnahme 1.7 (GSK)   | 2  | M    | Pfl      |
| 1.9  | Kurzfristig: zurückschneiden der Rhododendren und Freistellen der Ränder von Sukzessionsaufwuchs. Längerfristig: Rücknahme der Rhododendren in der Sichtschneise zum Obelisk, Hangbefestigung mit Bodendeckern, Randausbildung mit Nadelbäumen und heim. Sträuchern | 2  | K-L  | Inv, Pfl |
| 1.10 | Längerfristig: Entwicklung des Platzes am Obelisk im Zusammenhang mit der der Hauptachse des Tiergartenwaldes, kurzfristig: Überarbeitung Platzkanten in Breite der Schneise Hauptachse, Ränder freischneiden /-halten von Sukzessionsaufwuchs                      | 1  | K-L  | Inv, Pfl |
| 1.11 | Restaurierung des Obelisk, u.a. Graffiti (GSK) (seit 09.2016 Sanierung)   | 1  | K    | Pfl      |

|      |   |   |     |     |
|------|---|---|-----|-----|
| 1.12 | Herstellung einer geschwungenen Wegeführung mit Integration des Kurhauses und des ehem. Brunnenhauses, im Zusammenhang mit der Anpassung der Wegeführung zum Sitzplatz Hollands Ruh   | 2 | M   | Inv |
| 1.13 | Gestaltung des räumlichen Umfelds zum ehem. Brunnenhaus mit Rücknahme Strauchkante, Freistellen Solitäräume, behutsames Freilegen der Bodenplatte bzw. Markierung Grundriss Brunnenhaus   | 2 | M   | Inv |
| 1.14 | Gestaltung der Waldkante zwischen Museum Kurhaus und dem Tiergartenwald mit Erhalt / Neupflanzung von Bäumen 2. Ordnung, heim. Sträuchern, Bodendeckern (Sichtbezug vom Innenraum Museum)   | 2 | M   | Pfl |
| 1.15 | Neuaufbau eines Gehölzsaums entlang der Waldkante der Tiergartenstraße (nicht Bearbeitungsgebiet, nicht Eigentum Stadt Kleve)   | 2 | K-L | -   |
| 1.16 | Sanierung Wasserbecken Brunnenachse analog der Wasserbecken in der Hauptachse (Pkt.1.1), Rücknahme des Wasserspiels, bzw. abstellen der Fontänen, Entfernen sichtbarer Teile  | 1 | M   | Inv |
| 1.17 | Künstlerische Neuinterpretation des historischen Boerendans-Brunnens als Endpunkt der Brunnenachse (bei Inbetriebnahme spätestens Rückbau der Fontänen im langen Becken, s. Pkt. 1.16)  | 2 | M   | Inv |
| 1.18 | Neuaufbau der Heckenkante mit Weißdorn-Schnitthecke (h 1,00m, Crataegus laevigata)  | 1 | K   | Pfl |
| 1.19 | Freistellen der Brunnenachse durch Entfernung der seitlichen Sichtschutzpflanzung und Entwicklung der Rasenflächen, Aufbau einer abgestuften Gehölzkante zum Betriebshof, Neupflanzung einer niedrigen Heckenkante (1,20m, Hainbuche), Ergänzung Lindenbaumreihen | 1 | K-M | Pfl |
| 1.20 | Rückbau des gering frequentierten Parkplatzes, Herstellung des Erschließungswegs zum Betriebshof mit Rasenpflaster (Natursteingroßpflaster, Rasenfuge)  | 1 | M   | Pfl |
| 1.21 | Neuaufbau einer „malerischen“ Gehölzkulisse zur Einbindung des Betriebshofs USK, Entwicklung einer  | 2 | M   | Pfl |

|      |   |   |     |          |
|------|---|---|-----|----------|
|      | Waldfläche auf dem jetzigen Wiesenhang zur Schließung der Waldkante (s. Pflanzliste / Anhang)   |   |     |          |
| 1.22 | Wiederherstellung der mittigen Wegeachse und des Sitzplatzes Fleskesberg (nicht Bearbeitungsgebiet, nicht Eigentum Stadt Kleve)   | 1 | M   | -        |
| 1.23 | Anpassung des Wegs zum Sitzplatz Hollands Ruh an die geschwungene Wegeführung Richtung Museum Kurhaus, Änderung des Wegematerials in wassergeb. Decke analog der Wege Amphitheater                            | 2 | M   | Pfl      |
| 1.24 | Lockere Umpflanzung des Sitzplatzes Hollands Ruh mit halbhohen parkwaldtypischen Sträuchern, Pflanzung einer Stieleiche an der Wegekehre  | 2 | M   | Pfl      |
| 1.25 | Sanierung westlicher Waldteich mit Herstellung der Ellipsenform nach Weyhe-Plan 1821, Erhalt des Treppenaufgangs, Rückbau Platzumfeld und Integration des Teiches in Vegetationsfläche, Rückbau des Geländers | 1 | M   | Inv      |
| 1.26 | Herstellung der historischen Pflasterinne am Weg zum Butterberg im Zusammenhang mit der Teichsanierung (nicht Bearbeitungsgebiet)   | 1 | M   | -        |
| 1.27 | Sanierung des östlichen Waldteichs mit Herstellung der Birnenform nach Weyhe-Plan 1821, Auslichtung des Umfelds, Erneuerung des Überlaufbauwerks mit Schmutzsammler   | 1 | M   | Inv      |
| 1.28 | Sanierung des Eiskellers, denkmalverträgliches künstlerisches Nutzungskonzept (Museum Kurhaus), Fläche nicht vollständig Eigentum der Stadt Kleve   | 1 | M   | Inv      |
| 1.29 | Neuordnung der Bänke, Beschilderung, Beleuchtung siehe generelle Entwicklungsziele Pkt. 4   | 2 | K-L | Inv, Pfl |

## 6.2.2 Tiergartenstraße

(Siehe Plan 6.1 und 7.1)

Die Tiergartenstraße wird im Parkpflegewerk nur auf der Leitzielebene behandelt, da sie sich als Bundesstraße im Eigentum und in der Zuständigkeit des Bundes befindet.

Leitbild für die Tiergartenstraße ist die räumliche Situation des 19. Jahrhunderts, in der eine Kurpromenade die nördlichen mit den südlichen Parkbereichen miteinander verband (siehe Abb. 9). Die Tiergartenstraße stellt die historische Hauptverbindung vom Kavariner Tor zum Neuen Tiergarten dar und ist in dieser Ausdehnung auch in der Zielplanung zu behandeln.

Eine verbesserte optische sowie nutzungsbezogene Integration der Tiergartenstraße in den Park ist abhängig von den weiteren verkehrsplanerischen Überlegungen für das Gebiet. Vorrangig anzustreben ist die Verkehrsentlastung des gesamten Neuen Tiergartens. Hierzu wird die Überprüfung einer Verkehrslenkung der Bundesstraße über eine alternative Streckenführung außerhalb des über die zwei Alleendreiecke definierten Gartendenkmals Neuer Tiergarten empfohlen.

Alternativ zur Verkehrsentlastung würde auch eine Verkehrsberuhigung sowie optische Integration der Tiergartenstraße in die Parkanlage zur Verbesserung der Situation führen. Hierfür sind folgende Ziele anzustreben:

- Projektierung einer Gesamtplanung „Parkpromenade Neuer Tiergarten“ zur Einwicklung der Tiergartenstraße vom Kavariner Tor zum Neuen Tiergarten unter Konkretisierung der städtebaulichen, verkehrsplanerischen und denkmalpflegerischen Zielstellungen, Vorlauf durch einen Wettbewerb.
- Herausstellen einer gestalterischen Einheit zwischen Straßen- und Parkraum durch ähnliche Materialien, Ausstattung, einen homogenen Alleencharakter, Erlebnisqualität als Fuß- und Radweg, Unterordnung der Verkehrsnutzung in ein gestalterisches Gesamtkonzept.
- Ein erster Bauabschnitt der Gesamtplanung „Parkpromenade Neuer Tiergarten“ könnte der Übergang zwischen Amphitheater und Kanalinseln darstellen, mit dem sich das Ziel der räumlichen Verbindung zwischen südlichem und nördlichem Parkabschnitt verfolgen lassen würde.
- Entwicklung der Linden-Allee in der historischen räumlichen Ausdehnung vom Kavariner Tor zum Neuen Tiergarten. Anzustreben wäre eine genaue Bestandserhebung inkl. Einmessung und eine weiterführende Untersuchung zu den historischen Umsetzungsphasen, um im Zusammenhang mit der Straßenentwicklung ein Pflanz- und Erhaltungskonzept für die Allee aufstellen zu können.



Abb. 32 Die Tiergartenstraße als Kurpromenade, um 1900 (StMuKle)

Unabhängig von einer vermutlich erst längerfristig durchführbaren Gesamtplanung zur Tiergartenstraße werden folgende kurz- bis mittelfristig umzusetzenden Einzelziele empfohlen:

Ziel für die Tiergartenallee im Bearbeitungsgebiet ist zunächst der Erhalt der vorhandenen Lindenbaumreihen unter Nachpflanzung der Lücken. Auf der Länge des Amphitheaters und Museums, der Kanalinseln sowie des Forstgartens ist die vorhandene Unterbrechung der Baumreihen zu erhalten. Zurückgenommen werden sollten die Linden im Bereich der ehemaligen Parzelle der Remise Robbers (siehe Pkt. 2.11). Das Sichtbarmachen der historischen Parzellierung aus dem 19. Jahrhundert dient zur Freistellung noch vorhandener Reststrukturen (alte Lindenbaum - Exemplare) sowie der räumlichen Integration des Tierparkeingangs. Im Bereich der Kanalinseln sollte die straßenseitige Reihe (4 Bäume, Eigentum Land) entfernt werden, um die dahinter liegende Linden-Doppelreihe freizustellen.

| Nr. | Leitziele Tiergartenstraße  | Be | Zeit | Art |
|-----|---|----|------|-----|
| 2.1 | Gesamtkonzept für eine „Parkpromenade Neuer Tiergarten“ vom Kavariner Tor bis zum Neuen Tiergarten unter städtebaulich-denkmalflegerischer Zielstellung   | 1  | L    | Inv |
| 2.2 | Erhalt und Entwicklung der Lindenallee unter der Zielsetzung eines möglichst einheitlichen Alleeprofiles, unter Aussparung der Bereiche Forstgarten, Kanalinsel, Remise Robbers / Tierparkeingang, Amphitheater und Kurhaus (Eigentum Stadt Kleve und Land NRW) | 1  | K-L  | Pfl |
| 2.3 | Rücknahme der doppelten Lindenbaumreihe im Bereich der westl. Kanalinsel (4 Bäume), Eigentum Land NRW   | 1  | K    | Pfl |
| 2.4 | Ergänzung der Lücken der bestehenden Baumreihen auf der nördlichen Seite der Tiergartenstraße, Eigentum Land NRW  | 2  | K-M  | Pfl |
| 2.5 | Entwicklung eines durchgängigen Fuß- und Radweges auf der nördlichen Seite der Tiergartenstraße (im Zuge der Gesamtentwicklung Tiergartenstraße, Pkt. 2.1)  | 2  | L    | Inv |

### 6.2.3 Forstgarten

(Siehe Plan 6.2 und 7.2)

Als Mitte des 18. Jahrhunderts mit Entdeckung der Heilquelle der Kurbetrieb in Kleve aufgebaut wurde, schmiedete man Pläne für eine Erweiterung der Parkanlage. Daraufhin ließ Kammerpräsident Julius Ernst von Buggenhagen ab 1782 auf der östlich des Prinz-Moritz-Kanals liegenden Fläche die „Neue Plantage“ als Arboretum anlegen<sup>172</sup>. Ab 1823 nahm Maximilian Friedrich Weyhe eine Umgestaltung des Arboretums vor. Er übernahm die wesentlichen formalen Strukturen und den Gehölzbestand der Vorgängergestaltung und übertrag diese in eine neue Gesamtkomposition im landschaftlichen Stil.

Der Entwurfsplan Weyhes von 1823 diente ab der 1980er Jahre zur schrittweisen Wiederherstellung der Parkanlage. Das Leitbild für den Forstgarten richtet sich nach der eingeschlagenen Zielrichtung. Neben der leitgebenden Gestaltung Maximilian Friedrich Weyhes 1823 und den von ihm integrierten Elementen der Neuen Plantage von 1782 sind

zudem Elemente aus den Umgestaltungsphasen des Forstgartens um 1850 sowie 1935 sowie Nachpflanzungen des 20. Jahrhunderts, die den historischen Prinzipien folgen, in die weiterführende Entwicklung einzubeziehen.

Die 1782 unter Buggenhagen angelegte Neue Plantage gehört zu den ältesten Arboreten Deutschlands. Mit der Umgestaltung des Forstgartens im landschaftlichen Stil hat Maximilian Friedrich Weyhe darüber hinaus ein gartenkünstlerisches Meisterstück mit hoher Erlebnisqualität geschaffen. Über die jetzigen Werte hinausgehend bietet der Forstgarten noch erhebliches Entwicklungspotential in seiner fachlichen Ausrichtung als Arboretum. Durch das Herausarbeiten der wesentlichen Gestaltungsmerkmale durch die nachfolgend benannten Entwicklungsziele soll der Park weiterführend in seiner historischen Leitidee erhalten und gestärkt werden.

#### Wege und Plätze

Leitziel ist der Erhalt des derzeitigen Ausbauzustands mit den ab der 1980er Jahre wiederhergestellten Wegen und Plätzen nach Weyhe-Plan 1823. Ergänzend wird die Wiederherstellung der Wegediagonalen oberhalb des östlichen Rondells im Sinne Weyhes (s. Plan 1823) empfohlen.

Die Rondelle sowie die Sitzplatzausbuchtungen an den Wegen sind wesentliche Stilmerkmale des Forstgartens und unter Berücksichtigung ihrer historischen Gestaltungsmerkmale zu erhalten.



Abb. 33 Rondell des Forstgartens im Plan von 1801 und Abb. 13 im Plan von 1823 (LAV NRW Rh)

<sup>172</sup> 1782\_Die Neue Plantage II\_Buggenhagen Franke (LAV NRW Rh)

Das östliche und westliche Rondell sind mittel-längerfristig aufgrund des erhaltenswerten Altbaumbestandes nicht als Baumrondelle im Sinne der Weyhe-Planung wiederherstellbar. Hier wird die Entwicklung der Rondelle mit einer umrahmenden Hecke (Eibe, 1,00m hoch) empfohlen. Die Umrahmung der Rondelle mit Hecke lässt sich in den Plänen der Ursprungsphase des Parks von 1780 und 1801 wiederfinden.<sup>173</sup> Die Eiben-Hecke sollte in eine niedrige Bodendecker-Bepflanzung eingebettet werden, damit die Rondelle als Gestalt von außen wahrnehmbar sind.

Das nördliche Rondell sollte in seiner Materialität und Ausstattung den anderen Sitzplätzen angepasst werden. Leitgebend für die Bepflanzung ist hier der Plan von Wolde 1847, in dem das Rondell – wie auch heute noch - von Koniferen umgeben ist. Zusätzlich sollte eine Umrahmung mit einer halbhohen Schnitthecke (Eibe) analog der zwei anderen Rondelle vorgesehen werden. In dieser Form ist der Rundplatz auch im Weyhe-Plan 1823 dargestellt worden. Auf die einheitliche Ausstattung der Rondelle mit Rundbänken wird in den „Generellen Zielen“, Pkt. 4.4.2 eingegangen.

#### *Arboretum*

Es wäre anzustreben, dass der Forstgarten über die gängigen Fachgesellschaften (Deutsche Dendrologische Gesellschaft, Gesellschaft Deutsches Arboretum) eine informelle Anerkennung als Arboretum erhält.

Die bei den Fachverbänden abgefragten Kriterien für die Anerkennung als Arboretum sind:

- ein guter Pflegezustand der Einzelbäume
- eine Dokumentation der Gehölzsammlung (Pflanzenlisten, Baumkataster)
- ein Lageplan mit Baumstandorten
- eine wissenschaftliche Gehölzbeschilderung
- die Zugänglichkeit und Information für Besucher (Gehölzfürher).

Hier wäre Kontakt zu den Fachgesellschaften aufzunehmen, um den derzeitigen Zustand des Forstgartens anhand der Kriterien beurteilen zu lassen. Wichtige Grundlagen sind bereits vorhanden (Baumkataster, Übersichtsplan, Beschilderung, Infoschild und Broschüren), müssten aber ggf. auf ein fachlich höheres Niveau gebracht werden. Empfehlenswert wäre auch die Einbindung semi-professioneller Gehölzspezialisten im bürgerschaftlichen Engagement.

#### *Bepflanzung*

Das Aufzeigen eines breiten Spektrums unterschiedlicher Gehölze nach Art eines Arboretums war über alle Entwicklungsphasen des Forstgartens das leitgebende Prinzip der

Bepflanzung. Bereits Weyhe hat in seinem Entwurf den Erhalt der Sortenvielfalt stärker gewichtet als die gestalterische Wirkung der Gehölzstandorte. Die Baumstandorte waren den historischen Bestandsaufnahmen nach zu urteilen über alle Zeitphasen hinweg eher vereinzelt angeordnet und weniger nach räumlichen Kriterien. Zur Gliederung der Raumstruktur bediente sich Weyhe der Pflanzbeete, die er, angelehnt an die formale Struktur der Vorgängergestaltung, in amorphen Formen entlang der Wegeführung anordnete. Obwohl in der schematischen Darstellung des Plans von 1823 keine gestalterische Ausdifferenzierung der Beete erkennbar ist, ist anzunehmen, dass es sich um im zeitgenössischen Stil ausgestaltete „gemischte Clumps“ (s. Abb. 14) mit einer Kombination aus Einzelbäumen, Sträuchern und Bodendeckern (Stauden, Blumen) handelte. Grundlegendes Gestaltungsprinzip der Clumps ist dabei die Einbettung des Beetes in die Rasenfläche mit einem Abstand zum Wegesrand und eine Höhen gestaffelte, farblich sowie von der Blattstruktur differenzierte Bepflanzung.



Abb.14 Gemischter Clump (Wimmer 2014)

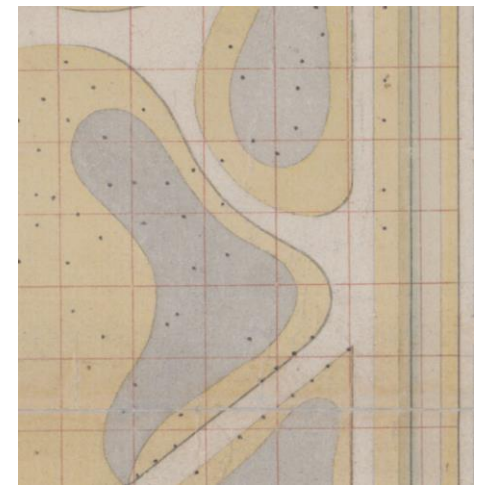


Abb. 15 Pflanzbeete im Forstgarten, Weyhe-Plan 1823 (LAV NRW Rh)

Als formale Baumpflanzung sind im Forstgarten die aus dem Entwurf der Neuen Plantage 1782 stammenden Koniferen-Baumreihen erhalten, die jedoch einen stark lückigen Charakter aufweisen. Die Baumrondelle sind bereits im Plan von 1847 nicht mehr dargestellt und aufgrund des erhaltenswerten Altbaumbestandes längerfristig zunächst nicht nach zu pflanzen (siehe Zielbeschreibung Rondelle, siehe: Wege und Plätze).

Auf Grundlage der zuvor benannten Charakteristika sind folgende Ziele zum Erhalt und zur

<sup>173</sup> Siehe Plan 1782\_Die Neue Plantage II, Buggenhagen Franke (LAV NRW Rh)

Entwicklung der Bepflanzung des Forstgartens leitgebend:

- Erhalt und Entwicklung des historischen Gehölzinventars gemäß Bewertung des Einzelbaumkatasters und detaillierter Nachbearbeitung durch eine Pflanzplanung zur Entwicklung des Forstgartens (und Blumenhofs) zum Arboretum, Erhöhung des Sortenspektrums gemäß der Arten aus den historischen Pflanzenlisten (s. Anhang) und einer Systematik für das Arboretum
- Überarbeitung und Neukonzeption der Pflanzbeete nach den Grundprinzipien der Weyhe-Planung mit Höhenstaffelung und ästhetischer Differenzierung der Gehölze und Bodendecker sowie in die Rasenflächen eingelagerten amorphen Beetformen. Die zu bevorzugenden Gehölze und Bodendecker gemäß der historischen Pflanzenlisten sind im Anhang aufgeführt (s. Pflanzliste / Anhang). Empfohlen werden eine Pflanzplanung und nachfolgend alljährlich festgelegte detaillierte Pflegziele zur Entwicklung und Erhaltung der differenzierten Höhenstaffelung und Sortenkombinationen. Die Anlage sowie die Pflege der Clumps stellen hohe Qualitätsanforderungen an Vorplanung, Ausführung und Pflege.
- Der vermutlich ab Anfang des 20. Jahrhunderts eingebrachte hohe Anteil immergrüner Großsträucher mit Rhododendren, Eiben und Stechpalmen kann als Zeugnis dieser Phase in Anteilen erhalten bleiben, sollte jedoch teilweise zur Aufhellung des Parkcharakters mit sommergrünen und filigraner wachsenden Ziersträucher aus dem historischen Pflanzeninventar ersetzt werden. Die in Teilbereichen zu erhaltenden Rhododendrenbestände sollten durch Düngung und Rückschnitt in ihrer Vitalität gestärkt und mit Ergänzungspflanzung mehr Blütenvielfalt erzielt werden.
- Die geringen jahreszeitlichen Blütenaspekte des Parks sollten über die Pflanzung extensiver Blütenstauden (s. Pflanzliste / Anhang) und Zwiebelblüher ergänzt werden.
- Die beidseitigen Koniferen-Baumreihen (Weymouth-Kiefern) sollten auf Grundlage einer Pflanzplanung und mit Vergabe an eine Qualitätsbaumschule neu aufgebaut werden (evtl. Alternativsorte zu prüfen). Als Untergrund der Baumreihen ist der Rasen zu erhalten bzw. neu auszubilden.

#### Raumstruktur

Für das Raumerlebnis des Parks sind die Erhaltung und Herstellung von Blickbezügen (s. Blickpfeile im Maßnahmenplan) wesentlich. Wie bereits im Abschnitt Bepflanzung dargestellt, wurde der Forstgarten vornehmlich über die Anordnung und Höhenstaffelung der



Abb. 34 Entwicklungskonzept Forstgarten / Blumenhof



Pflanzbeete räumlich strukturiert. Die entlang der Wege angelegten Beete verschaffen wechselnde Blickbezüge in den Park und aus dem Park in das Umfeld. Der Forstgarten war bis Mitte des 20. Jahrhunderts noch nicht wie heute mit einem Gehölzgürtel von der Umgebung abgeschirmt, sondern in weiten Teilen offen gehalten. Die historischen Parkgrenzen wurden über niedrige Schnitthecken, Einzelbäume und Baumreihen sowie die Wasserkanäle gebildet. Eine offenere Einbettung des Forstgartens mit Sichtbezügen zu den angrenzenden Parkanlagen und auf das Museum Kurhaus sollte wieder zum Leitbild für die Entwicklung der Raumstruktur werden. Die angestrebte Auslichtung des Forstgartens sowie auch des Blumenhofs zur Tiergartenstraße ist in der Ausführbarkeit jedoch abhängig von der weiteren Entwicklung der Bundesstraße. Das angestrebte Ziel der Auslichtung ist derzeit abzuwägen mit dem durch den Gehölzgürtel gegebenen Immissionsschutz. Deshalb sollte bei Beibehaltung der bisherigen Verkehrsnutzung die Auslichtung zunächst sukzessive über mehrere Jahre mit Kontrolle des Ergebnisses erfolgen.

Folgende Ziele sind für Erhalt und Entwicklung der Raumstruktur des Forstgartens wesentlich:

- Entnahme von in den Blickachsen stehenden nachgepflanzten Einzelbäumen, standortgenaue Nachpflanzung von Altbäumen, vorrangig gewünscht ist die versetzte Anordnung entlang der Wege mit Freihalten der Blickbezüge.
- Auslichtung des Baum- und Strauchbestandes zur Tiergartenstraße unter Entnahme des Gehölzaufwuchses und der Jungbäume, Freistellen der Altbäume und Einbettung in eine niedrige, locker aufgepflanzte Strauch-Bodendecker-Fläche.
- Erhalt der Einfriedung mit Weißdorn-Schnitthecke (Höhe 1m) unter Vereinheitlichung mit *Crataegus monogyna* (im Bestand z.T. mit wechselnder Sorte bepflanzt)
- Neuaufbau der Strauchbeete (Clumps) über Regenerationsschnitt und Neubepflanzung (siehe auch Ziele Bepflanzung)

#### Teiche

Drei Teiche in unterschiedlicher Formgebung prägen den Charakter des Forstgartens. Der nördliche und südliche Teich entstammen der Umgestaltung des Parks 1935-1960, der mittlere Teich wurde in der Sanierung der 1980er Jahre entsprechend Weyhe-Plan wieder hergestellt. Durch die Integration in den Altbaubestand wirken die Teiche der Umgestaltungsphase räumlich gut in den Park eingebettet. Sie sollten deshalb nicht zugunsten einer vollständigen Wiederherstellung des Parks nach Weyhe-Planung 1823 aufgegeben werden, wie es noch in der Wörner-Planung 1979-1983 vorgesehen war. Die waagerechten Zuläufe und Brückenübergängen widersprechen jedoch dem von Weyhe in senkrechter Symmetrie aufgebautem Raumkonzept des Forstgartens und wirken optisch als Barrieren. Hier wird der Rückbau der Zuläufe und Brücken empfohlen. Des Weiteren sollte im Zuge der Erneuerung

der Randausbildung (siehe unten) der sehr künstlich wirkende nördliche Teich in seinen Konturen modifiziert werden, um sich besser in das Gesamtkonzept zu integrieren. Leitgebend sollte hier die amorphe Formbildung Weyhes sein.



Abb.16 Räumliche Transparenz zur Tiergartenstraße, um 1920 (StA Kle)

Die Uferbefestigung und Böschungsausbildung der drei Teiche sollte sich zukünftig an Merkmalen des landschaftlichen „natürlichen“ Stils ausrichten. Das unten gezeigte Beispiel der Ufergestaltung im Forstgarten um 1900 (Abb.36) zeigt die anzustrebenden Merkmale auf:

- Böschungsausbildung mit gewölbtem Profil zur Wasserfläche, Höhendifferenz zwischen Gelände und Wasseroberkante
- Uferausbildung mit Rasenböschung, partielle Bepflanzung mit Ufervegetation (s. Pflanzliste / Anhang)
- Optisch unauffällige Böschungsfußsicherung z.B. mit Tonabdichtung und abgestufter Kiesschüttung, evtl. unter Einbeziehung von Faschinen (Naturmaterial) oder Kokoswalzen.
- Die Teichsanierung mit Festlegung der Bauweise und des Teichumrisses erfordert eine Detailplanung mit vorheriger exakter Einmessung des Bestandes.

### Teichinsel

Die aus dem Entwurf zur „Neuen Plantage“ 1780 stammende Insel im mittleren Teich wurde 1823 von M. F. Weyhe in die Planung des Forstgartens integriert (s. Abb. 16). Die 2er Baumgruppe der Teichinsel korrespondiert gestalterisch mit der 3er Baumgruppe am Sitzplatz des westlichen Teichrandes (5 Weymouth-Kiefern, lt. Plan Wolde 1847). Mitte des 19. Jahrhunderts wurde das Postament der Venus-Statue vom Rundtempel des Amphitheaters auf die Insel im Forstgarten transloziert und mit einer Vase ausgeschmückt.

Die Insel wurde im Jahre 2002 zusammen mit dem Teich wieder hergestellt und wird aufgrund der gartenkünstlerischen Analogie nun gemeinhin als „Rousseau-Insel“ bezeichnet. Der heutige Bestand sollte mit folgenden Zielen entwickelt werden:

- Erhalt der vom Büro Wörner als Ersatzsorte ausgewählten Säulen-Eichen, hochastigen Bestandsbäume mit Bezug zur Höhe des Postaments
- Ergänzung des Sitzplatzes um eine Säuleneiche (insgesamt 3 Bäume am Sitzplatz), Standort entsprechend Bestandsplan Wolde 1847
- Homogene flächige Bepflanzung der Teichinsel mit niedrigen immergrünen Gräsern (z.B. Teppich-Japan-Segge)
- Das derzeit auf der Insel des südlichen Teiches gepflanzte hohe Schilfgras steht in Konkurrenz zur filigranen Zins-Skulptur und sollte analog der Rousseau-Insel ebenfalls einheitlich mit niedrigen immergrünen Gräsern (z.B. Teppich-Japan-Segge) bepflanzt werden.



Abb. 35 Ufergestaltung des Teiches im Forstgarten um 1900 (de Werd 1994)

| Nr. | Maßnahmen Forstgarten  | Be | Zeit | Art      |
|-----|--|----|------|----------|
| 3.1 | Entwicklung des westlichen und östlichen Rondells unter Erhalt und Freistellen des Altbaumbestandes, Umrahmung mit Schnitthecke (1,00m, Eibe) Einbettung in niedrige Bodendeckerfläche, Rundbänke  | 2  | M    | Pfl      |
| 3.2 | Entwicklung nördliches Rondell mit Anpassung der Materialität / Ausstattung an die anderen Sitzplätze: Grauwacke-Blockstufen analog Brunnenachse, Umrahmung mit halbhoher Schnitthecke (Eibe), Rundbank, Freistellen des Altbaumbestandes und Nachpflanzung von zwei Koniferen (Thuja occidentalis, Pseudotsuga menziesii) | 2  | M    | Pfl      |
| 3.3 | Neuaufbau der beidseitigen Koniferen-Baumreihen (Weymouth-Kiefern), Pflanzplanung inkl. Vermessung, Vergabe an Qualitätsbaumschule, Standorteignung prüfen ggf. Alternativsorte, Untergrund als Kurzrasen entwickeln   | 1  | M    | Inv      |
| 3.4 | Ausrichtung des südlichen Randes zur Tiergartenstraße, vorsichtiges Freistellen der Altbäume, Neuaufbau der Beete (niedrige Strauch-Bodendeckerflächen, Pflanzplanung), Erhalt der Weißdorn-Schnitthecke, Sorten-Vereinheitlichung mit Crataegus laevigata   | 2  | M    | Pfl, Inv |
| 3.5 | Integration der beiden Teiche von 1935 durch Rückbau der seitlichen Zuläufe und Brücken und leichte Modifizierung der Teichformen (Vorplanung, 3.5-3.7)  | 1  | M    | Inv      |
| 3.6 | Parkräumliche Einbindung des nördlichen Teiches mit Rücknahme von Einzelbäumen und der Bambuspflanzung sowie Ergänzung von Pflanzbeeten nach Weyhe-Plan 1823 (Vorplanung, 3.5-3.7)   | 1  | M    | Inv      |
| 3.7 | Ergänzung der Wegediagonalen seitlich des nördlichen Teiches sowie Anpassung der Pflanzbeete nach Planung Weyhes 1823 (Vorplanung, 3.5-3.7)  | 1  | M    | Inv      |

|      |   |   |     |          |
|------|---|---|-----|----------|
| 3.8  | Entwicklung einer einheitlichen Heckenkante zur Tiergartenstraße (Crataegus laevigata, h 1m), Sorten-Vereinheitlichung  | 2 | M   | Pfl      |
| 3.9  | Entwicklung der Teichuferländer im landschaftlichen Stil mit Böschungsausbildung, optisch unauffälliger Böschungsfußsicherung und punktueller Bepflanzung, (Prüfung / Festlegung eines Leitdetails, siehe Pkt. 4.5.2) | 1 | M   | Inv      |
| 3.10 | Sanierung der Wassergraben-Einfassung am Forstgarten nach Leitdetail (siehe Pkt. 4.5.3)   | 2 | K-L | Pfl      |
| 3.11 | Ergänzung einer Säuleneiche am Sitzplatz der Teichinsel mit Postament, hochastigen Säuleneichen mit Bezug zur Höhe des Postaments   | 2 | K   | Pfl      |
| 3.12 | Flächig Bepflanzung beider Teichinseln mit niedrigen immergrünen Gräsern (z.B. Teppich-Japan-Segge)   | 3 | M   | Pfl      |
| 3.13 | Rücknahme der Infotafel (Baumrelikt) an der westlichen Kiefern-Baumreihe  | 2 | K   | Pfl      |
| 3.14 | Rücknahme der Infotafel am Eingang Klinkerbrücke (Joseph-Beuys-Allee), Prüfung und Festlegung eines alternativen Standortes   | 2 | K   | Pfl      |
| 3.15 | Neuordnung der Bänke, Beschilderung, Beleuchtung > siehe generelle Entwicklungsziele Pkt. 4   | 2 | K-L | Inv      |
| 3.16 | Erhalt / Entwicklung des Einzelbaumbestandes gemäß Bewertung Einzelbaumkataster, Förderung des historischen Sortenspektrums, detaillierte Pflanzplanung zur Entwicklung des Arboretums                                | 1 | K-L | Pfl, Inv |
| 3.17 | Sanierung / Neustrukturierung der Pflanzbeete nach den Grundprinzipien der Weyhe-Planung, Einlagerung der Beete in die Rasenflächen, detaillierte Pflanzplanung   | 2 | M   | Inv      |

#### 6.2.4 Blumenhof

(Siehe Plan 6.2 und 7.2)

Die historische Baumschulfläche entwickelte sich im 20. Jahrhundert zum intensiv genutzten Stadtgarten. Mit dem in den 1920er Jahren angelegten Rosengarten und der Einrichtung

einer Konzertmuschel und eines Spielplatzes in den 1950er Jahren war dieser Parkteil besonders auf die Erholungsbedürfnisse der Bevölkerung zugeschnitten. Die Umgestaltung der Parkfläche durch das Büro Wörner ab 1980 sah für den Blumenhof eine Fortsetzung dieser Nutzungsform vor. Der als Arena angelegte Blumenhof ist auch heute noch die am stärksten von der Bevölkerung frequentierte Parkfläche und zugleich ein lebendiger Veranstaltungsort für Konzerte und Feste. Die Gestaltungsstrukturen aus den 1980er Jahren fügen sich gestalterisch eloquent in das teilweise noch vorhandene axiale Wegenetz des 18. und 19. Jahrhunderts ein.

Leitbild für die Entwicklung des Blumenhofs ist der Entwurf des Büros Wörner von 1980 mit seiner Blumenarena, dem in der Formensprache korrespondierenden Spielplatz sowie ergänzendem Wegesystem. Der Blumenhof weist aufgrund seines exotischen Altbaumbestandes und den Nachpflanzungen aus der Parksanierung der 1980er Jahre große Parallelen zum Forstgarten auf und ist in diesem Charakter zu erhalten und zu stärken. Aufgrund der hohen Vielfalt exotischer Gehölze, die aus der Gestaltungsphase des südlichen Parkabschnitts ab Mitte des 19. Jahrhunderts stammen, sollte der Blumenhof ähnlich dem Forstgarten im Sinne eines Arboretums weiter entwickelt werden. Der Einzelbaumbestand sollte gemäß der Bewertung des Einzelbaumkatasters und mit Förderung des historischen Sortenspektrums analog der Ziele für den Forstgarten erhalten und entwickelt werden. Eine detaillierte Pflanzplanung zur Entwicklung des Arboretums mit einem teilweisen Neuaufbau der gestalterisch zu differenzierenden Pflanzflächen wird empfohlen.

##### *Eingangsbereich zur Wasserburgallee*

Der Eingangsbereich des Blumenhofs zur Wasserburgallee wird derzeit über eine hohe undurchlässige Gehölz- und Strauchkante dominiert, die keine Einblicke in den hinteren Teil des Parks zulässt. Anzustreben wäre, dass sich der Eingangsbereich räumlich stärker öffnet und über Blickbezüge ein Zusammenhang zwischen Park und der vorgelagerten Rasenfläche zur Wasserburgallee entsteht. Die hohe Heckenkante (Immergrüne Sträucher) sollte deshalb entfallen und über Freistellen und Auslichtung der Solitäräume und den Aufbau einer niedrigen, locker bepflanzten Pflanzfläche partielle Blickbezüge in den dahinter liegenden Parkbereich möglich werden. Die kleine Platzfläche im Eingangsbereich soll als Standort für einen temporären Info-Pavillon zunächst erhalten bleiben. Auf der Fläche könnten optional auch Radständer oder Bänke aufgestellt werden. Die Pflasterfläche am Eingang des diagonalen Weges zur Tiergartenstraße sollte unter Berücksichtigung einer großen Baumscheibe für den Bestandsbaum vergrößert werden.

##### *Südlicher Randbereich zur Tiergartenstraße*

Der südliche Parkbereich des Blumenhofs Richtung Tiergartenstraße erfordert eine Neuordnung der Raumstruktur und Bepflanzung.

Der von exotischen Altbäumen geprägte Bereich wurde in den letzten Jahrzehnten mit der Zielsetzung einen Gehölzgürtel zur stark befahrenen Tiergartenstraße auszubilden extensiv gepflegt.

Der Gehölzrand zur Tiergartenstraße ist vorrangig geprägt von heimischen Landschaftsgehölzen, wie Hainbuche, Ahorn, Hartriegel und Haselnuss und deren Sämlingsaufwuchs. Nachteilig ist dabei, dass prägnante Solitärbäume über die konkurrierenden Gehölze nicht mehr wahrnehmbar sind und in ihrem Wuchs behindert werden. Des Weiteren sind über die abschirmende Bepflanzung zur Tiergartenstraße wesentliche Gestaltungsabsichten des historischen Konzeptes, nämlich der Sichtbezug vom Blumenhof zum Kurhaus und der charakteristische Blick von der Tiergartenstraße in den Forstgarten und Blumenhof auf freistehende Koniferen (als Sinnbild für das Arboretum), nicht mehr vorhanden (s. Abb. 20). Über hohe in die Wiesenfläche auskragende Strauchflächen werden zudem die Sichtbezüge innerhalb des Parks verengt.

Anzustreben ist zunächst die parkräumliche Neustrukturierung der Bepflanzung an den Rändern zur Tiergartenstraße: Die erhaltenswerten Solitärbäume sollten von konkurrierenden Bewuchs freigestellt werden, der Anteil der hochwachsenden heimischen Gehölzen stark reduziert werden. Leitbild ist der Aufbau einer Parkkante, die in der Außen- und Innenwirkung durch Solitärbäume (u.a. Koniferen) geprägt ist. Die Pflanzbeete sind unter Erhalt partieller Blickbezüge in und aus dem Park und mit Einpassung des Baumbestandes als lockere niedrige Strauch-Bodendecker-Pflanzung neu zu strukturieren. Aufgrund des stark überwachsenden Bestandes und dem Leitziel des Arboretums wird hierfür eine detaillierte Pflanzplanung empfohlen.

#### *Westlicher Rand zum Forstgarten*

Wie bereits weiter oben ausgeführt, wird für den Forstgarten und den Blumenhof eine gestalterische Einheit angestrebt, die die unterschiedliche Entstehungs- und Funktionsgeschichte berücksichtigt. Somit sollte die Grenze zwischen Forstgarten und Blumenhof zugleich trennend sowie auch räumlich verbindend sein. Die räumlichen Bezüge zwischen den beiden Parkteilen sind heute aufgrund der hohen Rhododendren entlang des Wassergrabens stark eingeschränkt. Zur Öffnung wechselnder Blickbezüge von einem Parkteil in den anderen sollten deshalb die hohen Rhododendren am südlichen Brückenübergang höhenmäßig stark zurückgenommen und geprüft werden, ob sie durch eine niedrigere Bepflanzung ersetzt werden können. Die Pflanzung am Sitzplatz westlich der Konzertmuschel wirkt ebenfalls als massive Raumkante und lässt Solitärsträuchern (Magnolien) und Solitärbäumen keine Entfaltungsmöglichkeit. Hier sollte die Bepflanzung ebenfalls neu strukturiert werden (Birke + Ahorn entnehmen, Rhododendren reduzieren, Umgestaltung zur höhengestaffelten Strauch-Bodendecker-Pflanzung) und die Wiesenfläche als Blickfenster in den Forstgarten unter Rücknahme der Strauchkanten erweitert werden.



Abb. 19 Der Rosengarten im Klever „Kurgarten“ um 1920 (in: de Werd 1994)



Abb. 20 Grafische Formen der Wechselflorbeete im Blumenhof Anfang 1980er Jahre (Foto USK)

#### *Östlicher Randbereich zur Wasserburgallee*

Für die Parkkante des Blumenhofs zur Wasserburgallee ist zunächst die Entwicklung eines einheitlichen Heckenabschlusses, wie er bereits am Forstgarten realisiert wurde, wünschenswert. Die Einrahmung des Forstgartens sowie Blumenhofs mit Hecke ist als historische Situation nachweisbar und sollte leitgebend sein. Als Heckengehölz sollte einheitlich Weißdorn (*Crataegus laevigata*, Höhe 1m) verwendet werden.



Abb.21 Blick auf den südlichen Randbereich des heutigen Blumenhofs 1910 (StAKle)

Der hainartige Baumbestand am nordöstlichen Rand zur Wasserburgallee sollte unter Erhalt der Altbäume und zur Schaffung des Alleenprofils ausglichet sowie der Sämlingsaufwuchs entfernt werden. Er sollte stärker als bisher gestalterisch in den Park einbezogen werden, indem an den Rändern der Wege Gruppen niedriger Ziersträucher und Bodendecker eingebracht werden (s. Pflanzliste / Anhang).

Die parkräumliche Situation nördlich des Musikpavillons erfordert ebenfalls eine Neuordnung zur Integration der derzeit abgeschirmten Randbereiche zur Wasserburgallee. Über Höhenreduzierung und Zurücknahme der Strauchflächen könnten partielle Sichtfenster Richtung Wasserburgallee und den rückwärtigen Randbereich angelegt werden. Die Pflanzflächen an den Wegerändern sollten über Neubepflanzung mit Bodendeckern regeneriert werden (derzeit schütterere Bodenvegetation).

#### *Blumenhof*

Der Blumenhof sollte in seiner jetzigen Form und Materialität nach Leitbild der Wörner Planung 1980 erhalten werden. Dies schließt die Böschungsmodellierung mit ihren ornamentalen Sommerblumenbeeten, den Baumring aus Stieleichen und die prägnanten Solitär-bäume im Umfeld (Amberbaum, Gingko) ein. Die von der USK betreute Wechselbepflanzung der Sommerblumenbeete im Frühjahrs- und Sommerflor kann in der bisherigen Ausrichtung mit wechselnden Blüten- und Strukturaspekten und kräftigen Form- und Farbspielen beibehalten werden. Empfohlen wird jedoch die an abstrakten grafischen Formen orientierte Wechselbepflanzung, die das Büro Wörner in den 1980er Jahren für die Beete entworfen hat, als zeittypisches Element des Blumenhofs wieder aufzunehmen (s. Abb. 20).

#### *Spielplatz*

Der Spielplatz sollte nach Leitbild der Wörner-Planung 1980 erhalten werden. Die Formgebung des Spielplatzes bildet zusammen mit der Arena des Blumenhofs eine gestalterische Einheit. Die teilweise noch aus den 1950er Jahren stammenden Spielgeräte passen sich gut ein und sollten erhalten werden. Neue Spielgeräte sollen sich optisch unauffällig integrieren (Detailabstimmung Denkmalbehörde). Der erst kürzlich abgebaute Seilzirkus stellte mit Betonung des Kreises und seiner skulpturalen Form einen wesentlichen Bestandteil der Entwurfsidee dar und sollte längerfristig wieder am ehemaligen Standort ersetzt werden.

Für die räumliche Integration der Spielplatzfläche in das Parkumfeld wäre eine stärkere Öffnung zum Eingang Wasserburgallee und zur Konzertmuschel wünschenswert. Der angrenzenden Baumbestand (vorrangig Hainbuchen) sollte über Auslichtung hainartig entwickelt werden und die hohen Sträucher reduziert und über niedrige, locker aufgepflanzte Ziersträucher ersetzt werden, so dass partielle Blickbezüge zwischen den Parkteilräumen entstehen.

| Nr. | Maßnahmen Blumenhof   | Be | Zeit | Art     |
|-----|---|----|------|---------|
| 4.1 | Pflasterfläche am diagonalen Eingangsweg vergrößern   | 2  | M    | Pfl     |
| 4.2 | Auslichtung der Heckenwand zur räumlichen Öffnung des Eingangsbereichs: Freistellen und Reduzierung der Bäume, Entfall der hohen Heckenkante (Buchs), Entwicklung Pflanzfläche mit partiellen Blickbezügen in den hinteren Parkbereich  | 2  | M    | Pfl     |
| 4.3 | Erhalt der Platzfläche am diagonalen Weg / Eingangsbereich zur Wasserburgallee, Integration von Bänken oder Radständern, optional Aufstellung Info-Wagen  | 2  | M    | Pfl     |
| 4.4 | Parkräumliche Neuordnung der südöstlichen Wiesenfläche mit Entfall der mittigen Beete   | 1  | K    | Pf      |
| 4.5 | Neustrukturierung der Pflanzbeete an den Rändern zur Tiergartenstraße: Freistellen erhaltenswerter Solitär-bäume, Reduzierung Hainbuchen und Ahorn, Neupflanzung von Exoten / Koniferen, Neustrukturierung der Pflanzbeete mit Sträuchern und Unterpflanzung aus Bodendeckern und Wildstauden (Pflanzplanung, analog Forstgarten) unter Erhalt partieller Blickbezüge in und aus dem Park | 2  | K-L  | Pf, Inv |
| 4.6 | Herstellung von Sichtbezügen zwischen Blumenhof und Forstgarten durch Pflegeschnitte, Auslichtung und Zurücknahme der verwilderten Strauchpflanzungen, Freistellen der Solitärsträucher (Magnolien, Kalmia), Erweiterung der Wiesenfläche   | 1  | K    | Pf      |
| 4.7 | Auslichtung des hainartigen Baumbestandes am östlichen Rand zur Wasserburgallee unter Erhalt der Altbäume, entfernen Sämlingsaufwuchs und Bäume im Alleenprofil, gruppenweise Anordnung niedriger Ziersträucher und Unterpflanzung aus Bodendeckern (s. Pflanzliste / Anhang)   | 2  | M-L  | Pf      |
| 4.8 | Entwicklung einer Heckenkante zur Wasserburgallee mit Neuanpflanzung einer Weißdorn-Hecke ( <i>Crataegus laevigata</i> , h 1m)  | 2  | M    | Pf      |

|      |   |   |     |         |
|------|---|---|-----|---------|
| 4.9  | Neuordnung der parkräumlichen Situation nördlich des Musikpavillons zur Integration des derzeit abgeschirmten Randbereichs zur Wasserburgallee, Höhenreduzierung und Zurücknahme der Strauchflächen, Neubepflanzung der Beete entlang der Hecke (Bodendecker) | 2 | M-L | Pf, Inv |
| 4.10 | Erhalt des Blumenhofs in seiner arenaförmigen Gestaltung mit Böschungsmodellierung und ornamentalen Sommerblumenbeeten nach Leitbild der Planung Wörner 1980  | 1 | K-L | Pfl     |
| 4.11 | Erhalt des Spielplatzes aus der Wörner-Planung in seiner mit dem Blumenhof korrespondierenden Formensprache, optisch unauffällige Spielgeräte   | 1 | K-L | Pfl     |
| 4.12 | Parkräumliche Integration des Spielplatzes unter Zurücknahme hoher Sträucher und Auslichtung des Hainbuchenbestandes, partielle Auflockerung der Gehölzrahmung  | 2 | M-L | Pfl     |
| 4.13 | Ersatz des ehemaligen Seilzirkusgerätes, wesentlicher Bestandteil der Entwurfsidee des Spielplatzes als skulpturale Betonung des Kreises  | 1 | M-L | Inv     |
| 4.14 | Sanierung der Ufereinfassungen der Wassergräben Blumenhof nach neuem Leitdetail   | 2 | K-L | Pfl     |

### 6.2.5 Prinz-Moritz-Kanal

(Siehe Plan 6.3 und 7.3)

Der Prinz-Moritz-Kanal stellt die barocke Hauptachse des Neuen Tiergartens dar und wurde ab der 1980er Jahre mit einer kompletten Wiederherstellung der Kanalinseln und Alleepflanzung neu aufgebaut. Der ausgeführte Zustand stellt die Basis für den Erhalt und die weiterführende Entwicklung dar. Durch städtischen Grunderwerb können zukünftig die Flächen des ehemaligen Kinderheims Münze und des Pappelwäldchens in die Gesamtentwicklung des Prinz-Moritz-Kanals einbezogen und die historische Hauptachse in ihrer Wirkung optimiert werden. Beim Prinz-Moritz-Kanal sind neben dem Eintrag als Baudenkmal der Schutz als Naturdenkmal (nach LG NW) und Bodendenkmal (nach DSchG NW) zu berücksichtigen.

### *Prinz-Moritz-Kanal*

Die in den 1980er Jahre wieder hergestellte einreihige Allee aus Kaiserlinden (*Tilia x europaea* 'Pallida') stellt das zu erhaltene Leitbild für die Bepflanzung dar.

Die seitlichen Anschlussflächen der Allee sind in einem Abstand von 10m von Bäumen und Großsträuchern freizuhalten. Über die angestrebte Entwicklung der östlich angrenzenden Flächen des ehemaligen Kinderheims Münze zur Obstwiese und des Pappelwäldchens zur Weide fallen bisher zur Allee konkurrierende Gehölzflächen weg. Ebenfalls beseitigt werden sollte die flankierende Sichtschutzpflanzung am Parkplatz der Remise. An der Grenze zum Tierpark wurden Anfang 2016 als vorgezogene Maßnahme des Parkpflegewerks bereits die Ahornbäume entfernt und ersatzweise Sträucher gepflanzt. Weitere Zielvorstellung zur Tierparkgrenze werden in Pkt. 2.9 behandelt.

Für den Prinz-Moritz-Kanal ist die Entwicklung eines einheitlichen Gesamtbildes aus Gewässer-, Gelände- und Alleenprofil anzustreben. Die 2015 ausgeführte Sanierung im nördlichen Kanalabschnitt stellt das Leitbild zur Herstellung des sanierungsbedürftigen südlichen Kanalabschnitts dar. Das Leitdetail der Kanalufereinfassung mit Stahl-Trägern und Ausfachung aus Eichen-Brettern soll dabei auch auf die noch nicht ausgeführten Abschnitte angewendet werden.

Ebenfalls einheitlich sein sollte der Vegetations- und Pflegecharakter der Rasenböschungen und seitlichen Wassergräben bzw. Grabenprofile der Anschlussflächen. Für die inneren Böschungen zum Prinz-Moritz-Kanal wird eine einheitliche Rasenschnitthöhe im gesamten Kanalverlauf empfohlen. Die seitlichen Böschungen zu den Wassergräben bzw. Grabenprofilen sollten als Extensivrasen gepflegt werden (siehe Pflegekonzept Pkt.5).

### *Kanalinseln*

Die Parterres der Kanalinseln sollen nach Art ihrer Wiederherstellung Anfang der 1980er Jahre mit niedrigen Buchsbaumhecken, hellem Perlkies und mittigen Ornamenten (Johanniterkreuz und Initialen J.M. von Nassau) erhalten werden.

Aufgrund der allgemeinen Anfälligkeit der Buchsbaumhecke für Schädlinge (Buchsbaumzünsler, Buchsbaumdürre) wird, falls als letzte Maßnahme erforderlich, eine Ersatzpflanzung durch optisch ähnliche resistenteren Sorten empfohlen (z.B. *Euonymus japonicus*, *Ilex crenata* Stokes). Erstrebenswert ist jedoch zunächst den Buchs als traditionelles Gehölz für Rabatten-Einfassungen zu erhalten.



Abb. 36 Die beiden Kanalinseln des Prinz-Moritz-Kanals

### *Umfeld Remise*

Die Remise (Restaurant Altes Landhaus) sollte sich zukünftig mit einem freieren Gebäudeumfeld in die Kanalachse integrieren. Für die Außengastronomie wird die Rücknahme der kleinkronigen Bäume und abgrenzenden Pflanzbeete zugunsten einer offenen Platzfläche mit Blick auf den Kanal favorisiert. Die Entfernung der seitlichen Sichtschutzpflanzung und eine Reduzierung der dahinter liegenden Parkplatzfläche (Parkplatznutzung auf Gastronomiebesucher beschränken) dient dem Freistellen der Kanalachse und ermöglicht Blickbezüge zu der neu zu entwickelnden Obstwiese. Der Parkplatz könnte über die Fortsetzung der östlichen Weißdorn-Hecke eingebunden werden und mit Integration von Radständern und einer E-Bike-Station die Infrastruktur für Radfahrer verbessert werden.

### *Alleen-Gänsefuß am Endpunkt des Prinz-Moritz-Kanals*

Das historische Alleensystem des Neuen Tiergartens wird im Bereich der ehemaligen Tiergartenweiden aus zwei ineinander greifenden Alleendreiecken gebildet. Der nördliche Endpunkt des Prinz-Moritz-Kanals stellt im Zusammentreffen mit der Wasserburgallee, der Allee am Landwehr und der nicht mehr vorhandenen diagonalen Fortführung der Allee „Im stillen Winkel“ einen dreistrahligen „Gänsefuß“ (Patte d' Oie) dar, ein typisches Element des Barockgartens.

Im Zusammenhang mit der zu entwickelnden Alleediagonalen „Im Stillen Winkel“ wäre es wünschenswert die markante Grundform des Alleenstrahls wieder erlebbar zu machen und die Wegeführung und Orientierung an dem Kreuzungspunkt mit einer definierten Eingangssituation zum Prinz-Moritz-Kanal zu optimieren.

#### Ausstattung

Für die Möblierung mit Bänken, Mastleuchten und Abfallkörben gelten die generellen Zielaussagen in Pkt. 4. Entfernt werden sollten die beiden Mastleuchten (altes Modell) vor den Kanalinseln, da sie in der Hauptsichtachse vom Amphitheater liegen. Des Weiteren sollten die beiden südlichsten Sitzplätze versetzt werden, um Bankstandorte und Mastleuchten gleichmäßig zu verteilen.

| Nr. | Maßnahmen Prinz-Moritz-Kanal   | Be | Zeit | Art      |
|-----|--|----|------|----------|
| 5.1 | Freistellen der Lindenallee durch Zurücknahme angrenzender Gehölze auf der Fläche Kinderheim Münze, Pappelwäldchen und Tierpark  | 1  | K-L  | Pfl      |
| 5.2 | Freistellen der Lindenallee durch Entfernen der seitlichen Sichtschutzpflanzung zur Remise   | 1  | M-L  | Pfl      |
| 5.3 | Sanierung Böschung / Einfassung Kanal und Kanalinseln ergänzend zum 2014 ausgeführten nördl. Abschnitt   | 1  | K    | Inv      |
| 5.4 | Ersatzpflanzung der Buchsbaumhecken auf den Kanalinseln mit Prüfung Alternativsorte (Euonymus japonicus, Ilex crenata Stokes)  | 2  | K    | Pfl      |
| 5.5 | Reduzierung der Parkplatzfläche Remise zur Freistellung der Kanalachse, Einbindung des Parkplatzes über Weißdornhecke, Integration von Radständen und E-Bike-Station, Ausweisung Parkplatznutzung für Gastronomie-Besucher (im Zusammenhang mit der Entwicklung der Obstwiese anzustreben) | 2  | M-L  | Pfl, Inv |
| 5.6 | Entwicklung der Außengastronomie der Remise, Rücknahme der Bäume und Pflanzbeete, Ausgestaltung als offene Platzfläche mit einheitlichem Belag (z.B. Perlkies oder wassergebundene Decke)  | 3  | L    | Inv      |

|     |   |   |   |     |
|-----|---|---|---|-----|
| 5.7 | Entwicklung des Kanalendpunkts (Landwehr) zum Alleenstrahl (Gänsefuß, Patte d' Oie) im Zusammenhang mit der Alleediagonalen „Im Stillen Winkel“                 | 1 | L | Inv |
| 5.8 | Neuordnung der Ausstattungselemente an den zwei südlichen Sitzplätzen der Allee: Standort Mastleuchten und Sitzplätze trennen, Verlagerung Sitzplatzpflasterung | 2 | K | Pfl |
| 5.9 | Entfernen von zwei Mastleuchten (altes Modell) vor den Kanalinseln  | 2 | K | Pfl |

#### 6.2.6 Obstbaumwiese / Ehemaliges Kinderheim Münze

(Siehe Plan 6.3 und 7.3)

Die westlich des Prinz-Moritz-Kanals gelegene Fläche diente im 17. und 18. Jahrhundert als Weidefläche des Neuen Tiergartens. Als 1742 die Heilquelle entdeckt wurde, erfolgte der Aufbau des Kurhotels Stirum auf der westlichen Kanalinsel. Auf der nördlich liegenden Fläche entstanden die Remise und ein Garten. Seit vor einigen Jahren die Gebäude des Kinderheims Münze (Nachnutzung 1946-1960) abgerissen wurden, liegt die Fläche brach. Durch Abriss des Kinderheims ist es nun möglich die Fläche unter gartendenkmalpflegerischer Zielsetzung zu entwickeln und konzeptionell in die Parklandschaft des Neuen Tiergartens zu integrieren.

Das gartendenkmalpflegerische Leitbild richtet sich nach der Gestaltungs- und Nutzungsphase ab Mitte des 18. Jahrhundert mit dem Kurhotel Stirum, von dem heute noch das Baudenkmal Remise erhalten und gastronomisch genutzt wird. Genaue Anhaltspunkte zur historischen Gartengestaltung liegen nicht vor. Auf dem Plan von M.F. Weyhe aus dem Jahre 1830<sup>174</sup> wird textlich auf einen „Baumgarten der Gräfin von Limburg Styrum“ hingewiesen.

Der „Baumgarten“ des ehemaligen Hotel Stirums stellt das Leitbild für die weitere Entwicklung dar. Darüber hinaus kann konzeptionell ein historischer Bezug zum pädagogischen Wirken Maximilian Friedrichs Weyhes in der Obstbaumzucht hergestellt werden. Weyhe war Anfang des 19. Jahrhunderts maßgeblich daran beteiligt, die Vermittlung der Obstbaumzucht an den preußischen Volksschulen einzuführen. Zu Lehrzwecken legte er in Neuss, Moers und Düsseldorf Obstbaumschulen an. Die Baumschule im Neuen Tiergarten Kleve (auf den Flächen Pappelwäldchen und Blumenhof) diente ihm in den Lehrerseminaren ebenfalls als Anschauungsobjekt (Ritter 2007). Als eine Art „Hommage“ für das Wirken Weyhes in Kleve könnte die Obstbaumwiese als „Obstbaum-Arboretum“ konzipiert werden. Gezeigt werden

174 Plan: Baumschule nördlicher Garten Styrum\_von M.F. Weyhe 1830 (LAV NRW Rh-03905)



könnten die von Weyhe bevorzugten Sorten, alternativ aber auch eine systematische Auswahl alter Obstsorten. Die Obstbaumwiese würde mit der Entwicklung des Forstgartens zum Arboretum die Attraktivität der Klever Gärten für das Fachpublikum, den Gartentourismus und die Bevölkerung maßgeblich erweitern und ließe sich zu einem Alleinstellungsmerkmal entwickeln.

Zur Aufstellung einer botanischen Systematik sowie der didaktischen Information wird eine Fachplanung empfohlen, da die Pflanzenauswahl, Präsentation und Dokumentation qualitativ auf die Ansprüche eines Fachpublikums ausgerichtet sein sollte. Wichtiger Bestandteil der Obstbaumwiese wäre die pädagogische Vermittlung der Inhalte mit einer Baumausschilderung (botanischer/deutscher Name, Jahr der Züchtung / Einführung / Pflanzdatum), Broschüren und Infoschild in einem noch zu entwickelnden „Corporate Design Klever Gärten“ und im konzeptionellen Zusammenhang mit der Entwicklung des Forstgartens zum Arboretum. Die Ernte der Obstbäume könnte dabei fester Bestandteil des Veranstaltungsprogramms der Klever Gärten werden. Zur Vermeidung von Baumschädigungen wird zu einer öffentlichen Ernte unter Aufsicht geraten. Hierfür könnten an Wochenenden Obstpflücktage mit thematischen Schwerpunkt angeboten werden und als Synergieeffekt die Gastronomie der Remise das Thema mit jahreszeitlichen Spezialitäten aus dem Obstgarten und Hinweisen zur kulinarischen Verwertung des Obstes aufgreifen.

Alternativ zur Obstbaumwiese, das das Management der Ernte einschließt, wäre zur Reduzierung des Pflege- und Unterhaltungsaufwandes auch die Pflanzung von Zierobstgehölzen (Zierkirschen, Zieräpfel) möglich. Hier steht die optische Qualität im Vordergrund, das didaktische und öffentlichkeitswirksame Potenzial der Obstbaumpflanzung würde jedoch entfallen. Eine Prüfung der Förderungsfähigkeit über Programme des MKULNV, BUND, Stiftung Umwelt und Entwicklung NRW, etc. wird empfohlen.

Die denkmalfachlich und dendrologisch fundierte Systematik für die Obstbaumwiese könnte nach zwei Alternativen erfolgen:

- Obstsorten, die Maximilian Friedrich Weyhe in den Baumschulen Düsseldorf, Neuss, Mors und Kleve aufgepflanzt hat und die ihm zu Lehrzwecken in der Unterrichtung der Obstbaumzucht dienen

- Alte Kern-Obstsorten nach chronologischem Zeitpunkt ihrer Einführung / Verbreitung in oder nach pomologischer Klassifikation; Apfel, Birne, Kirsche, Pflaume, Pfirsiche als Hochstamm
- Nachrangige Alternative: Obstbaumwiese mit Ziergehölzen / nur optische Wirkung, nur eine Sorte z.B. Zierkirschen oder Zieräpfel

Folgende ästhetische und praktische Kriterien sollten dabei berücksichtigt werden:

- Einzelauswahl (oder Vertragsanbau) in einer Qualitätsbaumschule
- Optisch ähnlicher Habitus der Arten und Sorten
- Hochstämme Kronenansatz min. 2m (Blickbezüge), Pflanzqualität STU 25/30
- Robuste und klimataugliche, für die extensive Pflege geeignete Sorten
- Pflege und Entwicklung einer extensiven Langgraswiese mit rahmenden Rasenweg (3m, Kurzrasen, Bodenverbesserung Rheinsand); regionales Saatgut in Absprache mit der Landschaftsbehörde
- Zur Intensivierung eines Frühjahrsaspektes wird die Entwicklung als Narzissen-Wiese (*Narcissus poeticus*, Weiße Dichter-Narzisse, gleichmäßiges Raster der Zwiebeln im extensiven Rasenbereich) vorgeschlagen.
- Die im Entwicklungskonzept und Maßnahmenplan gezeigte Rasterpflanzung der Obstgehölze ist nicht verbindlich. In der Detailplanung sollte die Art und Dichte der Baumpflanzung in Varianten geprüft werden.
- Als weitere Nutzungsoption für die Wiesenfläche soll im Rahmen der Detailplanung geprüft werden, ob auf der zur Remise gelegenen Fläche eine Spiel- und Picknickwiese angelegt werden könnte. Derzeit weist das Gelände heterogene Bodenverhältnisse auf und ist speziell im südlichen Teil durch starke Nässe geprägt. Es ist noch nicht bekannt, ob es sich um natürliche Bodenverhältnisse handelt oder der Boden aufgrund des Gebäudeabrisses (Kinderheim Münze) stark verändert wurde. Vor einer Realisierung der Obstbaumwiese sollten deshalb zur Beurteilung der Standortverhältnisse Bodenuntersuchungen durchgeführt werden.
- Die Fläche der Obstwiese hat eine wichtige Funktion zur räumlichen Integration des daran anschließenden Prinz-Moritz-Kanals und des Forstgartens. Wesentlich sind die Entwicklung und der spätere Erhalt der Blickbezüge zwischen der Allee am Kanal und der Koniferen- Baumreihe des Forstgartens sowie die räumliche Wirkung der durch Wassergräben / Grabenprofile voneinander getrennten Gartenflächen. Zur Wahrung dieser Funktion sollte die Fläche der Obstwiese „schlicht und einfach“ gestaltet werden. Parallel zur Baumpflanzung sollte die vorhandene extensive Wiese weiterentwickelt werden. Eine Erschließung des Geländes erfolgt über optisch unauffällige rahmende Rasenwege (Kurzrasen, Sand-Kiesunterbau), ansonsten sollte kein Wegeausbau stattfinden.

- Von festen Einbauten (Bänke), Ausstattungselementen und Spielgeräten sollte abgesehen werden, hingegen wäre eine flexible Ausstattung mit Verleih von Liegestühlen und Picknickausrüstung wünschenswert (z.B. über Remise, Besucherservice), falls es möglich ist, eine Spiel- und Picknickwiese einzurichten.

| Nr. | Maßnahmen Obstbaumwiese   | Be | Zeit | Art |
|-----|---|----|------|-----|
| 6.1 | Entwicklung einer Obstbaumwiese nach fachlichen und ästhetischen Kriterien, Sortenwahl und Standorte nach Detailplanung, Prüfung der Machbarkeit einer Spiel- und Picknickwiese auf der südlichen Fläche, vorherige Bodenuntersuchung | 2  | K    | Inv |
| 6.2 | Erhalt und Weiterentwicklung der artenreichen Wiese unter Prüfung der Integration einer Spiel- und Picknickwiese (Kurzrasen)  | 2  | K    | Pfl |
| 6.3 | Rasenweg (Kurzrasen) evtl. mit Unterbau aus Sand-Kies   | 2  | K    | Inv |

### 6.2.7 Mittelallee / Draisine

(Siehe Plan 6.3 und 7.3)

Die Mittelallee stellt eine von zwei Querachsen im Alleensystem des Neuen Tiergartens dar<sup>175</sup>. Auf einem Luftbild aus den 1960er Jahren<sup>176</sup> ist erkennbar, dass der westliche Alleenabschnitt bis zu diesem Zeitpunkt mit prägnantem Baumbestand besetzt war. Im Erläuterungstext der Wörner-Planung 1984 wird des Weiteren der Hinweis auf „Reste einer Lindenallee“ gegeben<sup>177</sup>.

Der westliche Abschnitt entlang des Tierparks besitzt heute keinen Alleencharakter mehr, sondern besteht vornehmlich aus Sukzessionsgehölzen (Robinien). Der östliche Abschnitt wird geprägt von einer unregelmäßig gepflanzten gemischten Allee aus Roteichen und Eschen mit einem Alterswert von ca. 70 Jahren (d 60-70cm).

Die Zielstellung für die Mittelallee geht von einem Erhalt der gemischten Rot-Eichen-Eschen Allee auf der östlichen Seite und dem Neuaufbau einer Allee entlang des Tierparks und Schützenhausparks aus. Für die Neupflanzung des westlichen Abschnitts werden in Anlehnung an die Allee des Prinz-Moritz-Kanals und der Tiergartenstraße Linden vorgeschlagen.

Orientiert an dem Entwurfsplan Weyhes für den Schützenhauspark 1831 waren der Plangrafik nach Stieleichen für die Mittelallee und die Baumreihe des östlichen Parkrandes vorgesehen. Eine definitive Festlegung der zu pflanzenden Baumart der Allee sollte im Zuge der Aufstellung eines gartendenkmalpflegerischen Gesamtkonzeptes für die Alleen des Gartendenkmals Neuer Tiergarten erfolgen.

Der Neuaufbau der westlichen Mittelallee sollte im Zusammenhang mit der neu zu entwickelnden Baumreihe am östlichen Rand des Schützenhausparks erfolgen (siehe Pkt. 2.10).

Noch im Vorfeld einer Neupflanzung der Mittelallee im westlichen Abschnitt sollte jedoch in Abwägung mit den oben genannten Belangen eine sensible Auslichtung des Gehölzgürtels an der Bahnstrecke erfolgen. Für den Robinienbestand sind eine Auslichtung mit Förderung des Haincharakters und die Rodung des Brombeeraufwuchses wünschenswert (teilweise Anfang 2016 als vorgezogene Maßnahmen des Parkpfliegerwerks durchgeführt).

Wichtig ist es im Randbereich zur bestehenden Roteichen-Eschen-Allee ein Lichtraumprofil zu den Alleebäumen herzustellen. Auch das seitliche Rasenbankett und das Freilegen der beidseitigen Grabenprofile können bereits getätigt werden.

Durch den in der Nutzungsphase als Bahnstrecke entstandenen dichten Gehölzgürtel wirkt die Bahnstrecke / Draisine heute als Sichtbarriere innerhalb des Neuen Tiergartens und verhindert die noch erhaltene historische Ausdehnung des Parkgeländes über Sichtbezüge zu erschließen. Aus denkmalpflegerischer Sicht wäre eine deutliche Auslichtung des Gehölzgürtels zur räumlichen Verbindung der Parkteile wünschenswert. Darüber hinaus würde mit einer Auflockerung der Gehölzbestände die Erlebnisqualität der Draisinen-Fahrt durch die historische Parkanlage deutlich gesteigert werden. Die Einbindung der Fahrrad-Draisine in das gartentouristische Konzept mit Aktivierung des Haltepunktes des Kaiserbahnhofes Tiergarten (1909) kann hier nur als Idee eingebracht werden. Falls die immer noch frei gehaltene Option der Reaktivierung der Bahnstrecke aufgegeben werden könnte, wäre der Ausbau als überregionaler Radweg eine reizvolle Nutzungsvariante im Sinne der touristischen Entwicklung des Neuen Tiergartens.

Der weitere Umgang mit dem räumlich unbefriedigenden Gehölzgürtel entlang der Bahnstrecke bleibt letztendlich stark abhängig von der zukünftigen Nutzung der Bahnstrecke sowie auch der Abwägung mit ökologischen Belangen, die noch weiterführend geprüft und entschieden werden müssten. Unabhängig von der längerfristig anzustrebenden Veränderung des Gehölzgürtels entlang der Bahnstrecke, ist die Freistellung des Kronenprofils zur bestehenden östlichen Mittelallee jedoch bereits heute ein wichtiges Anliegen.

<sup>175</sup> Die zweite Querachse ist die Allee an der Landwehr.  
<sup>176</sup> 1960er\_Luftbild Neuer Tiergarten Kleve (Bez.RegK)

<sup>177</sup> Wörner 1984, S. 23

| Nr. | Maßnahmen Mittelallee  | Be | Zeit | Art      |
|-----|--|----|------|----------|
| 7.1 | Westlicher Abschnitt: Neupflanzung Mittelallee mit Linden, Herstellung des Alleenprofils mit Umfeld, Realisierung zusammen mit der Lindenbaumreihe am Schützenhauspark, im Vorfeld: Auslichtung mit Förderung des Haincharakters | 1  | L    | Inv, Pfl |
| 7.2 | Östlicher Abschnitt: Erhalt der Rot-Eichen-Eschen-Allee, Nachpflanzung Lücken, Entwicklung Kronenprofil und seitliches Rasenbankett, Freilegen der Grabenprofile   | 2  | M    | Pfl      |
| 7.3 | Entwicklung der Gehölzflächen entlang der Draisine / Bahnstrecke durch sukzessives Auslichtung, Entfernen von Brombeeraufwuchs   | 2  | M-L  | Pfl      |

#### 6.2.8 Weide / Pappelwäldchen

(Siehe Plan 6.3 und 7.3)

Die dreiecksförmige Fläche oberhalb des Forstgartens wurde ab Anfang des 18. Jahrhunderts Bestandteil der Tiergartenweiden. Ab 1830 erfolgte auf der Fläche die Anlage einer Baumschule durch M.F. Weyhe. Der heutige Bestand ist gekennzeichnet durch Sukzessionsgehölze (Ahorn, Pappeln, Erlen und Birken). Derzeit verbinden sich mit dem dichten Gehölzbestand im Nahbereich zur Wasserburgallee und Lindenallee des Prinz-Moritz-Kanals denkmalpflegerisch sehr viele Nachteile. Die Gehölzfläche bedrängt das Kronenprofil der Alleebäume und entspricht als waldähnliche Nutzung nicht der historischen Ursprungs-idee, die an dieser Stelle freie Blickbezüge zwischen den Alleeachsen ermöglichte.

Durch den Grundstückserwerb der Stadt Kleve wird es möglich die extensive Gehölzfläche räumlich und konzeptionell in das Gartendenkmal zu integrieren. Hier soll die Gestaltungs- und Nutzungsphase des 18. Jahrhunderts als Tiergartenweide das Leitbild für die weitere Entwicklung darstellen. Mit Umwidmung zur Weide kann in diesem Parkbereich im Zusammenwirken mit den östlich und westlich anschließenden landwirtschaftlichen Flächen und Alleezügen der Charakter der ehemaligen Tiergartenweiden anschaulich erlebbar gemacht werden.

Nach Rodung des Gehölzbestandes sollte die Fläche anschließend zur extensiven Weidenfläche weiter entwickelt werden. Dabei sollte, wenn möglich, regionales Saatgut verwendet werden. Für die seitlichen Anschlüsse zum Prinz-Moritz-Kanal und zur Wasserburgallee ist das Nacharbeiten des Böschungspfils vorzusehen. Die Beweidung könnte über temporäre

Elektro-Zäune geregelt werden, um in den schmalen Bereichen auf feste Zauneinbauten zu verzichten. Eventuell wäre, wie bereits auf der Weidenfläche vor dem Schützenhauspark, der Tierbesatz über eine Kooperation mit dem Tierpark zu regeln.

| Nr. | Maßnahmen Weide / Pappelwäldchen  | Be | Zeit | Art |
|-----|---|----|------|-----|
| 8.1 | Rodung der Gehölzbestände des Pappelwäldchens und Entwicklung zur extensiven Weidenfläche     | 1  | K    | Inv |
| 8.2 | Nacharbeiten der Grabenprofile im Anschluss an die Wasserburgallee und den Prinz-Moritz-Kanal | 1  | K    | Pfl |
| 8.3 | Beweidung in Kooperation mit dem Tierpark, temporäre Elektro-Zäune                            | 2  | K-L  | Pfl |

#### 6.2.9 Tierpark

(Siehe Plan 6.4 und 7.4)

Der Tierpark wird im Parkpfliegerwerk nur auf der Zielebene bearbeitet, da er nicht zum Bearbeitungsgebiet gehört.

Die Flächen des Tierparks sind Bestandteil der historischen Tiergartenweiden und wurden ab dem 19. Jahrhundert als Schützenwiese genutzt. Maximilian Friedrich Weyhe legte 1831 sowie 1833 Pläne zur Anlage des Schießplatzes und der Scheibenbahn vor, aus dessen Gestaltung interessanterweise noch heute Grundstrukturen im Gelände des Tierparks vorzufinden sind (Wege- und Wasserachsen, s. Abb. 24). Der ab 1959 mit einem Wildgehege und Flamingo-Teich im Forstgarten begonnene Aufbau des Tierparks hat sich über die Jahre zu einer separaten Nutzungsform entwickelt, die in ihrer heutigen Ausformung funktional und gestalterisch getrennt von der umliegenden historischen Parkanlage angesehen werden kann. Dabei wäre eine weiterführende konzeptionelle Ausrichtung auf die historische Leitidee des Tiergartens sehr zu empfehlen, da sich hieraus ein überregionales Alleinstellungsmerkmal ausbilden ließe und der Tierpark im Gesamtauftritt mit dem historischen Neuen Tiergarten vermarktet werden könnte. Sinnvoll wäre zum Beispiel die Konzentration auf Tierarten, die Prinz Moritz in seinen Tiergärten gehalten hat, aber auch das systematische Aufzeigen heimischer Wildarten oder historischer Haus- und Nutztierassen ließe sich konzeptionell in die publikumswirksame Gesamtausrichtung des Gartendenkmal integrieren.



Abb. 37 Entwicklungskonzept Prinz-Moritz-Kanal und Umfeld

Wünschenswert und wichtig wäre die räumlich und gestalterisch optimalere Einbindung des Tierparks in das Gartendenkmal Neuer Tiergarten. Bezogen auf die Außenwirkung des Tierparks sollten die Drahtgitterzäune auf der Parkseite mit lockeren Strauch- und Baumgruppen eingegrünt werden. Die Bepflanzung sollte „Blickfenster“ von den außerhalb liegenden Wegen in die Tiergehege zu lassen. Über Auslichtung der Gehölzbestände an den Zäunen und Entnahme von Bäumen, könnte die angestrebte Wirkung bereits über zukünftige Pflegemaßnahmen erzielt werden. Aufgrund des Tierverbisses ist es nicht möglich den Zaun auf der Seite des Tierparks einzugrünen.

Leitziele für die Binnenstruktur des Tierparks sind der Erhalt und die Entwicklung der historischen Strukturen (Wasserkanäle, axiale Wege) sowie die Vereinheitlichung der Ausstattung mit Angleichung an die Ausstattungselemente des historischen Parks. Anzustreben ist zudem die Vereinheitlichung der Belagsmaterialien mit Angleichung an den historischen Park bzw. Orientierung an dem bereits verwendeten Klinker (z.B. Klinker / wassergebundene Decke in Kombination) und die Beschränkung der Gebäudeausmaße mit Vereinheitlichung der Gebäude über Gestaltungskriterien (z.B. Klinker, Holz) und Aufbau von Gebäudemodulen entsprechend der Nutzungen.

Aufgrund der Einsicht vom historischen Park in den Tierpark sollte für die Stall- und Betriebsgebäude eine Baugrenze mit einem Mindestabstand von 10m zur Tierparkgrenze eingehalten werden. Außerhalb der Gehege sollten die Vegetationsstrukturen über ein Pflanzkonzept entwickelt werden, das die Qualitäten des vorhandenen Altbaumbestandes (ca. aus den 1960er Jahren) – z.B. die Trauerweiden entlang des Wassergrabens - stärkt. Entlang der Zäune, die an die Alleen angrenzen, sind der Erhalt und die Neupflanzung von Bäumen nur mit ausreichendem Abstand möglich.

Die Tierhaltung auf den Weidenflächen des Neuen Tiergartens sollte erhalten und entwickelt werden. Die geplante Beweidung der Fläche am Pappelwäldchen sowie der Ponyweide östlich der Schützenhausallee stellen ein Sinnbild für das historische Nutzungskonzept des Neuen Tiergartens dar.

Zusammenfassend wird für die verbesserte gestalterische Einbindung des Tierparks zur Aufstellung eines Gesamtkonzeptes und Investition in eine qualitativ höherwertige und homogene Grundausstattung geraten. Inwieweit dies unter der heutigen freien Trägerschaft möglich ist oder sich die Stadt Kleve finanziell und organisatorisch stärker einbinden ließe, sollte weiterführend diskutiert werden.

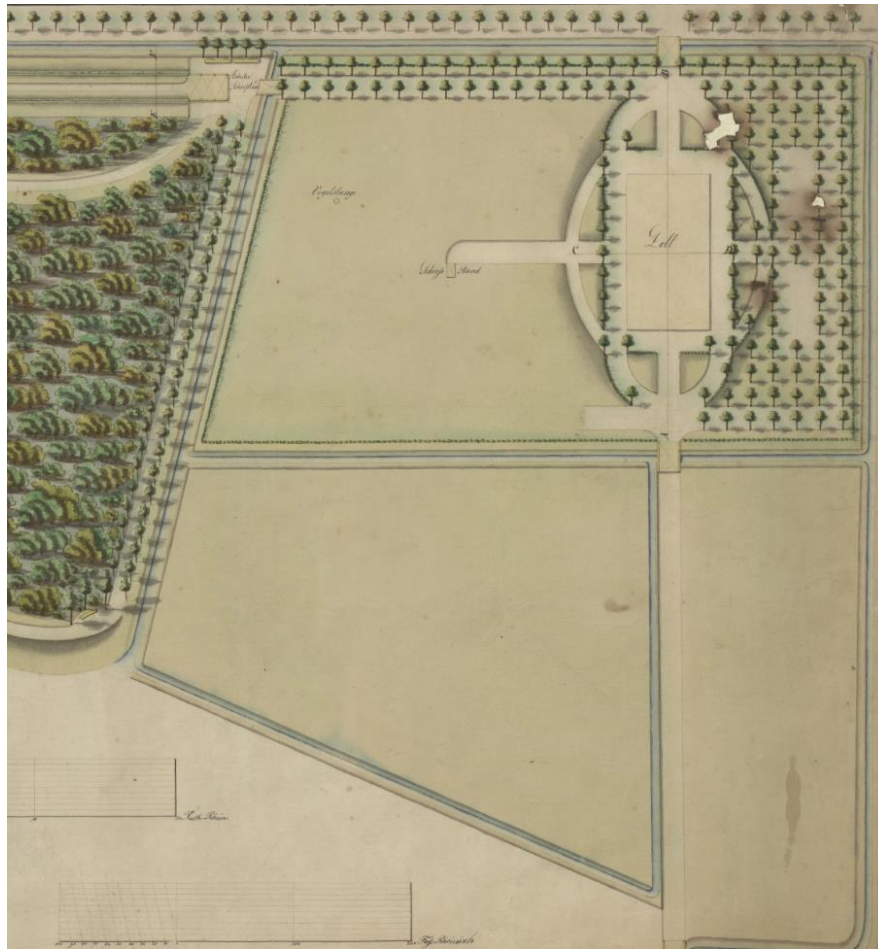


Abb. 24 Operationsplan Schießplatz Scheibenbahn, 1833 M.F. Weyhe (StAKle)

### 6.2.10 Schützenhauspark

(Siehe Plan 6.4 und 7.4)

Folglich des historischen Plans von 1656<sup>178</sup> wurde die als „Elsenbusch“ bezeichnete Gehölzfläche des heutigen Schützenhausparks bereits in der ersten Ausbauphase in den Neuen Tiergarten integriert. Der Standort war geprägt durch Wiesen und einen waldartigen

Bestand aus Rot-Erlen und Weiden.<sup>179</sup> Ein Situationsplan aus dem Jahre 1831<sup>180</sup> zeigt den Elsenbusch mit Wiesenflächen, Wald und Wassergräben, die drei Inseln umgeben. Die Bestandsaufnahme diente vermutlich M.F. Weyhe als Grundlage für seinen Entwurf der „Promenaden und Scheibenbahn im Erlenbusch“.<sup>181</sup> Ab 1845 erfolgten der Bau des Schützenhauses mit Anlage einer Zufahrtsallee sowie einem gärtnerisch intensiv gestalteten Gebäudeumfeld. Der Schützenhauspark wurde 1991 entsprechend dem Entwurfsplan von Weyhe wieder aufgebaut.

Das Leitbild für den Schützenhauspark bezieht sich auf Erhalt und Weiterentwicklung der nach Weyhe-Entwurf 1831 wieder aufgebauten Parkstrukturen. Der Schützenhauspark ist als extensiver Landschaftsgarten angelegt, der aufgrund seiner Randlage ökologisch wertvolle Bedingungen für Tiere und Pflanzen schafft sowie den Besuchern einen interessanten Kontrast zu den intensiver gestalteten Parkanlagen im Umfeld des Amphitheaters bietet.

Trotz extensiver Pflegeziele sollte dem Erhalt der gestalterischen Grundstrukturen genügend Aufmerksamkeit geschenkt werden, da der Park von den Kontrasten zwischen naturnaher Vegetation und gestalteten Eingriffen lebt. Demnach kommt dem Freihalten der Wegekonturen, dem Erhalt der prägnanten Solitäräume sowie dem Erhalt und der Entwicklung der Raumstruktur mit Sichtbezügen und charakteristischen Wechsel von offenen Lichtungen und waldartigen Beständen eine hohe Bedeutung zu.

Der Park soll entsprechend seiner charakteristischen Teilräume und Gestaltungsmerkmale nach folgenden Zielen erhalten und entwickelt werden. Neben dem Schutz als Gartendenkmal ist die mittige Insel als Bodendenkmal eingetragen und zu berücksichtigen.

#### Wege und Plätze

Das nach dem Weyhe-Plan errichtete Rundwegesystem mit Sitzplätzen soll erhalten und um den westlichen Eingangsbereich zur Allee im Stillen Winkel ergänzt werden. Das für Weyhe charakteristische Gestaltungsmerkmal der Baumgruppen innerhalb der Wegekreuze wurde nur im nordöstlichen Teil des Parks wieder hergestellt. Zum Erhalt der Lindengruppe in der Wegekreuzung wird es jedoch erforderlich sein die Wegeradien zu erweitern oder den Fahrverkehr aus dem Weg zu nehmen, da die jungen Bäume bereits massive Anfahrtsschäden im Stammbereich aufweisen. Ebenfalls zu erhalten (und ggf. nachzupflanzen) sind die innerhalb der Wegeflächen liegenden Baumstandorte, die speziell am Eichenhain als historisches Gestaltungsmittel in die Wiederherstellung des Forstgartens einbezogen wurden.

Die Zufahrtsallee sollte mit einer Splittabstreuung an die anderen Asphaltwege des Parks angeglichen werden (Joseph-Beuys-Allee, Wasserburgallee). Als Einfassung sollte dabei

178 1656\_Plan des Neuen Tiergartens (StaatsbibB)

179 Lt. Wörner 1984, S.83 und 1656\_Plan des Neuen Tiergartens (StaatsbibB)

180 Situation Schützenplatz und Scheiben-Schießbahn, Strack July 1831 (LAV NRW)

181 Plan zur Anlage eines Schießplatzes und einer Scheibenbahn, MF Weyhe 1831 (StA Kleve)

einreihig Natursteinpflaster analog der anderen Parkwege verwendet werden.

Für die ehemalige Vorfahrt zum Schützenhaus sollte aufgrund des Fahrverkehrs mit Großfahrzeugen / Betriebshof und Veranstaltungen eine Verbreiterung der Radien mit Schotterrassen erfolgen. Die Ränder sollten im Zuge der Deckschichtsanierung der Zufahrtsallee ebenfalls mit Natursteinpflaster ausgeführt werden. Der Zustand des Kriegerdenkmals weist einen Restaurierungsbedarf auf.

Der Betriebshof des Tierparks ist aus logistischen Gründen mit Anfahrt über die Schützenhausallee zu erhalten. Zur Reduzierung des privat veranlassten Fahrverkehrs und Parkens sollte geprüft werden, ob am Wochenende die Schützenallee über einen herausnehmbaren Poller verschlossen werden könnte.

#### *Inseln*

Charakteristisches Merkmal des westlichen Schützenhausparks ist die räumliche Abfolge von drei in einer Teichfläche liegenden Inseln. Die auf dem Weyhe-Plan mit Baumrondell und Rundplatz gestaltete mittlere Insel hat im Bestand eine auffällig rechtwinklige Form mit leicht geneigter Oberfläche. Es liegen Hinweise vor, dass es sich bei der Insel um ein Relikt einer Gartengestaltung des 17. oder 18. Jahrhunderts handeln könnte. So berichtet von Velsen 1846 zum Eisenbüschchen über einen „erhöhten Platz, auf welchem ein Tempel der Venus gestanden haben soll.“<sup>182</sup> Auch der Situationsplan von Strack 1831 (s.o.) zeigt bereits die Insel mittig der Teichflächen. Demzufolge besteht noch Forschungsbedarf zum geschichtlichen Ursprung der Insel und es wird angenommen, dass sich noch bauliche Reste im Untergrund finden lassen (z.B. von einem Pavillon). Deshalb wird ähnlich dem Vorgehen an der Kaskade des Amphitheaters eine bodenarchäologisch begleitete Suchgrabung sowie eine weiterführende Recherche nach historischen Quellen empfohlen, bevor die denkmalpflegerische Zielsetzung festgelegt wird.

#### *Scheibenbahn*

Die Scheibenbahn soll wieder in ihrer vollständigen räumlichen Ausdehnung vom östlichen bis zum westlichen Eingangsweg entwickelt werden. Für die Entwicklung der Scheibenbahn wird ein mehrstufiges Vorgehen empfohlen. Im Vordergrund steht zunächst die Sicherung und Herstellung der Grundstrukturen über Rodungsmaßnahmen, eine danach folgende Feinplanung und anzustrebende Nutzung wäre noch im Detail abzustimmen.

Zunächst müsste die ehemalige Schneise sowie der über eine halbkreisförmige Lindengruppe markierte Endpunkt von Gehölzaufwuchs freigestellt werden. Die in der neueren Nutzungsphase aufgestellten Einbauten sind zu entfernen. Die topografische Ausformung der Scheibenbahn sollte von Bewuchs (Brombeeren) freigemacht werden, um sie wieder

deutlich sichtbar zu machen. Der gesamte Bereich der Scheibenbahn war nach historischem Konzept des Weyhe-Plans mehr der Mittelallee als dem Schützenhauspark zugeordnet. Dementsprechend sollte der die Scheibenbahn umgebende hainartige Gehölzbestand weiterführend ausgelichtet werden, um die Scheibenbahn räumlich zu integrieren (zugleich Herstellung des Alleenprofils der Mittelallee, Pkt. 2.7).

Der Gebäudeschuppen, der mittig in die Achse der Scheibenbahn gesetzt wurde, ist derzeit verpachtet. Falls sich keine adäquate Nutzung mehr finden lässt, wäre anzustreben, das Gebäude abzureißen, um die Scheibenbahn in ihrer vollständigen historischen Achse wieder herstellen zu können.

Die Scheibenbahn sollte einer neuen denkmalverträglichen Nutzung zugeführt werden, um den bislang wenig besuchten Schützenhauspark um einen Anziehungspunkt zu bereichern. Möglich wäre hier eine Nutzung mit historischem Bezug z.B. mit Bogen- oder Armbrustschießen oder die Integration eines naturpädagogischen Angebotes (Grünes Klassenzimmer) oder künstlerischen Spielkonzeptes.

#### *Wiesen*

Der mittige große Wiesenraum stellt die zentrale Veranstaltungsfläche des Schützenhausparks dar und ist mit intensivem Kurzrasen zu erhalten. Wesentlich für das parkräumliche Erlebnis ist der diagonale Bezug von der mittigen Wiesenlichtung Richtung Allee im Stillen Winkel, der über die Zurücknahme von Gehölzen an der Schnittstelle zur nordwestlichen Wiesenlichtung noch ausgeweitet werden müsste. Für die Ränder und den rückwärtigen Wiesenbereich ist die Pflege als extensiver Rasen vorzusehen. Im Übergang zu den Gehölzen sollten Krautsäume entwickelt werden. Die nordwestliche Wiesenlichtung sollte als extensive artenreiche Feuchtwiese erhalten und weiter entwickelt werden. Der abgängige Baumbestand (Kastanie, Esche) auf der Wiese sollte zugunsten der Sichtbezüge auf die angrenzenden vorhandenen und zu entwickelnden Alleen entfernt werden. Die nordwestliche Wiesenlichtung war laut Weyhe-Plan 1831 nur von der Baumgruppe des Endpunktes der Scheibenbahn geprägt und sollte mit diesem Schwerpunkt auch entwickelt werden.

#### *Bepflanzung*

Der Schützenhauspark ist vorrangig durch heimische Vegetation geprägt. Die häufig vertretenen Arten mit Stieleiche, Linde und Hainbuche werden ergänzt von prägnanten Solitärbäumen, wie die bereits erwähnten Riesen-Lebensbäume, Zuckerahorn oder Trauerweiden (nach historischem Prinzip an den Uferändern nachgepflanzt). Der Baumbestand des Schützenhausparks ist nach Bewertung des Einzelbaumkatasters zu erhalten und zu

entwickeln. Die vorhandenen Solitärbäume sind über das Freihalten von Bewuchs in ihrer Wirkung zu stärken. Die Standorte der Solitärbäume werden über den Entwurfsplan von Weyhe und die Bestandsbäume definiert. Die vereinzelt an den Rändern der großen Wiesenfläche nachgepflanzten Solitärbäume (Linden) schwächen die Wirkung der platzartigen Vorfahrtssituation mit Kriegerdenkmal und Baumpaar und sollten an einen optimaleren Standort versetzt werden.

Charakteristisch für die Bepflanzung des Schützenhausparks ist die Verdichtung der Strauchbepflanzung an den Brückenübergängen und Wegekreuzungen. Über den Einsatz von Eiben an den Eckpunkten der Brückenübergänge wurden immergrüne Akzente gesetzt. Die Eiben sind über kontinuierliche Pflegeschnitte in ihrer Ausdehnung einzudämmen, da sie ansonsten eine zu massive Raumwirkung ausbilden. Dabei ist ein Rückschnitt durchzuführen, der die natürliche Form der Eiben erhält d.h. die Äste sind von der Basis her zu reduzieren.

In den hainartigen Parkwaldbereichen sollte der Sukzessions- und Sämlingsaufwuchs reduziert werden, um über eine höhere Belichtungsintensität die natürliche Bodenvegetation zu fördern. Die in die Ränder des Parkwaldes integrierten Solitärbäume sind weiterführend im Kronenumfeld frei zu halten.

Die Zufahrtsallee zu ehemaligen Schützenhaus sollte mit einem einheitlichen Profil entwickelt werden. Hierfür müsste die auf der östlichen Seite vorhandene Weißdornhecke freigeschnitten werden und auf der westlichen Alleenseite ergänzt werden. Die Baumpflanzung (Ahorn) zum Sportplatz wächst im Schattendruck der Platanen und sollte entfernt werden. Falls die angestrebte Entwicklung des Sportplatzes als multifunktionale und nicht eingezäunte Spiel- und Veranstaltungswiese erst längerfristig möglich ist, könnten im Vorfeld bereits die Bäume an der Sportplatzgrenze entnommen und der Zaun mit einer lockeren Strauchpflanzung eingebunden werden. Statt einer vollständigen Abpflanzung sind hier eher partielle Blickfenster offen zu halten, die räumliche Durchlässigkeit zulassen.

Im Rahmen der Neupflanzung der Mittelallee (siehe Pkt. 2.7) sollte auch die im Weyhe-Plan 1831 erkennbare östliche Baumreihe Richtung Tierpark neu gepflanzt werden. Im Zuge dessen müsste auf der Parkwaldseite ein Kronenprofil entwickelt werden.

Den Gegensatz zu den formalen Randabschlüssen mit Allee bzw. Baumreihen und Wassergraben zeigt der Weyhe-Plan bei der südlichen Parkkante einen offenen und Übergang zur anschließenden Rasenfläche. Auch heute noch hat man vom südlichen Eingang des Schützenhausparks aus einen Fernblick über die Weidenflächen auf den Springberg. Über die Ausrichtung der Randbepflanzung sowie die Entwicklung der angrenzenden Sportplatzfläche zur „multifunktionalen Spiel- und Festwiese“ (siehe Pkt. 2.11) sollte sich der Schützenhauspark nach historischem Vorbild wieder stärker nach Süden öffnen.



Abb. 38 Entwicklungskonzept Schützenhauspark mit Anschlussflächen

### Gewässer

Das nach dem Weyhe-Plan 1831 wiederhergestellte Gewässersystem soll erhalten und um den fehlenden Teilabschnitt entlang der Allee „Am Stillen Winkel“ ergänzt werden. Mit Realisierung des westlichen Gewässerabschnitts würde erst das vollständige Raumerlebnis mit drei aufeinander folgenden Teichen ermöglicht werden, das Weyhe für den Schützenhauspark vorgesehen hatte. Für die Herstellung des Gewässerabschnitts müsste zunächst das Betriebsgebäude der ehemaligen Stadtgärtnerei abgerissen werden. Des Weiteren sollten nach Abriss des Gebäudes und im Vorfeld einer Konkretisierung der Maßnahme Profilschürfungen durchgeführt werden, um zu prüfen, ob sich im Boden noch das historische Teichprofil als Nachweis des historisch ausgeführten Zustandes erfassen lässt.

Für die Gewässerränder im Schützenhauspark ist eine Sicherung Uferänder mit ingenieurbiologischen Mitteln anzustreben (siehe generelle Ziele Pkt. 4.5.2). Die in Resten vorhandene alte Palisaden-Einfassung kann schon vor Umsetzung der Maßnahme entfernt werden. In den lichtereren Wasserrandzonen ist eine natürliche Ufervegetation über Initialbepflanzung zu fördern.

| Nr.  | Maßnahmen Schützenhauspark  | Be | Zeit | Art      |
|------|---|----|------|----------|
| 10.1 | Entwicklung des westlichen Parkbereichs in Anlehnung an den Weyhe-Plan 1831 mit Eingangsbereich zur Allee Stiller Winkel, Herstellung der Gewässer-Verbindung und Brückenübergänge sowie parkräumliche Einbindung und Bepflanzung                               | 1  | L    | Inv      |
| 10.2 | Entwicklung der Teichinsel nach Verifizierung der Zielstellung durch eine vorherige bodenarchäologische Suchgrabung und weiterführende Quellenrecherchen  | 1  | M    | Inv      |
| 10.3 | Entwicklung des Eichenhains über Rodung des Brombeeraufwuchses, Ergänzung der Unterpflanzung ( <i>Hedera helix</i> , <i>Luzula sylvatica</i> ), Freistellen der Sichtbezüge zu den Uferkanten über Entnahme von Gehölzen, z.B. der neu gepflanzten Eiben-Gruppe | 2  | K    | Pfl      |
| 10.4 | Entwicklung der nordwestlichen Wiesenlichtung als artenreiche Feuchtwiese, Entnahme der abgängigen Einzelbäume, räumliche Entwicklung mit Freistellen der Baumgruppe am Endpunkt der Scheibenbahn (Linden)  | 1  | K-M  | Pfl      |
| 10.5 | Sanierung der Scheibenbahn (zweistufiges Vorgehen), Integration einer denkmalverträglichen neuen Nutzung  | 2  | K-L  | Pfl, Inv |
| 10.6 | Verbreiterung der Wegeradien an der nordöstlichen - Lindengruppe (Anfahrtsschäden)  | 3  | M    | Pfl      |
| 10.7 | Entwicklung der Parkwaldbereiche im hainartigen Charakter mit auslichten des Gehölzbestandes, Entnahme Sukzessionsaufwuchs und Ahornsämlinge, Auslichtung Strauchschicht zu lockeren Strauchgruppen, Förderung natürliche Bodenvegetation                       | 2  | K-L  | Pfl      |
| 10.8 | Entwicklung der diagonalen großen Wiesenfläche mit intensivem Kurzrasen im zentralen Bereich und extensiven Wiesenfläche sowie Krautsäumen im nordwestlichen Übergang, Freistellen des diagonalen Blickbezugs, Versetzen von Neupflanzungen                     | 2  | K-M  | Pfl      |

|       |   |   |     |          |
|-------|---|---|-----|----------|
| 10.9  | Entwicklung der Baumreihe entlang der östlichen Grenze zum Tierpark inkl. Herstellung des Alleenumfelds (Kronenprofil, Bankett), im Zusammenhang mit der Entwicklung der Mittelallee (Pkt. 7.1)                               | 3 | M   | Inv      |
| 10.10 | Entwicklung der Vorfahrt zum ehem. Schützenhaus unter Erhalt des Baumpaars (Riesen-Lebensbäume) Asphalt mit Splittabstreuung, Radien-Erweiterung mit Schotterrasen, Restaurierung des Kriegerdenkmals                         | 2 | M   | Inv, Pfl |
| 10.11 | Sanierung der Zufahrtsallee mit Splittabstreuung des Asphalts, Entwicklung des Alleenprofils durch Entnahme der Baumpflanzung zum Sportplatz und ergänzender Anpflanzung einer Weißdorn-Schnitthecke auf der westlichen Seite | 2 | K-M | Inv, Pfl |
| 10.12 | Auflockerung der Gehölzbepflanzung am südlichen Parkrand zur Herstellung räumlicher Bezüge zur Sportwiese und dem geplanten Verbindungsweg Richtung Stiller Winkel  | 1 | K-L | Pfl      |
| 10.13 | Erhalt / Entwicklung des Einzelbaumbestandes nach Bewertung des Einzelbaumkatasters, Freistellen markanter Solitäre, Nachpflanzung von Solitär-bäumen an Standorten abgängiger Bäume  | 2 | K-L | Pfl      |
| 10.14 | Sanierung der Gewässerränder mit Böschungsausbildung und Böschungsfußsicherung, Entfernung der in Teilabschnitten vorhandenen Palisaden-Einfassungen, Initialbepflanzung mit Ufervegetation                                   | 2 | M   | Inv, Pfl |

### 6.2.11 Verbindungsflächen Schützenhauspark

(Siehe Plan 6.4 und 7.4)

Die im Ursprungskonzept als Weiden angelegten Flächen zwischen Prinz-Moritz-Kanal und Allee im Stillen Winkel blieben lange Zeit in dieser Nutzung erhalten. Ab dem 18. Jahrhundert entstand westlich des Amphitheaters das Hotel Robbers und gegenüberliegend wurde eine Remise (Wirtschaftsgebäude) angelegt. Die historische Parzellengrenze ist noch heute über eine alte Lindenbaumreihe und die Wassergräben entlang des Tierparkeingangs erkennbar. Erst ab der 1960er Jahre wurden Sport- und Parkplatzflächen angelegt.



Leitbild zur Entwicklung der Verbindungsflächen südlich des Schützenhausparks ist die Beibehaltung der Nutzungen (Sport, Parken, Weide, Erschließungsfunktion) mit einer Neustrukturierung der Elemente im Sinne des historischen Gesamtkonzeptes. Wichtiges Leitziel ist der Erhalt und die Entwicklung freier Wiesenflächen mit weiträumigen Blickbezügen, in die sich die Alleen Tiergartenstraße, Im Stillen Winkel und Schützenhauspark einbetten.

Die Parkplatz und Sportnutzung sollten sich unter Entfall der dichten und hohen Gehölzabpflanzungen zukünftig besser in den Kontext des Neuen Tiergartens integrieren. Deshalb wird vorgeschlagen die Parkplatznutzung zukünftig über ein lang gestrecktes, einheitlich gestaltetes „Parkplatzband“ entlang der Tiergartenstraße zu organisieren. Über ein tiefer gelegtes Belagsniveau und eine niedrige Strauchbepflanzung, die nicht in Konkurrenz zur Lindenallee tritt, könnte eine optische Kaschierung der Parkplätze erreicht werden. Der Parkplatz an der Wasserburgallee könnte als Leitbild zur Vereinheitlichung der Ausgestaltung der Parkplätze dienen. Zudem wird empfohlen zunächst den tatsächlichen Parkplatzbedarf entsprechend der Stoßzeiten und dem allgemeinen Bedarf zu ermitteln. Für Großveranstaltungen ließe sich eine Parkplatzleitplanung entwickeln u.a. mit Kontrollen zur Regeleinhaltung (Ziel ist der Rückbau von Pollern), Hinweis auf externe Parkmöglichkeiten.

Für den Tierpark wird die Entwicklung einer Eingangszone in Anlehnung an die Parzelle der Remise Robbers vorgeschlagen. Dadurch könnte die historische Lindenbaumreihe freigestellt und mit ergänzenden Linden-Baumreihen eine repräsentative Eingangssituation für den Tierpark geschaffen werden, die bereits von der Tiergartenstraße aus wahrnehmbar ist.

In Kooperation mit dem Tierpark findet die derzeitige Weidenutzung östlich der Platanenallee Schützenhauspark statt. Die Beweidung wird als historische Nutzungsform sehr positiv gesehen und sollte weiter durchgeführt werden. Der Holz-Koppelzaun sowie das Freihalten von Gehölzen sollte ebenfalls als Merkmale beibehalten werden.

Der Verbindungsweg zwischen dem Parkplatz am Prinz-Moritz-Kanal und dem Eingang des Schützenhausparks sollte in der vorhandenen Form erhalten werden. Anzustreben wäre jedoch, wie bereits in Pkt. 2.9 und 2.10 ausgeführt, den dichten Gehölzgürtel zum Tierpark und zum Schützenhauspark mit partiellen Durchblicken auszulichten. Der Weg könnte um den bislang nur als Trampelpfad ausgebildeten Teilabschnitt zwischen dem Eingang Schützenhauspark und der Allee im Stillen Winkel ergänzt werden. Zur Verbindung des Tierparkeingangs mit der Platanenallee Schützenhauspark wird empfohlen einen zusätzlichen diagonalen Weg anzulegen.

Der Sportplatz könnte unter Entfall der hohen Zäune und Abpflanzungen als multifunktionale Sport- und Veranstaltungsfläche angelegt werden. Die nicht eingezäunte Wiesenfläche ließe sich im parkräumlichen Zusammenhang mit der westlichen Eingangssituation des Schützenhausparks anlegen. Für das Vereinsheim wird die Verlagerung des Standortes

vorgeschlagen (jetziger Standort im Bereich des zu entwickelnden westlichen Eingangs Schützenhauspark) und eine erweiterte Nutzung als Biergarten.

Die Fläche könnte für Vereins- und Freizeitsport sowie für Veranstaltungen und Feste dienen und somit den Schützenhauspark und Blumenhof als Veranstaltungsfläche entlasten.

| Nr.  | Maßnahmen Verbindungsflächen Schützenhauspark   | Be | Zeit | Art      |
|------|---|----|------|----------|
| 11.1 | Parkplätze entlang der Tiergartenstraße als einheitliches Parkplatzband neu strukturieren, Einbindung über tiefer gelegtes Niveau und niedrige Strauchpflanzung mit gestreuter Aufstellung von Bäumen, Belagsmaterial nach Leitbild Parkplatz Wasserburgallee | 1  | L    | Inv      |
| 11.2 | Entwicklung einer Eingangszone für den Tierpark in Anlehnung an die räumliche Situation der Remise Robbers, Freistellen der historischen Lindenbaumreihen mit Ergänzung von Linden-Baumreihen als Rahmung der Parzelle  | 1  | L    | Inv      |
| 11.3 | Ergänzung der Wegeverbindung zwischen Eingang Schützenhauspark und Stillen Winkel, Einbindung mit locker aufgestellten Gehölzgruppen unter Freihaltung räumlicher Bezüge zwischen dem Schützenhauspark und den südlich angrenzenden Verbindungsflächen        | 2  | L    | Inv      |
| 11.4 | Entwicklung eines diagonalen Verbindungswegs zwischen Eingang Tierpark und Platanenallee Schützenhauspark   | 2  | L    | Inv      |
| 11.5 | Entwicklung des Sportplatzes als öffentliche, multifunktionale Sport- und Veranstaltungswiese, Rücknahme der Zäune und der Gehölzabpflanzungen  | 1  | L    | Inv, Pfl |
| 11.6 | Verlagerung des Vereinshauses in Richtung Tiergartenstraße, evtl. unter Integration eines Biergartens (in Abwägung mit den Anwohnerbelangen)  | 1  | L    | Inv      |

### 6.3 Gesamtkonzept Neuer Tiergarten

(Siehe Plan 6.5)

Das Bearbeitungsgebiet des Parkpflegewerks umfasst den Kernbereich des Neuen Tiergartens mit den in der Entwicklungsgeschichte am intensivsten bearbeiteten und genutzten Parkteilen. Der weitaus größere historische Gesamtumfang des Neuen Tiergartens ist mit den Grenzen des Gartendenkmals Neuer Tiergarten abgesteckt und umfasst die Tiergartenweiden in der Ebene sowie den Tiergartenwald auf der Hochebene. Der räumliche Bezugsrahmen des Neuen Tiergartens wurde in der barocken Phase über die Verbindung zum Gut Gnadenthal, zur Wasserburg Rindern und zum Kavariner Tor (Schwanenburg) gesteckt. Ergänzend bildeten in der Blütezeit des Kurbetriebs im 19. Jh. die Kurbgebäude und die Villen und Badehotels der Tiergartenstraße die Hauptbezugspunkte zum Neuen Tiergarten. Der historische Bezugsrahmen entspricht der Abgrenzung des Denkmalbereichs Neuer Tiergarten / Tiergartenstraße.

Im Tiergartenwald vereint sich die Ursprungsidee des barocken Jagdwaldes des 17. und 18. Jahrhunderts mit den Umgestaltungen des 19. Jahrhunderts. Auch wenn Teile der historischen Strukturen mit Schneisen, Wegeachsen und Aussichtsbirgen in den letzten Jahrzehnten wieder hergestellt werden konnten, fehlt es bislang an einer systematischen Erfassung der erhaltenen historischen Strukturen, der Aufarbeitung der Entwicklungsgeschichte und einer fachlichen Zielstellung zur weiterführenden gartendenkmalpflegerischen Entwicklung und Integration des Tiergartenwaldes in den Gesamtkontext des Neuen Tiergartens.

Die Tiergartenweiden des Ursprungskonzeptes boten räumliche Durchlässigkeit und weite Sichtbezüge entlang der Alleeachsen und wurden über ein axiales Wegesystem erschlossen.

Die im Zuge des Kurbetriebs entstandenen Parkergänzungen ab Ende des 18. Jahrhunderts (Forstgarten, Blumenhof, Schützenhauspark) haben mit ihren jeweiligen Eigenarten einen besonderen gartenkünstlerischen Anschauungswert.

Für die Tiergartenweiden ist der weitest gehende Erhalt und die Wiederherstellung des offenen Grundcharakters unter Integration der sonstigen städtebaulichen Nutzungsformen anzustreben. Die ab Ende des 18. Jahrhunderts in die Tiergartenweiden integrierten Parknutzungen waren über Wassergräben und Niveauunterschiede voneinander getrennt: Die Parkgrenzen waren durchlässig gehalten und zumeist über Hecken und Baumreihen eingeraht. Die räumliche Durchlässigkeit sollte das übergeordnete Ziel für die Integration des Kernbereichs in den Kontext des Neuen Tiergartens darstellen.

Wesentliches Merkmal der barocken Anlage sind die axialen Strukturen mit Alleen, Sichtachsen, Wegeachsen und Kanälen. Sie stellen das Grundgerüst des Neuen Tiergartens dar und

verbinden die Anlage über die Parkgrenzen hinaus zu ferneren Zielpunkten. Das für die Wahrnehmung der Gesamtanlage so wesentliche Grundgerüst sollte weiterführend über ein gartendenkmalpflegerisches Gesamtkonzept entwickelt werden.



Abb. 39 Gesamtkonzept Neuer Tiergarten

## 7 GENERELLE ENTWICKLUNGS- UND PFLEGEZIELE

Im Folgenden werden die Ziele für Erhaltung und Entwicklung der parkübergreifenden Strukturen sowie allgemeine Leitvorstellungen für die Erhaltung, Pflege und Nutzung des Gartendenkmals erläutert.

### 7.1 Rahmenbedingungen für Erhaltung, Pflege und Entwicklung

Die Erhaltung, Pflege und Entwicklung der historischen Parkanlage stellt hohe Anforderungen an die fachliche Betreuung und den ausführenden Pflegebetrieb. Zur Wahrung und Entwicklung von Qualitäten in der Umsetzung sollte dabei Folgendes beachtet werden:

- Entwicklungs- und Sanierungsmaßnahmen benötigen eine fachliche Vorplanung und Genehmigung der Leistung
- Instandsetzungsmaßnahmen können nach in den jährlichen Begehungen mit den Denkmalfachbehörden abgestimmten Kriterien vom Pflegebetrieb ausgeführt werden und sollten vom Ergebnis rückgekoppelt werden, um Qualität und Informationsstand zu sichern

Ein wichtiger Faktor für eine nachhaltige Pflege und Unterhaltung der Parkanlage ist die Verankerung in die Behördenabläufe sowie eine Kontinuität der Pflegezuständigkeit. Die Zuständigkeit der USK Umweltbetriebe Kleve sollte auf jeden Fall beibehalten werden, da die Vergabe an externe Pflegebetriebe nicht die Beständigkeit und Dokumentationspflicht bieten kann, die in der denkmalgeschützten Parkanlage zu gewährleisten ist. Empfehlenswert ist die Festlegung eines Personalstamms, der auf die besonderen Pflegebedürfnisse der historischen Parkanlage geschult wird, Grundkenntnisse zu den geschichtlichen und gestalterischen Merkmalen der Anlage hat sowie mit der Ziel- und Maßnahmenplanung des Parkpflegewerks vertraut ist.

Die bisherige Praxis, das die Parkanlage durch eine sachkundige Leitung im Pflegebetrieb und eine Fachkraft in der städtischen Verwaltung (Fachbereich Grün) betreut wird, sollte als positive Praxis beibehalten werden. Die jährlich stattfindende Begehung (Monitoring) der Parkanlage mit Vertretern der Fachämter und Denkmalbehörden zur Sichtung und Festlegung von Maßnahmen sollte als fachlicher Qualitätsstandard ebenfalls erhalten werden.

Die Aufstellung des Parkpflegewerks in enger Abstimmung mit den zuständigen Fachämtern bietet eine gute Grundlage für die weiterführende Pflege und Entwicklung der historischen Parkanlage. Das Parkpflegewerk stellt eine Rahmenplanung dar, die in der weiterführenden Ausführung jeweils im Detail mit den Denkmalbehörden abzustimmen sind. Für umfangreiche Maßnahmen sollten Detailplanungen zur behördlichen Genehmigung entwickelt werden. Neben der Einbindung der LVR-ADR Denkmalfachbehörde stellt die Obere Denkmalbehörde der Bezirksregierung Düsseldorf die genehmigende Behörde für alle Maßnahmen dar (§ 9 DSchG).

Das Amt für Bodendenkmalpflege ist bei geplanten Maßnahmen im Bereich der Bodendenkmale einzubeziehen. Sämtliche Erd- und Leitungsarbeiten im Bereich der Bodendenkmale sowie der Bodendenkmal - Verdachtsflächen sind nach Maßgabe einer Erlaubnis gem. §13 DSchG NW durchzuführen. Dabei sind eine fachgerechte archäologische Untersuchung, eine Bergung und die Dokumentation auftretender Funde auf Kosten des Vorhabenträgers zu gewährleisten.

### 7.2 Bauliche Strukturen

#### 7.2.1 Wege

##### *Wegematerial*

Die Belagsflächen im Kernbereich des Neuen Tiergartens sind in den letzten Jahrzehnten bereits weitestgehend nach Vorgabe der Wörner-Planung aufeinander abgestimmt worden. Erstrebenswert ist es auch Bereiche die momentan optisch aus dem Gesamteindruck herausfallen über eine Angleichung der Belagsmaterialität in den Gesamtkontext einzubinden. Besonders zu erwähnen sind hier die Belagsflächen des Tierparks, des Tiergartenwaldes und der Parkplatzflächen entlang der Tiergartenstraße. Die Wege des Amphitheaters, bisher mit grobem Natursteinpflaster der 1960er (saniert 1980er) ausgestattet, sollten optisch an die anderen Parkwege angeglichen und in wassergebundener Wegedecke ausgeführt werden (unter Zusatz von Bindemitteln zur Deckschichtstabilisierung in den steileren Abschnitten).

Im Rahmen des empfohlenen Parkwaldpflegewerks für den Gesamtumfang des Gartendenkmals sollte ein Wegebaustandard für den Tiergartenwald aufgestellt werden. Die derzeitige Vielfalt an Wegematerialien mit harten Schnittstellen zwischen städtischer, forstlicher und ehrenamtlicher Zuständigkeit sowie das Einbringen standortfremder Materialien (Asphalt, HKS-Schotter, Sand) sollte dringend mit einer übergeordneten Zielstellung gelöst werden. Eine Festlegung des Wegematerials für die Wege zum Spring- und Butterberg sowie am Obelisk könnte ein erster wichtiger Schritt zur Vereinheitlichung der Gestaltungsqualitäten im Übergang vom Amphitheater zum Tiergartenwald darstellen.

Folgende Regelvorgaben werden für die Wege empfohlen:

##### *Fahrwege (Nebenwege)*

Asphalt mit Splittabstreuerung, farblich angepasst an Parkwege / beige, Einfassung 1-reihig Grauwacke Kleinpflaster 8/11, bündig gesetzt

##### *Straßen, Rad- und Fußwege innerhalb des Neuen Tiergartens*

Leitziele erst mit dem geplanten Umbau der Tiergartenstraße festzulegen.

### *Parkplätze*

Parkbuchten in wassergebundene Wegedecke, Fahrtrasse Natursteinpflaster Grauwacke 8/11, in Reihen, Einfassung 1-reihig Grauwacke Kleinpflaster 8/11, bündig (Referenzbeispiel Parkplatz Wasserburgallee)

### *Wege im Amphitheater*

Regelbreite 2,00-3,00m, wassergebundene Wegedecke, Deckschicht aus Kalkstein 0/8mm, in steileren Abschnitten unter Beimischung von Perma-Zyme (Bezugsquelle: SHI Werk Thülen), März 2016 wurde eine Musterfläche angelegt, die für die weitere Ausführung der Wege als positiv bewertet wurde, bündige Einfassung 1-reihig Grauwacke Kleinpflaster 8/11

### *Sonstige Parkwege*

Regelbreite 3,00m, wassergebundene Wegedecke, Deckschicht Dolomit-Brechsand 0/5, Abstreuerung mit Moränensplitt 2/5 mm, bündige Einfassung 1-reihig Grauwacke Kleinpflaster 8/11

### *Sonderflächen*

Auspflasterung von Wegeradien, FW-Zufahrten, Bankstandorte: Grauwacke Großpflaster 14/16 mit Rasenfuge, alternativ Schotterrasen

### *Tierpark*

Klinkerpflaster für Platzflächen, wassergebundene Wegedecken, Einfassung Klinker für Parkwege, Betonpflaster (grau) für Nutzflächen im Umfeld der Gebäude

### *Wege Tiergartenwald und Übergänge vom Amphitheater*

z.B. Kiessand-Schotterwege in farblicher Angleichung an die wassergebundenen Wegedecken des Parks, Festlegung im Rahmen einer zu bemusternden Probefläche an den Schnittstellen zum Amphitheater

In der laufenden Unterhaltung der Wege sowie bei Neubaumaßnahmen ist darauf zu achten, dass das gleiche Material eingesetzt bzw. ausgeschrieben wird. Im Zuge der Wegesanie rung Amphitheater sowie zur Festlegung eines Wegematerials für den Tiergartenwald (Anschlussbereiche Amphitheater) wäre eine Bemusterung und Dokumentation von Probeflächen empfehlenswert, um verbindliche Regelvorgaben für die Parkwege festzusetzen.

### *Wegeentwässerung*

Die Entwässerung der Parkwege sollte in der Regel über das Wegeprofil in die seitlich anstehenden Pflanzflächen erfolgen. Auf technisch wirkende Entwässerungseinrichtungen, wie Aco-Rinnen oder Einläufe ist aufgrund der optischen Beeinträchtigung zu verzichten. Bei steilen Wegeabschnitten im Anschlussbereich des Amphitheaters zum Tiergartenwald könnten in Anlehnung an den historischen Bestand Pflasterinnen (Querabschlüge) zur Ableitung

des Wassers eingesetzt werden.

### *Wege- und Platzkonturen*

Die Konturen der Parkwege und Plätze sind über kontinuierliches Freihalten von Bewuchs zu sichern, ebenso die Belagsflächen mit Fugen und ungebundener Deckschicht. Bei Schädigung der Wegeradien im Zuge von Bauverkehr und Veranstaltungen ist zeitnah eine Wiederherstellung der Rasen- oder Pflanzflächen vorzunehmen.

Bei Wegesanierungen sollte angestrebt werden sich dem historischen Zustand der Geländeeinpassung der Wege wieder anzunähern. Wichtig wäre, dass die Einfassung nicht bündig mit dem Wegeniveau und dem Geländeanschluss verläuft, sondern die Wege leicht in das Gelände eingebettet werden d.h. die Einfassung ist leicht gegenüber dem Geländeanschluss abgesenkt. (Siehe z.B. Fotos Amphitheater 1950er Jahre).

### *Stufen*

Stufen sollten generell nur an den im historischen Konzept nachgewiesenen Stellen vorgesehen werden, da durch nachträgliche Stufenergänzungen die historische Entwurfsidee wesentlich verändert werden kann. Deshalb werden die Stufenergänzungen am westlichen Bogenweg des Amphitheaters zugunsten einer Wiederherstellung des Bogenwegs zurück genommen. Die ebenfalls historisch nicht nachweisbaren Stufen am Ende der Brunnenachse mit Aufstieg zum westlichen Waldteich sollten aufgrund des Anschlusses an die wiederhergestellte barocke Brunnenachse und zur Überbrückung der Höhendifferenz zunächst erhalten bleiben.

Das nördliche Rondell im Forstgarten sollte in seiner heutigen Höhenlage mit Aufstieg aus Grauwacke-Blockstufen (Referenzmaterial Stufen Brunnenachse) saniert werden. Der flankierende Altbaumbestand steht im Zusammenhang mit dem höhergelegten Rundplatz, so dass die vorhandene topografische Situation die Vorgabe für Erhalt und Sanierung darstellt.

### **7.2.2 Brücken**

Zur Wiederherstellung der für das Gestaltungskonzept des 19. Jahrhunderts wesentlichen Brücken wurde ab der 1980er Jahre ein Leitmodell entwickelt. Die Stahl-Holz-Konstruktion mit ausgefachtem Stahlgeländer stellt das Leitbild für den Erhalt und die Entwicklung der Brücken im Neuen Tiergarten dar.

Mit dem empfohlenen Rückbau der Zuläufe der 1935 entstandenen Teiche im Forstgarten entfallen zwei Brücken, die der historischen Gestaltung hinzugefügt wurden. Im Schützenhauspark kämen entsprechend der derzeitigen Zielvorstellungen zwei im historischen Konzept vorgesehene Brücken hinzu: ein Brückenzugang im Eingangsbereich der Allee Stiller Winkel und eine Brücke zur Teichinsel. Es wäre zu prüfen, ob die abgebauten Brücken des Forstgartens ggf. im Schützenhauspark eingesetzt werden könnten.

Die Klinkerbrücken im Forstgarten aus den Gestaltungsphase 1847 und 1935 und sind denkmalgerecht instand zu halten und ggf. instand zu setzen. Nach dem derzeitigen Zustand, sind die Brücken-Bauwerke nicht sanierungsbedürftig. Die gültigen Regeln der Baudenkmalpflege zum konservierenden Umgang mit der baulichen Substanz sind anzuwenden. Für die zukünftigen Sanierungen der historischen Klinkerbrücken wird empfohlen Fachbetriebe (Handwerker in der Denkmalpflege) einzusetzen und vor einer Sanierung eine Untersuchung zum historischen Bauzustand (historische Bauakten Stadtarchiv) durchzuführen. Die planerischen und handwerklichen Leistungen sind zu dokumentieren.

### 7.2.3 Parkarchitektur

#### *Rundtempel*

Für den Rundtempel gilt wie für die andere bauliche Originalsubstanz im Park, dass eine Unterhaltung und Instandsetzung nach baudenkmalpflegerischen Kriterien erfolgen sollte. Im Entwicklungskonzept wurde bereits auf die notwendige Anpassung der Farbigkeit und Materialität nach historischen Zustand des Rundtempels im 19. Jahrhundert eingegangen. Eine Untersuchung und Festlegung zum anzustrebenden denkmalpflegerischen Leitzustand sollte die Grundlage für die Sanierung und anschließende weitere Instandhaltung darstellen.

#### *Exedra- Laubengang*

Die Stahl-Exedra hat als wiederhergestelltes Element des historischen Konzeptes eine wichtige Stellung innerhalb des Gartendenkmals. Der Erhalt der Stahlkonstruktion (Rundrohre Stahl, verzinkt) erfordert regelmäßige Sichtkontrollen und Prüfung auf Tragfähigkeit und Korrosion ggf. mit entsprechenden Instandsetzungsarbeiten. Wie im Zielkonzept bereits beschrieben wird für den Fall dass die Stahlkonstruktion längerfristig ersetzt werden muss, ein Wechsel des denkmalpflegerischen Leitbildes zur 2. Fassung der Exedra ohne Eckwarten empfohlen.

#### *Eiskeller*

Der vermutlich noch aus der barocken Phase stammende Eiskeller oberhalb des Amphitheaters ist, wie im Entwicklungskonzept ausgeführt, in seiner baulichen Substanz fachgerecht zu sanieren, gestalterisch in das Gesamtkonzept des Amphitheaters mit seinen Aufgängen in den Tiergartenwald zu integrieren (Konkretisierung im Zuge eines erweiterten Parkpflegewerks für das Gesamtdenkmal) und mit einem neuen Nutzungskonzept (Kunst) zu beleben.

#### *Konzertmuschel*

Die 2009/10 erbaute Konzertmuschel ist als Ersatzbau für die Konzertmuschel der 1950er Jahre ein zu erhaltener Bestandteil des historischen und heutigen Nutzungskonzeptes des

Blumenhofs.

Neben der technischen und baulichen Unterhaltung kommt der gestalterischen Einbindung des Baukörpers über rahmende Gehölzpflanzungen, die eine Kulisse für das Gebäude bilden, eine besondere Rolle zu.



Abb. 40 Brücke Forstgarten zur Tiergartenstraße, erbaut 1847, Foto 1993 (StMuKle)

### 7.3 Bauliche Relikte

In Randbereichen des Amphitheaters, im Museum Kurhaus sowie im Haus Koekkoek lagern bauliche Relikte der historischen Exedra und Kaskadenanlage (u.a. zwei Pinienzapfen, Säulen und zwei Steinvasen<sup>183</sup>). Es wird empfohlen die Relikte ihrem denkmalpflegerischen Wert entsprechend zu inventarisieren und sicher an einem Standort zu verwahren, bis eine Entscheidung für die Integration der Elemente in das Gartendenkmal getroffen werden kann.

Eine Idee des Nutzungskonzeptes des Parkpflegewerkes wäre die Relikte im Zusammenhang mit der Minerva (Original) im Museum Kurhaus auszustellen. Die historischen Ausstattungselemente könnten Mittelpunkt einer Gartenkunst-Ausstellung zu den Klever Gärten sein.

<sup>183</sup> Zwei Pinienzapfen, die ehemals in der Wasserburg lagerten, laut Aussage GSK heute im Museum Kurhaus, laut Begehungsprotokoll 2004-06-29\_Pr Begehung\_StKleFB61 und 2007-08-17\_Pr Begehung\_StKleFB61

Für die unter einer Grasnarbe gesicherten Reste des historischen Brunnenhauses (1845) am Kurhaus wird die Integration in das Gesamtkonzept durch Sichtbarmachen des Grundrisses oder Freilegen der Bodenplatte vorgeschlagen.

Mit besonderer Umsicht sind die unter der Geländeoberfläche lagernden denkmalwerten Strukturen zu behandeln, über deren Umfang noch wenig Kenntnis vorliegt. Dementsprechend sensible Bereiche sind zusätzlich als Bodendenkmal ausgewiesen worden. Im Bereich des Amphitheaters sowie in den Hangbereichen des Springbergs wurden bei früheren Bauarbeiten bereits bauliche Relikte der historischen Gestaltung gesichtet, jedoch noch nicht hinreichend erfasst, gesichert und geborgen. Bei der empfohlenen, fachkundig auszuführenden Suchgrabung zur Verifizierung des Leitbildes der Kaskadenanlage können hier erweiterte Erkenntnisse gesammelt werden.

Auch in den Parkbereichen, die nicht als Bodendenkmal ausgewiesen sind, können historische Strukturen vorliegen. Bei Erdarbeiten, Bauarbeiten und Gewässerbaumaßnahmen zutage tretende Funde sind über die Denkmalfachbehörden wissenschaftlich zu erfassen, zu sichern und zu bergen.

## 7.4 Ausstattung

### 7.4.1 Skulpturen

Nachfolgend aufgelistete Skulpturen gehören zur historischen Ausstattung und sind an ihrem Ursprungsstandort zu sichern.

- Minerva, Amphitheater (1660, Kopie)
- Eiserner Mann, Tiergartenstraße (1653, Neuinterpretation 2004)
- Sockel Ceres-Statue (1858) > in Rundtempel zurückzusetzen
- Sockel Venus-Statue, Forstgarten, ehem. Rundtempel (1858)
- Obelisk, Springberg (um 1860)
- Kriegerdenkmal, Schützenhauspark (1925)

Zusätzlich zur historischen Ausstattung sind folgende moderne Skulpturen, die im Zusammenhang mit Ausstellungen des Museum Kurhaus entstanden sind, in den Park integriert worden und von ihrem Standort zu sichern:

- Würfel von G. Zins, Forstgarten (2004)
- L'ombra del bronzo von G. Penone, Forstgarten (2006)

Die historischen sowie modernen Skulpturen sind von Bewuchs frei zu halten und in regelmäßigen Abständen fachgerecht zu reinigen und zu konservieren. Des Weiteren sind die

Blickbezüge sowie die Einbettung in das Umfeld entsprechend der Vorgaben des Entwicklungskonzeptes zu erhalten. Der Sockel der Ceres-Statue, der Obelisk sowie das Denkmal im Schützenhauspark sind restaurierungsbedürftig (Zuständigkeit GSK).

Als Standort für eine weitere moderne Skulptur wird im Zuge des Entwicklungskonzeptes die künstlerische Neuinterpretation eines „Boerendans-Brunnens“ als Endpunkt der Brunnenachse vorgeschlagen. Neben den genannten Skulpturenstandorten sollten keine weiteren Kunstwerke im Neuen Tiergarten aufgestellt werden. Eine temporäre künstlerische Inszenierung des Parks wird hingegen positiv gewertet (s. Pkt. 4.8 Nutzungen).

### 7.4.2 Bänke

Derzeit werden im Kernbereich des Neuen Tiergartens eine Vielzahl von Banktypen verwendet, die in Form und Materialität der Vorgabe der Wörner-Planung entsprechen, zum Teil aber auch unter funktionalen Gesichtspunkten verändert wurden. Die Bänke sind am Standort fixiert und zumeist in eine Belagsfläche aus Natursteinpflaster eingebunden. Die wetterempfindlichen Holz-Parkbänke werden im Winter eingelagert.

In der Entwurfsplanung sah das Büro Wörner ursprünglich die einheitliche Verwendung weiß lackierter Holzbanke in allen Parkbereichen vor.<sup>184</sup>

Aufgrund der Vielzahl an Banktypen und dem hohen Pflegeaufwand der vorhandenen Holzbanke wird empfohlen die Bänke auf einen neuen den historischen Parkcharakter unterstreichenden Bank-Typus zu vereinheitlichen. Der Bank-Typus sollte eine gestalterische Einheit mit dem anderen Außenmobiliar (Abfallkörbe, Leuchten, Schilder, Brücken) bilden. Als Materialkombination, die bereits bei neuerem Mobiliar eingeführt wurde, wird anthrazitfarbener Stahl mit Holzauflege (Eiche, Teak, geölte Oberfläche) oder eine filigrane anthrazitfarbene Stahlrohr-Bank empfohlen (Eisenglimmer grau, RAL DB 703). Die Bänke sollten standortfest einbetoniert werden.

Leitgebend sind die Standorte entsprechend der historischen Pläne Weyhes sowie die Standorte, die aus der Wörner - Planung ab 1980 im Bestand ausgeführt wurden.

Die in den Weyhe-Plänen verankerten Bank-Variationen (Rundbank, Halbrunde Bank, Bank mit und ohne Lehne) sind wichtige Merkmale, die mit Einsatz von Bankmodulen (zum Teil Sonderanfertigungen) erhalten und ausdifferenziert werden sollten. Leitgebend für die Bankmodule sind die folgenden Prinzipien:

#### Form

- Halbrunde Bänke für Rondelle und „Sitzplatz-Taschen“
- Gerade Bänke

<sup>184</sup> Wörner 1983, S.30 und S.63

### Freistehend oder mit Rückenlehne

- Bänke mit Rückenlehne an Wegen und Sitzplätzen vor einem Hintergrund (Sträucher / Hecke)
- Bänke ohne Rückenlehne auf freistehenden Plätzen ohne Hintergrund (zwischen Bäumen, innerhalb der Alleen)

Es wird empfohlen für das gesamte Mobiliar ein mit allen Fachämtern abgestimmtes Ausstattungsprogramm mit vorheriger Bemusterung festzulegen. Ein Wechsel zu neuen Elementen des Mobiliars sowie das Ziel einer gemeinsamen Außenwirkung als „Klever Gärten“ erfordert ein abgestimmtes Ausstattungskonzept für den gesamten Bereich des Gartendenkmals Neuer Tiergarten. Im Zuge des empfohlenen Parkpflegewerks für das gesamte Gartendenkmal sollte für den Tiergartenwald ebenfalls ein differenziertes Ausstattungsprogramm festgelegt werden, das dem denkmalpflegerischen Leitbild entspricht. Bei Wechsel zu neuen Mobiliarelementen sollte in größeren Raumabschnitten vorgegangen werden (ähnlich der Vorgehensweise Mastleuchten Prinz-Moritz-Kanal), um eine heterogene Wirkung zu vermeiden.

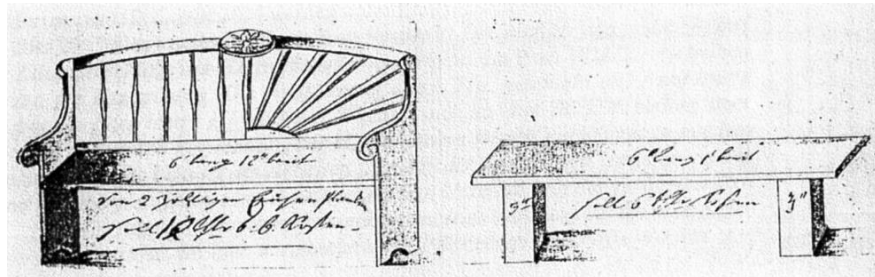


Abb. 41 Muster von Ruhesitzen im Tiergarten., M.F. Weyhe 1819 (LAV NRW Rh)

### 7.4.3 Abfall

Die an die Holz-Parkbänke angepassten Abfallbehälter mit Lamellenumkleidung sind in einer Vielzahl an Material- und Formvariationen vorhanden, die nur teilweise im optischen Zusammenhang mit der benachbarten Bank stehen. Hier wird empfohlen sich auf ein Abfall-Modell festzulegen, das eine gestalterische Einheit mit dem neu gewählten Bankmodell und den Leuchten bildet. Des Weiteren wird empfohlen zu prüfen, ob die Anzahl der Abfallkörbe verringert werden kann.



Abb. 42 Heterogen wirkende Materialkombination Teak-Parkbank, RC-Abfallkorb und Mastleuchte, anthrazit

### 7.4.4 Beleuchtung

Der Parkbereich ist über Mastleuchten an den Hauptwegen ausgeleuchtet. Erst 2014 wurden die Wegeachsen am Prinz-Moritz-Kanal mit einem neuen Modell („Stella“) umgesetzt. Geplant ist eine Ergänzung der Beleuchtung entlang der Mittelallee. Die anderen Mastleuchten des Parks sind veraltet und bieten mit ihren unterschiedlichen Modellen ein sehr uneinheitliches Bild.

Die funktionale Beleuchtung des Parks sollte sich auf den Bestand inkl. der geplanten Ergänzung an der Mittelallee (Hauptverbindungen) beschränken. Für die Wege innerhalb des Forstgartens und Blumenhofs wird der Einsatz von bodennahen Strahlern oder Poller-Leuchten in Angleichung an das Mastleuchten-Modell empfohlen, um die optische Beeinträchtigung zu verringern.

Eine Akzentbeleuchtung ist derzeit am Museum Kurhaus, am Eisernen Mann und am Rundtempel vorhanden. Hier wird empfohlen sich über einen Lichtdesigner ein professionelles und medienwirksames Gesamtkonzept zur Illumination der Hauptachse mit Obelisk, Amphitheater und Prinz-Moritz-Kanal erstellen zu lassen, um eine einprägende Nachtwirkung des Gartenkunstwerks zu erzielen (Marketingrelevanz). Die im Maßnahmenplan dargestellten Leuchten-Standorte haben keine planerische Verbindlichkeit und sind im Detail mit den Denkmalbehörden abzustimmen.

#### 7.4.5 Schilder

Die Informationsträger zur Parkanlage und den Kooperationspartnern sollten mit den anderen Ausstattungselementen eine Einheit bilden. Die vorhandenen Informationsschilder könnten über einen Anstrich mit der Standardfarbe Eisenglimmer grau (RAL DB 703) besser in das Gesamtbild des Außenmobiliars eingefügt werden. Längerfristig sollte ein einheitliches Modell für alle Parkanlagen und Kooperationspartner entwickelt werden, das mit Modulen verschiedene Informations- und Werbezwecke erfüllt und im CI-Design der „Klever Gärten“ die Außenwirkung fördert.

Zur Besucherlenkung sollte im gleichen Design ein Leitsystem entwickelt werden. Ebenso sollte im Zusammenhang mit dem Aufbau der Obstbaumwiese und der Anerkennung des Forstgartens zum Arboretum eine einheitliche und wissenschaftliche Ausschilderung der Bäume erfolgen.

Funktionale Schilder sollten nicht in Sichtsachse des Gartenkunstwerks aufgestellt werden, sondern an sichtbaren aber wenig störenden Standorten. Die Einzelstandorte sind im Detail mit den Denkmalbehörden abzustimmen.

#### 7.4.6 Poller

Zur Vermeidung des wilden Parkens entlang der Straßen der Parkanlage wurden über längere Abschnitte halbohohe Poller aus RC Kunststoff eingesetzt. Die Poller fügen sich zwar relativ gut in das Gesamtbild der Parkeinlage ein, erstrebenswerter wäre aufgrund der visuellen Beeinträchtigung jedoch trotzdem eine Reduktion. Hier wird empfohlen zu prüfen, ob sich die Poller über vermehrte Kontrollen und Restriktionen reduzieren lassen.

Die Leitvorgabe für die verwendeten Poller lautet: Poller aus RC Kunststoff, schwarz durchgefärbt, Produktname „Diamantkopfpoller“, Maße 14 x 14 x 110 cm und 14 x 14 x 140 cm.

#### 7.4.7 Geländer und Fahrradständer

In der heutigen Parkanlage existieren unterschiedliche Typen von Geländern, die zu verschiedenen Zeitphasen und mit verschiedener Intention eingebracht wurden. Grundsätzlich lassen sich Geländer unterscheiden, die im Bezug zur historischen Gestaltung stehen und Geländer, die aus Gründen der Verkehrssicherung hinzugefügt wurden.

Geländer mit historischem Bezug sind solche an den Brücken, die nach Vorbild der Zeichnungen von Maximilian Friedrich Weyhe angefertigt wurden. Sie sollen auch weiterhin das Leitbild für die Ausstattung der Holzbrücken darstellen. Die Farbe der Geländer sowie aller anderen Stahlteile im Außenmobiliar soll sich nach der bei den Geländern verwendeten Farbe im Farbton DB 703, Eisenglimmer grau (Brillux MP, Dickschicht 229 DB 703 Grau) ausrichten.

Die aus Verkehrssicherungsgründen eingebrachten Geländer sind eher unauffällig auszubilden. Die einfachen Stahlrohrgeländer an den steilen Wegeabschnitten können hier als Leitvorgabe dienen. Die bestehenden Geländer könnten über einen Anstrich mit der Standardfarbe Eisenglimmer / anthrazitgrau besser in das Gesamtbild des Außenmobiliars eingefügt werden. Neue Geländer sollten sich im Rohrquerschnitt an den Geländern der Brücken orientieren, jedoch ohne Ausfachung sein (möglichst filigran).

Für neu zu installierende Fahrradständer werden mit Angleichung an die Geländer Fahrradbügel aus Stahl (Eisenglimmer grau DB 703) empfohlen.

#### 7.4.8 Zäune

Im Bereich der landwirtschaftlich geprägten Weideflächen am Tierpark sollten die Holz-Weidezäune mit Drahtbespannung erhalten bleiben. Die hohen Drahtgitterzäune des Fußballplatzes wären mit der angestrebten Entwicklung zur offenen Spiel- und Festwiese zu entfernen. Für die Drahtgitterzäune des Tierparks wäre längerfristig eine Vereinheitlichung mit dem anderen Park-Mobiliar anzustreben, d.h. ebenfalls eine Farbgebung in Eisenglimmer grau DB 703.



Abb. 43 Holzbrücke und Geländer am Forstgarten als Grundmodell



### 7.4.9 Technische Infrastruktur

Technische Infrastrukturen wie die Stromkästen, sollten sich der historischen Parkgestaltung unterordnen. Dies ist in den meisten Fällen bereits gegeben. Im Bereich des Prinz-Moritz-Kanals wäre jedoch zu prüfen, wie sich die zentrale Stellung der Stromkästen zwischen den Alleebäumen in Kombination mit Bänken, Mastleuchten und Abfallkörben positiv verändern ließe (Rückbau, da Verzicht möglich über integrierte Stromversorgung in den Mastleuchten?). Bei Neubauten könnten technische Infrastrukturen als Unterflur-Variante vorgesehen werden.

## 7.5 Gewässer

### 7.5.1 Wasserspiele Amphitheater

Die Wasserspiele des Amphitheaters stellen das Hauptelement der gartenkünstlerisch angelegten Wasseranlagen des Neuen Tiergartens dar und sind entsprechend des im Zielkonzept dargestellten Leitbildes zu entwickeln. Der Erhalt und die Entwicklung beziehen sich dabei auf die Gesamtheit der Wasserspiele mit Wasserbecken, Kaskaden, Fontänen, den im Tiergartenwald liegenden Fontänen-Reservoirs (Waldteichen) sowie den unterirdisch noch vorhandenen historischen Leitungsführungen.

### 7.5.2 Teiche

Die Teiche im Forstgarten sowie das teichförmige Gewässersystem des Schützenhausparks wurden als Gestaltungselemente eines Landschaftsgartens angelegt. Die Uferbefestigung und Böschungsbildung dieser Gewässer sollte sich zukünftig wieder an den Merkmalen des „natürlichen“ Stils ausrichten:

- Böschungsmodellierung zur Wasserfläche
- Uferausbildung mit Rasenböschung, partielle Bepflanzung mit Ufervegetation
- Optisch unauffällige Böschungsbildung z.B. mit Tonabdichtung und abgestufter Kiesschüttung im Forstgarten, mit Faschinen (Naturmaterial) oder Kokoswalzen im Schützenhauspark
- Für die Ufersicherung und Böschungsbildung der Teichflächen sollte zur gemeinsamen Begutachtung und Festlegung eines Leitdetails ein Musterabschnitt angelegt werden. Bei der Festlegung der Leitdetails sollte die unterschiedliche Gestaltungsintensität des Forstgartens und des Schützenhausparks berücksichtigt werden.

### 7.5.3 Kanäle und Wassergräben

Der Prinz-Moritz-Kanal nimmt als Haupt- und Wasserachse eine zentrale Stellung im Neuen Tiergarten ein. Die parallel zu den Wegen und Alleen angelegten Wassergräben haben einerseits eine Entwässerungsfunktion, zum anderen sind sie gestalterisches Element und grenzen die Gartenteile voneinander ab. Historischen Quellen nach zu urteilen waren der

Kanal und die Gräben im gleichmäßigen Böschungswinkel hergestellt und nicht eingefasst. Seit der 1980er Jahre wurde der größte Anteil der Wassergräben und Teiche mit einer Holzeinfassung aus Bongossi-Flechtwerk eingefasst. Der Böschungsfuß des Prinz-Moritz-Kanals wurde 2014 mit einer Einfassung aus Stahlträgern und Eichenbrettern saniert.

Im Sinne eines übergeordneten Gesamtkonzeptes wird empfohlen für den Prinz-Moritz-Kanal die jüngst erstellte Einfassung als Leitdetail festzulegen und die fehlenden Abschnitte entsprechend zu ergänzen. Angaben zur Konstruktion: Stahl-Träger IPB I 100, Ausfachung mit Eichen-Brettern 40x150mm, Ausführungsplanung Stadt Kleve, FB Tiefbau, Juli 2014.

Die an den Forstgarten und Blumenhof angrenzenden Wassergräben sind ebenfalls mit einer Einfassung zu erhalten. Die bisher verwendete Einfassung sollte zugunsten einer optischen und funktionalen Optimierung verändert werden.

Die USK hat im April 2016 ein Probestück für die zukünftige Wassergrabeneinfassung angefertigt, das in der Begutachtung unter Berücksichtigung kleiner Änderungen als Leitdetail zur zukünftigen Fertigung der Grabeneinfassungen festgelegt wurde.

Material und Fertigungsart der neuen Holzeinfassung der Gräben: Schalung aus Bongossi-Bohlen 30/150 mm, Träger aus geschweißten Doppel - U-Profilen 40 /40 mm, Schweißnaht soll bis zur Oberkante durchgezogen werden, um eine homogene Ansichtsfläche zu gewährleisten. Länge U- Profile 2000 mm, Abstand der Träger 1500 mm.

Dem Maßnahmenplan ist zu entnehmen, welche Wassergräben mit Holzeinfassung und welche ohne Einfassung erhalten werden sollen.

## 7.6 Vegetation

### 7.6.1 Solitärbäume

Der Einzelbaumbestand ist regelmäßig auf seinen Gesundheitszustand und nach den Erfordernissen der Verkehrssicherungspflicht zu kontrollieren. Nach festgestelltem Bedarf sind Baumpflegemaßnahmen wie die Behandlung von Bruchschäden, Wunden und Faulstellen, das Entfernen von Totholz, Efeuauwuchs, Misteln sowie die Bekämpfung von Pilzen und tierischen Schädlingen durchzuführen. Als leitgebende Richtlinie gelten die ZTV- Baumpflege sowie die FLL-Richtlinien Baumkontrolle.

Für Nachpflanzungen sind qualitativ hochwertige Baumschulpflanzen nach Kriterien der DIN 18916 auszuwählen und vor der Pflanzung abzunehmen. Gehölzanzüchtungen sollten mit der nach DIN festgelegten Fertigstellungs- und Entwicklungspflege aufgezogen werden. Diese Qualitätskriterien sind bei Neupflanzungen entsprechend auszuschreiben und ihre Einhaltung zu gewährleisten.

Generell sollten Neupflanzungen innerhalb des Gartendenkmals nur am Standort eines ausgefallenen Gehölzes getätigt werden. Bei Ausfall eines Solitärbaums ist die Nachpflanzung

am gleichen Standort nach einem eingehenden Bodenaustausch vorzusehen. Im Forstgarten sollte zur Erhöhung des Sortenspektrums im Sinne des historischen Arboretums bei Baumnachpflanzungen auch teilweise ein Wechsel der Art vorgenommen werden. Empfehlungen zu den Sorten gibt die Pflanzenliste im Anhang.

Jede Baumfällung und Ersatzpflanzung ist eine Einzelfallentscheidung, bei der die Angaben des Parkpflagerwerks nur Leitlinien vorgeben können und in der jeweiligen Situation entschieden werden muss, ob eine Ersatzpflanzung im Kontext der Nachbarbäume einen vitalen Wuchs verspricht oder mit der Nachpflanzung gewartet werden sollte, bis auch Nachbarbäume ausgefallen sind. Generell herrscht im Forstgarten und Blumenhof durch den hohen Alterswert der Bäume eine fast vollständige Kronendeckung vor. Die Solitärbäume stehen teilweise beengt, so dass der Einzelhabitus nicht zur Geltung kommen kann und im Wachstum bedrängt wird. In diesem Sinne wird beim Forstgarten und auch im Blumenhof tendenziell zu einer vorsichtigen Reduzierung der Solitärbäume unter Beachtung des Sortenspektrums geraten.

Bei Baumsicherungsmaßnahmen, die den Habitus des Baumes nachhaltig beeinflussen, ist im Einzelfall zu entscheiden, ob der Baum aufgrund seines Alterswerts durch eine Kronenkappung längstmöglich erhalten oder ein junger Ersatzbaum gepflanzt werden soll. Aufgrund der repräsentativen Anforderungen an den Forstgarten und Blumenhof sollte die Entscheidung eher zugunsten einer Ersatzpflanzung statt zur Konservierung als Baumruine fallen. Ausnahmen gelten für den Schützenhauspark, in dem naturnahe Pflegeziele mit bestimmend sind und die Habitat-Funktion des Altbaums berücksichtigt werden sollte.

### 7.6.2 Alleen und formale Baumpflanzungen

Für die Behandlung von Alleen und Baumreihen in historischen Gärten gibt es keine generelle Verfahrensweise. Das methodische Vorgehen muss entsprechend der Einzelfallsituation entwickelt werden. Als generelle Empfehlung können jedoch folgende Leitlinien angesehen werden:

Ziel einer Allee ist das formal einheitliche Bild, das über heterogene Pflanzphasen durch Ersatzpflanzung von Lücken erheblich gestört werden kann. Deshalb wird eher zu einer abschnittweisen Teilerneuerung, bei der je nach Erfordernis über einen längeren Zeitraum größere Teilabschnitte einer Allee nachgepflanzt werden oder zu einer kompletten Erneuerung geraten.

Bei einer Totalerneuerung oder Wiederherstellung sollten die aus einer früheren Nachpflanzungen resultierenden veränderten Merkmale der Allee nicht ungeprüft übernommen werden, sondern die Allee oder Baumreihe auf ihre historisch authentische bzw. auf das festzulegende denkmalpflegerische Leitbild hin entwickelt werden. Derzeit ist die Forschungsstand zu den historischen Merkmalen des Alleensystems im Neuen Tiergarten noch

relativ ungesichert, so dass aufgrund des anstehenden Entwicklungs- und Regenerationsbedarfs der Alleen die dringende Empfehlung gegeben wird, ein gartendenkmalpflegerisches Zielkonzept für den Umgang mit dem Alleensystem des Neuen Tiergartens zu erstellen (z.B. im Zuge eines Parkpflagerwerks für das gesamte Gartendenkmal).

Bei einer Ersatzpflanzung sollte nach Prüfung des Entwicklungspotentials einer Neuanpflanzung und der historischen Merkmale der Allee nach einer entsprechenden Standortvorbereitung am gleichen Platz nachgepflanzt werden.

Vor einer Allee-Erneuerung sollte eine Planung erstellt werden sowie eine Qualitätsbaumschule mit Lieferung, Pflanzung, Fertigstellungs- und Entwicklungspflege beauftragt werden. Ziel ist ein homogenes Gesamtbild von Bäumen mit gleichem Kronenansatz und Habitus, vorrangig ausgewählt aus einem Quartier oder unter einem Vertragsanbau.

Die Alleen und Baumreihen sind kontinuierlich von seitlicher Bedrängung durch benachbarte Gehölze oder Wald freizuhalten, um den Baumkronen optimale Entwicklungsbedingungen zu ermöglichen.

Formale Baumpflanzungen, wie z.B. Baumrondelle, sind gleichermaßen zu behandeln.

### 7.6.3 Obstgehölze

Für die Fläche des ehemaligen Kinderheims Münze wird die Zielsetzung für die Baumpflanzung der Obstwiese erst in der Detailplanung konkretisiert. Deshalb können im Parkpflagerwerk noch keine konkreten Aussagen zur Pflege und Unterhaltung der Obstwiese getroffen werden.

### 7.6.4 Solitärsträucher

Solitärsträucher sind ihren ästhetischen Merkmalen entsprechend als freistehende Gehölze in der Wiesenfläche oder als Leitgehölz innerhalb eines Pflanzbeetes von konkurrierenden Gehölzen freizuhalten.

Gehölzschnittmaßnahmen an den Solitärsträuchern sollten unterbleiben oder falls doch notwendig durch vorsichtiges, sukzessives Auslichten unter Erhalt des natürlichen Habitus erfolgen.

Bei Nachpflanzungen sind vor allem die für die jeweilige Anlage typischen Solitärsträucher (s. Pflanzliste Anlage) zu verwenden.

### 7.6.5 Waldartige Bestände

Für die Entwicklung des Tiergartenwaldes wird, wie bereits mehrfach erwähnt, die Aufstellung eines erweiterten Parkpflagerwerks empfohlen.

Bei den waldartigen Beständen in den Parkabschnitten der ehemaligen Tiergartenweiden handelt es sich um Flächen im Schützenhauspark und im Randbereich des Forstgartens zur

Wasserburgallee, die im Charakter eines Hains entwickelt und gepflegt werden sollen.

Haine sollten als lockerer, altersgestufter Baumbestand mit geringen Strauchanteilen und großflächiger Kraut- und Gräserflora entwickelt werden. Wichtig ist der offene Charakter zur Wahrung von Durchblicken.

Folgende Entwicklungs- und Pflegeziele sind leitgebend:

- Herstellung des gewünschten Vegetationsbildes, nur vereinzelt sollten jüngere Bäume in den Kronenschirm aufwachsen, um eine längerfristige Regeneration der Großbäume ohne Brüche zu gewährleisten
- Kontinuierliche Entnahme des Gehölzaufwuchses der Pionierarten, invasiver Arten und des übermäßigen Brombeeraufwuchses
- Entwicklung und Erhalt von Durchblicken (Transparenz)

#### 7.6.6 Strauchpflanzungen

Für die Strauchpflanzungen lassen sich folgende allgemeinen Pflegeeigenschaften aufstellen:

- Die Strauchbestände sind regelmäßig über Erhaltungs- und Auslichtungsschnitte zu verjüngen und räumlich zu begrenzen. Dabei ist auf die Einhaltung der Beet Grenzen, auf das Zusammenwirken innerhalb einer höhengestaffelten Pflanzung und auf die Konkurrenz zu Solitäräumen zu achten.
- Zur Reduzierung zu massig gewordener Strauchgruppen ist eher die Anzahl der Sträucher zu reduzieren und Triebe komplett rauszunehmen, anstatt die Sträucher von außen zurück zuschneiden oder radikale Verjüngungsschnitte durchzuführen.
- Bei gemischten Strauchgruppen ist die Höhenstaffelung der Einzelsträucher sowie das Freihalten der Baumkrone und der bodennahen Bepflanzung über turnusmäßige Schnittmaßnahmen zu erhalten. Die gestaffelten Pflanzbeete im Forstgarten haben besondere Pflegeeigenschaften, die über eine fortwährende Kontrolle und einen darauf abgestimmten Rückschnitt erhalten werden kann. Wie zuvor ausgeführt wird zunächst für die anspruchsvolle Entwicklung der Pflanzbeete im Forstgarten und Blumenhof die Aufstellung einer Pflanzplanung empfohlen, die nach der Ausführung über eine Pflegeanleitung weitergeführt werden kann.
- Bei Nachpflanzungen sind vor allem die für die jeweilige Anlage typischen Sträucher (s. Pflanzliste Anlage) zu verwenden.

#### 7.6.7 Schnitthecken

Schnitthecken sind über kontinuierliche, zweimal im Jahr stattfindende Pflegeschnitte in Form zu halten. Die Hecken der Exedra werden aufgrund des hohen Aufwandes nur einmal im Jahr beschnitten. Für den gradlinigen Schnitt der Hecken der Exedra wird eine Leiter mit Schablone verwendet. Die seitlichen Heckenwände sowie auch das schräge Dach sind in

gleicher Intensität zurückzuschneiden, damit in der Fernwirkung eine akkurate Form entsteht. Des Weiteren müssen die Triebe aufgebunden werden.

Bei Ersatzpflanzung von Ausfällen ist auf die Nachpflanzungen in gleicher Pflanz- und Sortenqualität zu achten.

#### 7.6.8 Schmuck- und Staudenbepflanzung

Intensiv angelegte Schmuckbeete mit Wechselbepflanzung gibt es im Neuen Tiergarten nur im Blumenhof. Die Sommerblumenpflanzung unterstreicht den Charakter des Blumenhofs als ehemaliger Kurpark und Stadtgarten und wird seitens der USK mit großem Engagement in jährlich wechselnden Pflanzbildern neu gestaltet. Die zweimalige Bepflanzung mit Frühjahrs- und Sommerflor kann in der bisherigen Ausrichtung mit wechselnden Blüten- und Strukturaspekten und kräftigen Formen- und Farbspielen erhalten bleiben. Wie in der Zielplanung aufgeführt, wird tendenziell jedoch zu einem Wechsel der Bepflanzung in grafischen Grundmustern nach Konzept der Wörner-Planung geraten, da diese Bepflanzung den Entwurfsgedanken des Blumenhofs unterstreicht.

Die Pflanzbeete seitlich der Kaskade des Amphitheaters sollten in Anpassung an das noch aufzustellende Leitziel zur Entwicklung der Kaskade und Wasserbecken angepasst werden.

Die vorgesehene Bereicherung der Blütenaspekte im Forstgarten, Blumenhof und Schützenhauspark mit der Anpflanzung von Wildstauden, hat nach der Anwachsphase eher geringe Pflegeeigenschaften. Zur Entwicklung der Schmuck- und Staudenbepflanzung werden mit Ausrichtung auf das entsprechende historische Leitbild Empfehlungen in den Pflanzenlisten (s. Anhang) gegeben.

#### 7.6.9 Wiesen- und Rasenflächen

Die Rasentypen sind nach ihrer Nutzung und ästhetischen Qualität folgende:

- Zierrasen, artenarmer Kurzrasen: Amphitheater und Prinz-Moritz-Kanal
- Parkrasen, artenreicher Kurzrasen: Forstgarten, Blumenhof, zentrale Wiese Schützenhauspark
- Landschaftsrassen, artenreich: Obstbaumwiese, westliche Wiese Schützenhauspark, Randbereiche Spiel- und Sportwiese Schützenhauspark
- Landschaftsrassen, Beweidung: Weide am Tierpark, Weide ehem. Pappelwäldchen)

Die Rasenflächen sind entsprechend ihres Entwicklungsziels anzulegen und zu pflegen. Über den Schnittzeitpunkt können der Artenreichtum des Park- und Landschaftsrassens sowie das Zurückdrängen invasiver Arten im Krautsaum reguliert werden. Favorisiert werden sollte das Mähen und Mulchen der Rasenflächen. Das Herbstlaub ist von den Rasenflächen zu entfernen. Bei Flächen mit Frühjahrs-Geophyten verzögert sich der erste Rasenschnitt bis zum Verwelken der Blätter.

### 7.6.10 Ufervegetation

Die Uferänder der nicht eingefassten Teiche und Wassergräber sind über die Anpflanzung punktueller Ufervegetation im Sinne der historischen Konzeptes anzureichern (s. Pflanzliste / Anhang). Das vermehrte Aufkommen einer natürlichen Ufervegetation, wie im Bestand am westlichen Teich im Schützenhauspark, ist wünschenswert. Zu beachten ist jedoch, dass die Ufervegetation die Teichkontur nicht großflächig überdeckt.

An den baulich eingefassten Gewässern (Kanal, Wassergräben Forstgarten, Wasserbecken Amphitheater) sollte die natürliche Ufervegetation über Pflegemaßnahmen entfernt werden.

### 7.6.11 Zwiebelpflanzen

Zwiebelpflanzen sollten entsprechend des festgelegten denkmalpflegerischen Leitbildes verwendet werden. In den Anlagen, in denen der landschaftliche Stil charakteristisch ist, wie im Forstgarten, im Blumenhof (außer Arena) und im Schützenhauspark, sollten die Zwiebelblüher in großflächig gestreuter Form in die Beete, Rasenflächen und unter Bäume eingebracht werden (s. Pflanzliste / Anhang).

Von Zwiebelpflanzen ausgespart werden sollten die formalen Bereiche der Parkanlage mit der Hauptachse des Amphitheaters und dem Prinz-Moritz-Kanal sowie das Umfeld der Alleen und Baumreihen.

In den Sommerblumenbeeten der Arena des Blumenhofs sowie den angrenzenden Pflanzbeeten können gärtnerische Sorten in kräftigen Farben eingesetzt werden.

Für die Randbereiche des Tiergartenwaldes zum Amphitheater wäre die Ansiedlung wilder Frühblüher anzustreben.

## 7.7 Strukturelle Besonderheiten

### 7.7.1 Raumstruktur und Sichtbezüge

Das „Raumkonzept“ im Neuen Tiergarten ist geprägt vom Nebeneinander des landschaftlichen und formalen Stils. Der Wechsel offener Wiesenflächen mit geschlossenen Bereichen und sich in der Fortbewegung erschließende Blickbezüge sind Gestaltungsmerkmale des Landschaftsgartens, über Achsen und Raumkanten definierte Gartenräume und geführte Sichtachsen hingegen typisch für den formalen Stil.

Die Sicherung und Wiederherstellung des Raumkonzeptes nach Vorgabe der im Maßnahmenplan dargestellten Sichtachsen muss durch kontinuierliche Pflegemaßnahmen, wie Fällung, Rodung oder Rückschnitte aufrechterhalten und entwickelt werden. Da Rodungsarbeiten in der Winterzeit durchgeführt werden, sollte die Festlegung von Fäll- und Schnittmaßnahmen jeweils in der Vegetationszeit vorbestimmt und später nachkontrolliert werden. Bei den im Parkpflegewerk immer wieder genannten „Blickfenstern“ und der „Auflockerung des Gehölzbestandes“ handelt es sich um die Schaffung partieller Blickbezüge, die

über Entnahme von Einzelgehölzen oder Teilrückschnitte erzielt werden. Bei der Auslichtung der Parkränder des Forstgartens, Blumenhofs, Schützenhausparks und zum Tierpark sollte über mehrere Vegetationsperioden verteilt sukzessive mit jeweiliger Kontrolle des Ergebnisses vorgegangen werden.

Die durchzuführenden Rodungsmaßnahmen sind im Vorfeld bei der jährlich stattfindenden Begehung (Monitoring) festzulegen.

### 7.7.2 Topografie

Die für die gartenkünstlerische Gestaltung wesentliche natürlich und künstlich geschaffene Topografie ist nach folgenden Leitzielen zu erhalten und zu entwickeln:

- Erhalt und Pflege der Terrassierung / Geländemodellierung des Amphitheater mit symmetrisch auf die Hauptachse ausgerichtetem gewölbten Profil und konvexen-konkaven Wegeanschlüssen
- Erhalt der Höhenniveaus der einzelnen Parkanlagen zueinander und zu den auf Dämmen gebauten Wegen
- Erhalt und Pflege der Wassergräben und Grabenprofile mit gleichmäßigem Böschungsprofil und gerader Fluchtung, freigehalten von Ruderalaufwuchs
- Erhalt und Pflege des Prinz-Moritz-Kanals mit gleichmäßigem Böschungsprofil und gerader Fluchtung, gleichmäßige Rasenschnitthöhe
- Erhalt und Entwicklung der gewölbten Teichböschungen im Forstgarten und Schützenhauspark

## 7.8 Nutzungen

### 7.8.1 Verkehr und Parken

#### Verkehrswege

Bei den im Kernbereich liegenden und angrenzenden Verkehrswegen handelt es sich um die aus der historischen Gestaltungsphase stammenden Wegeachsen. Diese sollten, der historischen Gestaltungsidee entsprechend, als durchgängige sich im System miteinander verbindende Alleen ausgebildet und in das Gartendenkmal eingebettet sein. Die Straßen- und Wegeprofile mit Alleebäumen sollten sich dabei - sofern mit heutiger Nutzung möglich - an der historischen Hierarchie orientieren. Die Tiergartenstraße stellt historisch die Hauptverbindung zur Stadt dar und ist vom Straßen- und Alleenprofil am stärksten auszuprägen. Wasserburgallee, Allee Stiller Winkel und die beiden Queralleen sind die zweite Stufe in der Wege- bzw. Straßenhierarchie. Die im 19. Jahrhundert erbaute Bahnlinie Kleve-Nimwegen parallel zur Mittelallee hat einerseits einen historischen Wert im Kontext des Gartendenkmals, auf der anderen Seite stellt sie in der jetzigen stark eingegrünt Form eine optische Barriere dar, die den Neuen Tiergarten in zwei Teile zerschneidet. Zur Entwicklung des

Neuen Tiergartens wäre aus denkmalpflegerischer Sicht die Beibehaltung und Optimierung der Fahrrad-Draisine als tourismusförderndes Element erstrebenswert.

#### *Parken*

Für die Parkplätze werden, wie bereits im Entwicklungskonzept ausgeführt, die Prüfung des Bedarfs sowie die Aufstellung eines Parkierungskonzeptes empfohlen. Die Parkplätze sollten sich optisch in die Parkanlage einfügen sowie einheitlich gestaltet sein. Zur verbesserten Orientierung wird eine Konzentration entlang der nördlichen Tiergartenstraße vorgesehen. Der Parkplatz hinter der Remise sollte nur noch nebenrangig als Besucherparkplatz und mit Schwerpunkt auf den Fahrradverkehr (Fahrradabstellplatz, E-Bike-Aufladung) dienen.

#### *Radwege / Wanderwege*

Der Rad- und Wandertourismus sollte stärker als bisher in das Nutzungskonzept eingebunden werden, da hier große Potentiale für eine schonende Verkehrserschließung sowie für die touristische Vernetzung des Gesamtumfangs der Klever Gärten liegen. Die historischen Verbindungswege entlang des Alleendreiecks und des Rinderschen Deiches sollten bei der zukünftigen Entwicklung der Radwegeverbindungen besondere Beachtung finden. Sie bieten sich besonders zur Vernetzung des Neuen Tiergartens im historischen Bezugsrahmen mit Schwanenburg, Wasserburg Rindern und Gut Gnadenenthal an. Innerhalb des Kernbereichs des Neuen Tiergartens bleibt das Radfahren, der derzeitigen Praxis folgend, untersagt.

Mit Erweiterung der Radständer und einer E-Bike-Station an zentralen Stellen soll eine verbesserte Infrastruktur für Radfahrer geschaffen werden. Weitere Empfehlungen gehen in Richtung Marketing und Tourismus und werden im Folgenden behandelt.

### **7.8.2 Marketing und Tourismus**

Die Klever Gartenlandschaft stellt das touristische Alleinstellungsmerkmal der Stadt dar. Sie markiert laut Fachbeitrag Tourismus das touristische Kernprodukt, das zum einen im Sinne des Denkmalschutzes gepflegt, erhalten und wiederhergestellt und zum anderen touristisch in Wert gesetzt bzw. in Wert erhalten werden soll (Fachbeitrag Tourismus zur Neuaufstellung des Flächennutzungsplans der Stadt Kleve 2012, S. 29).

Die Klever Gärten haben ein noch nicht ausgeschöpftes Vermarktungspotential als gesamtstädtisches Gartenkunstwerk, das mit einem Rahmenkonzept und im Zusammenwirken zahlreicher Kooperationspartner umgesetzt werden könnte. Die Zielstellungen des vorliegenden Parkpflegewerks beinhalten neben den denkmalpflegerischen Aufgaben auch eine denkmalverträgliche touristische Vermarktung der Parkanlage. Ziele des Parkpflegewerks, die dem Tourismus und Stadtmarketing dienen sind:

- Anerkennung des Forstgartens als Arboretum

- Aufbau einer Obstbaumwiese / eines Obstbaum-Arboretums
- Einbindung Tierpark, Gastronomie, Museum und Sportverein in ein Gesamtkonzept
- Attraktivitätssteigerung des Schützenhausparks mit einem Spielkonzept

Vor allem die Synergie zwischen Gartendenkmal und Museum Kurhaus sollte als Potential gestärkt werden mit:

- Integration einer kleinen Dauerausstellung zur Gartenkunst Kleve in Verbindung mit dem Original der Minerva, der übereigneten Kupferstichsammlung Wörner und den baulichen Relikten des Amphitheaters
- Temporäre künstlerische Inszenierung des Gartendenkmals nach Ansätzen der Konzept Art / Land Art / Lichtkunst, wie teilweise schon in den letzten Jahren praktiziert
- Integration des Eiskellers in das Ausstellungskonzept des Museums (Dauerausstellung, Lichtkunst, temporäre Installationen, begrenzten Zutritt über Museumseintritt und damit einhergehende Sicherheitskontrolle)
- Entwicklung einer Neuinterpretation des Boerendans-Brunnens am Endpunkt der Brunnenachse (Künstlerwettbewerb)

### **7.8.3 Besucherinformation und Lenkung**

Der Empfehlung des Fachbeitrags Tourismus ein Gesamtkonzept zur touristischen Vermittlung und Inszenierung der touristischen Potentiale Kleves aufzustellen, kann sich nur angeschlossen werden. Dabei sollte die Gesamteinheit der „Klever Gärten“ als Alleinstellungsmerkmal besonders herausgestellt werden. Ein Leit- und Informationssystem sollte als städtische Gesamteinheit mit spezifischen Themenlayern ausgebildet werden. In den Schwerpunkträumen, wie dem Kernbereich des Neuen Tiergartens, sollten Informationen für die Besucher bereitgehalten werden. Hierfür bietet sich auch eine Gartenkunstausstellung im Museum Kurhaus an. Für Besucherinformationen könnten an Tagen mit hohem Besucheraufkommen mobile Infostände eingesetzt werden. (Im Sommer 2015 im Forstgarten getestet, jedoch aus personellen Gründen wieder eingestellt.) Der Einsatz digitaler Medien ist eine wichtige Kommunikationsstrategie, um auch jüngeres Publikum für die Klever Gärten zu begeistern (z.B. Audioguides, QR- Codes) und wird teilweise schon über das Kleve Marketing praktiziert.

Ähnlich wie für das Möblierungskonzept gilt auch für das Informations- und Leitsystem das dieses in einem charakteristischen Corporate - Design zu gestalten wäre um den Wiedererkennungswert zu steigern. Zur Einbindung in den Werbeauftritt des Kleve Marketings sollte das Logo des weißen Schwans eingebunden werden.

### **7.8.4 Veranstaltungen**

Das bisher stattfindende Veranstaltungsprogramm trägt wesentlich zur Attraktivitätssteigerung des Neuen Tiergartens für Besucher und die Klever Bevölkerung bei. Die Konzentration

auf den Blumenhof als zentrale Veranstaltungsfläche sowie die im jährlichen Rhythmus stattfindenden weiteren Veranstaltungspunkte in den anderen Parkbereichen sind aus denkmalpflegerischer Sicht vertretbar, sollten jedoch das bisherige Maß nicht überschreiten. Empfohlen wird eine stärkere Ausrichtung auf qualitätsvolle Veranstaltungen, die im Bezug zur Geschichte und zur Eigenart des Ortes stehen und auch überregionales Publikum anziehen.

Die Sondernutzung des Parks als Veranstaltungsort ist über die Denkmalbehörden zu genehmigen. Die DGGL Historische Gärten empfiehlt für die Vorbereitung und Abwicklung von Veranstaltungen in Gartendenkmälern die Aufstellung eines Marketingpapiers (siehe DGGL Historische Gärten 2000, S. 75).

## 8 PFLEGEKONZEPT

Die nachfolgende Auflistung enthält die Maßnahmen, die zur fortlaufenden Pflege- und Unterhaltung der historischen Parkanlage notwendig sind. Dabei orientiert sich der Katalog an dem Leistungskatalog, der bereits durch die Umweltbetriebe USK ausgeführt wird, formuliert jedoch teilweise bei der Pflegeintensität n Pflegegängen Veränderungen zur Umsetzung der Ziele des Parkpflegewerks vor. im Hinblick auf eine größere aufgrund der Konzeptveränderung

### 8.1 Wege- und Platzflächen

- Inspektion der Funktionstüchtigkeit, Verkehrssicherung (1 p.a.)
- Abfall- und Laubräumung (1 p. W.)
- Rasenkante, Unkrautentfernung mit thermischer Behandlung (2 p.a.)
- Randeinfassungen freilegen (1 p.a.)
- Entfernen von Moos / Algen mit Reiniger auf Pflasterflächen (2 p.a.)
- Nachstreuen Moränensplitt auf wassergeb. Wegedecken (1 p.a.)
- Auffüllen der Sandflächen (1 p.a.)
- Sanierung Deckschicht wassergeb. Wegedecken (alle 5-7 J.)
- Ausbesserungsarbeiten bei Unebenheiten, Frostschäden

### 8.2 Einbauten mit Treppen, Mauern, Stufen

- Inspektion der Funktionstüchtigkeit, Verkehrssicherung (1 p.a.)
- Abfall- und Laubräumung (tgl.)
- Freihalten von Vegetationsaufwuchs, Nachmähen mit Freischneider
- Instandhaltung der Einbauten
- Ausbesserungsarbeiten

### 8.3 Parkarchitektur und Skulpturen

- Inspektion, Verkehrssicherung (GSK, 1 p.a.)

- Abfall- und Laubräumung (tgl.)
- Reinigung Skulpturen (GSK, Fachbetrieb, 1 p.a.)
- Freihalten von Vegetation inkl. Rasenschnitt, Gehölzschnitt
- Sanierungsarbeiten (GSK, Fachbetrieb)

### 8.4 Ausstattung

- Inspektion der Funktionstüchtigkeit, Verkehrssicherung (1 p.a.)
- Spielplatzkontrolle nach DIN EN 1176 (1 p.a. / bzw. tgl.)
- Reinigung der Spielplatzfläche (1 x p. Monat)
- Reinigung durch Abspritzen mit Hochdruckreiniger (1 p.a.)
- Nachlasieren, Streichen, Korrosionsschutz

### 8.5 Gewässer

- Ablassen und Reinigen der Teiche, Wasserbecken und Wassergräben, komplette Laub-beseitigung aus den Gräben (1 p.a.)
- Unterhaltung der Fontänen-Anlage (in der Saison tgl.)
- Wartung der Fontänen-Anlage (1 p.a.)
- Kontrolle der Abflüsse und Stauwehre (1 x Monat in der Saison)
- Kontrolle der Durchlässe (2 x p.a.)
- Reparaturen

### 8.6 Einzelbäume und Solitärsträucher

- Vitalitäts- und Verkehrssicherungskontrolle, Baumkataster (1 p.a.)
- Freihalten von Bewuchs, Austriebe entfernen, Baumscheibenpflege (1 p.a.)
- Erziehungs- und Pflegeschritte, Düngen, Wässern nach Bedarf
- Verkehrssicherungsmaßnahmen
- Ersatzpflanzung nach Empfehlung des Parkpflegewerks

### 8.7 Hainartiger Parkwald

- Vitalitäts- und Verkehrssicherungskontrolle (1 p.a.)
- Freischneiden der Wege und Raumprofile zu den Alleen (alle 5 J.)
- Sämlingsaufwuchs, invasive Arten entfernen (alle 5 J.)
- Auslichtungen zur Förderung des hainartigen Charakters (alle 5 J.)
- Verkehrssicherungsmaßnahmen

### 8.8 Strauchpflanzungen

- Vitalitätskontrolle (1 p.a.)
- Freischneiden der Wege und Raumprofile zu den Alleen (alle 5 J.)
- Verjüngung durch Gehölzschnitt (artspezifisch) (alle 5 J.)

- Nachpflanzung nach Empfehlung des Parkpfliegerwerks

### 8.9 Pflanzbeete (Forstgarten, Blumenhof)

- Beetpflege (2 x p.a.)
- Erhalt der Höhenstaffelung über fachgerechte Rückschnitte (alle 5 J.)
- Nachpflanzung nach Empfehlung des Parkpfliegerwerks

### 8.10 Formhecken

- Heckenschnitt Forstgarten, etc., mittlere Höhe (2 x p.a.)
- Heckenschnitt Exedra, Hochbinden Triebe (1 x p.a.)
- Heckenschnitt Kanalinseln (1 x p.a.)
- Totholz entfernen
- Düngung nach Bedarf (1 p.a.)
- Nachpflanzung bei Ausfällen mit gleicher Art / Sorte / Qualität

### 8.11 Schmuckpflanzungen

- Bepflanzung nach wechselnden Konzepten (2 x p.a.)
- Beetpflege (8-10 x p.a.)
- Wässern nach Bedarf
- Düngung (2 p.a.)
- Schädlingsbekämpfung nach Bedarf (Schnecken)

### 8.12 Zierrasen

- Mähen, Schnitthöhe 2cm, (Mulchmäher) (20-30 x p.a.)
- Mähen inkl. Schnittgut entfernen, Amphitheater (20-30 x p.a.)
- Düngen und Wässern nach Bedarf
- Nachsaat von Lücken nach Bedarf
- Regenerationsmaßnahmen (Vertikutieren, Besanden, Nachsäen, etc.)

### 8.13 Landschaftsrasen und Krautsäume

- Landschaftsrasen mähen, Schnitthöhe 10cm (4 x p.a.)
- Krautsäume an Wald- und Gehölzrändern mähen (1 x p.a.)
- Grabenprofile mähen (2 x p.a.)

### 8.14 Gräben, Teichränder und Böschungen

- Pflege der Ufervegetation an den natürlichen Wasserrändern (1 x p.a.)
- Mähen der Böschungen Moritzkanal im einheitlichen Turnus mit den waagerechten Flächen an den Wegen inkl. Nacharbeiten des Mähandes an der Kanaleinfassung (10 x p.a.)
- Mähen der extensiven Grabenprofile (1 x p.a.)
- Nachprofilierung der Gräben und Kontrolle der Wasserführung (alle 5 J.)

### 8.15 Zwiebelpflanzungen

- Frühjahrs-Rasenschnitt nach Verwelken der Blumenzwiebeln
- Düngung (alle 2 J.)
- Nachsetzen von Lücken mit gleichen Sorten

## 9 QUELLENVERZEICHNIS

### 9.1 Literatur

#### 9.1.1 Thematische Literatur

- Clemen, Paul 1892  
Die Kunstdenkmäler des Kreises Kleve (= Die Kunstdenkmäler des Rheinlandes I.4). Düsseldorf 1892
- de Vries, C. 1698  
Den Cleefschon Lusthoff. Kleve 1698
- de Werd, Guido (red.) 2004  
Gartenlust: europäische Gartenkunst in alten Ansichten 1600 - 1900; Ausstellungskatalog des Museum Kurhaus Kleve. Hrsg. Freundeskreis Museum Kurhaus und Koekkoek-Haus Kleve e.V.. Kleve 2004
- de Werd, Guido (Red.) 1979  
Soweit der Erdkreis reicht. Johann Moritz von Nassau-Siegen (1604-1679). Ausstellungskatalog. Hrsg. Städtisches Museum Haus Koekkoek der Stadt Kleve. Kleve 1979
- de Werd, Guido (red.) 1994  
Ewald Steiger. Bilder von Kleve. Hrsg. Freundeskreis Museum Kurhaus u. Koekkoek Haus Kleve, Kleve 1995
- Diedenhofen, Wilhelm 2008  
Gärten und Parks in Kleve (= Rheinische Kunststätten Heft 202). Hrsg. Rheinischer Verein für Denkmalpflege und Landschaftsschutz. Köln 2008 (4. Auflage)
- Diedenhofen, Wilhelm 2005 (1)  
Mars und Minerva. Betrachtungen zur Gartenkunst des Johann Moritz in Kleve. In: Hantsche, Irmgard (Hrsg.): Johann Moritz von Nassau-Siegen (1604-1679) als Vermittler. Politik und Kultur am Niederrhein im 17. Jahrhundert (= Studien zur Geschichte und Kultur Nordwesteuropas 13), Kleve 2005: S.155-171
- Diedenhofen, Wilhelm 1995  
Kartenkunst und Gartenkunst, Buyx` Arbeiten als Beleg und Voraussetzung für Weyhes Werk in Kleve, In: Michael Buyx (1795-1882): Geometer, Altertumsfreund, Sammler, Geldern 1995: S. 146-156
- Diedenhofen, Wilhelm (Red.) 1994  
Klevische Gartenlust. Gartenkunst und Badebauten in Kleve. Hrsg. Freunde des Städtischen Museums Haus Koekkoek, Kleve 1994
- Diedenhofen, Wilhelm 1979  
Die Klever Gärten des Johann Moritz. In: Guido de Werd (Red.) 1979: S.164-188
- Drissen, L. 1849  
Johann Moritz von Nassau-Siegen, Berlin 1849
- FINK, KLAUS 1979  
Kleve im 17. Jahrhundert, Studien und Quellen 2. Teil (1640-1666). Kleve 1979
- Geisselbrecht-Capecki, Ursula, De Werd, Guido (red.) 1994  
An den Wassern zu Kleve. Studien und Beiträge zur Garten – und Badegeschichte Kleves, Ausstellungskatalog, Städtisches Museum Haus Koekkoek, Geisselbrecht-Capecki, Ursula / de Werd, Guido (Red.). Hrsg. Freunde des Städtischen Museums Haus Koekkoek e.V., Kleve 1994
- Gorissen, Friedrich 1992  
Historische Topographie der Stadt Kleve : von den Anfängen bis zu Beginn der brandenburgischen Zeit. Kleve 1992
- Gorissen, Friedrich 1977(1)  
Kleve- so wie es war. Kleve 1977
- Gorissen, Friedrich 1977(2)  
Geschichte der Stadt Kleve: von der Residenz zur Bürgerstadt, von der Aufklärung bis zur Inflation. Kleve 1977
- Gorissen, F. (Red.) 1964  
Conspectus Cliviae. Eine rheinische Residenzstadt in der niederländischen Kunst des siebzehnten Jahrhunderts, Sommerausstellung des Jahres 1964 im Städtischen Museum Haus Koekkoek zu Kleve. Hrsg. Städtisches Museum Haus Koekkoek. Kleve 1964
- Goossens, Eymert Jan (Hrsg.); Huiskens, Jacobine E. (Red.) 1994  
De fonteijn van Pallas : een geschenk van Amsterdam aan Johan Maurits. [Koninklijk Paleis te Amsterdam, 9.6. - 28. 8. 1994. Stedelijk Museum Haus Koekkoek, Kleef (1994). Stichting Koninklijk Paleis te Amsterdam. 1994
- Gothein, Marie Luise 1914  
Geschichte der Gartenkunst. Band 2. Jena 1914: S.124f
- Hansmann, Walter / Walter, Kerstin 2006  
DuMont Geschichte der Gartenkunst. Von der Renaissance bis zum Landschaftsgarten. Köln 2006: S. 89-95
- Hansmann, Wilfried 2000  
Verwandlung der Landschaft als Herrschaftsausweis: das Amphitheater des Johann Moritz von Nassau-Siegen in Kleve. In: Zauber des Barock und Rokoko, Köln 2000: S. 95f
- Hantsche, Irmgard (Hrsg.) 2005  
Johann Moritz von Nassau-Siegen (1604-1679) als Vermittler. Politik und Kultur am Niederrhein im 17. Jh. (= Studien zur Geschichte und Kultur Nordwesteuropas, Band 13). Kleve 2005
- Hild, J. 1965  
Die Parkanlagen der Stadt Kleve, In: Kalender für das Klever Land (1965). S. 63-71
- Hilger, Hans Peter 1981  
Die Gärten des Fürsten Johann Moritz von Nassau-Siegen zu Kleve, Zur Geschichte und zu den denkmalpflegerischen Maßnahmen, In: Fachtagung historische Freiräume und Denkmalpflege. Essen 1981



- Hilger, Hans Peter 1964  
Kleve (= Die Denkmäler des Rheinlandes Bd. 6: Kreis Kleve 4). Düsseldorf 1964: S. 28f
- Kersting, Rita 1994  
Günther Zins Würfel. Eine neue Skulptur im Klever Forstgarten. In: Kalender für das Klever Land (1965): S. 74-77
- Klapheck, Richard 1936  
Des Fürsten Johann Moritz von Gartenstadt Kleve: ihre künstlerische Auswirkung auf Berlin, Potsdam, Münster, Düsseldorf, Düsseldorf 1936. In: Zeitschrift des Rheinischen Vereins für Denkmalpflege und Heimatschutz. Heft 29, 1936: S. 191
- Klapheck, Richard 1915  
Die Baukunst am Niederrhein, Band 1, Düsseldorf 1915/16, S. 312ff
- Krebs, Wolfgang 1991  
Die Wiederherstellung der historischen Parkanlagen der Stadt Kleve: Erfahrungsbericht aus d. Sicht d. Verwaltung. / In: Kulturlandschaftspflege im Rheinland: Symposium am 23. und 24. Oktober 1990 in Krefeld-Linn; Tagungsbericht / Kisker, Ursula [Red.]. Köln, Bonn 1991: S.97-100
- Kunze, Hermann 1981  
Die Speisung der Wasserspiele in den Gartenanlagen des Fürsten Johann Moritz von Nassau bei Kleve, In: Kalender für das Klever Land (1981): S. 33-35
- Landschaftsverband Rheinland (Hrsg.) 1996  
Klever Gärten und Tiergartenstraße. In: Denkmalbereiche im Rheinland (= Arbeitsheft der rheinischen Denkmalpflege 49). Hrsg. Landschaftsverband Rheinland, Köln 1996: S. 131ff
- Landschaftsverband Rheinland (Hrsg.) 2003  
Gartenkultur im Rheinland vom Mittelalter bis zur Moderne (= Arbeitsheft der rheinischen Denkmalpflege 60). Petersberg 2003: S. 108f
- Rave, P.O. 1943  
Kleve. Ein niederrheinisches Kapitel aus der Geschichte der Gartenkunst. In: Neue Beiträge deutscher Forschung. Königsberg 1943: S. 208ff
- Ritter, Margaret 2007  
Die Klevischen Gartenanlagen – neue Aufgaben für M.F. Weyhe. In: Maximilian Friedrich Weyhe (1775-1846). Ein Leben für die Gartenkunst. Düsseldorf 2007: S. 157ff
- Schiffler, Rainer / Knopp, Gisbert 1983  
Die Bau- und Kunstdenkmäler des Kreises Kleve (= Die Bau- und Kunstdenkmäler von Nordrhein-Westfalen : 1, Rheinland ; 11), Berlin: 1983
- Schütte, J.H. 1748  
Amusemens des Eaux de cLeve, oder Vergnügungen und Ergötzlichkeiten bey denen Wassern zu Cleve. 1748
- Scholten, Rob. 1904  
Geschichte der Clevischen Wälder (Sternbusch und Tiergarten) und die Stellungnahme des kurfürstlichen und Königlichen Hauses zu denselben. Cleve 1904
- Stadt Kleve (Hrsg.)  
Kleve. Burg und Stadt untern dem Schwan, Text: Franz Matenaar, Bilder: Wilhelm Maywald. Kleve 1959
- Vogelsang, Rose / Lutum, Reinhard 2011  
Gartenkondukteur in Kleve 1881-1833, In: Joseph Clemens Weyhe (1807-1871). Ein rheinischer Gartenkünstler, darin: Beginn des Berufslebens. Düsseldorf 2011: S.31ff
- Völker, F.M. 1826  
Wegweiser durch Cleve und dessen Umgegend. Kleve 1826
- von Buggenhagen, J.E. 1795  
Nachrichten über die zu Cleve gesammelten Alterthümer und andere daselbst vorhandene Denkwürdigkeiten. Berlin 1795
- von Velsen, G. 1846  
Die Stadt Cleve, ihre nächste und entfernte Umgegend, vormals und jetzt mit besonderer Berücksichtigung des Alterthümlichen; nebst der Mineralquelle, im Thiergarten; ein Geleitbuch für Einheimische und für Fremde. Kleve 1846
- Will, Heinz 1977  
Der Klever Tiergarten: Chronik. Kleve 1977
- Wörner, Rose und Gustav 1994  
Gartendenkmalpflege im Neuen Tiergarten, Amphitheater und Forstgarten, In:An den Wassern zu Cleve: Studien und Beiträge zur Garten- u. Badegeschichte Kleves. Kleve 1994: S. 41-73
- 9.1.2 Aufsätze**
- de Werd, Guido 1979  
Hundert Jahre nach dem Tod des Fürsten Johann Moritz. Der Neue Tiergarten gemalt von F.J. Rousseau. Kalender für das Klever Land (1979)
- Diedenhofen, Wilhelm 2012  
Hofwyck-Kleve-Sorgvliet, Künstliche Berge in der Gartenkunst, In: Kalender für das Klever Land (2012): S. 25-36
- Diedenhofen, Wilhelm 2005 (2)  
Die Vase auf dem Postament. Eine „Rousseau-Insel“ im Klever Forstgarten. In: Kalender für das Klever Land (2005: S. 53-64
- Diedenhofen, Wilhelm 1999 (1)  
Kleve und Sanssouci: Johann Heinrich Gieses Lob der Gärten (1747/57). In: Kalender für das Klever Land (1999): S. 29-39
- Diedenhofen, Wilhelm 1999 (2)  
Brakel, Burgsdorf und Buggenhagen - berühmte Baumschulen belieferten den Klever Forstgarten. In: Rund um den Schwanenturm 18 (1999). S. 11-21

Diedenhofen, Wilhelm 1991  
"Bey den Wassern zu Cleve" Kurbauten am Klever Gesundbrunnen 1741-54. Ein Beitrag zur Entdeckung der Mineralquelle vor 250 Jahren. In: Kalender für das Klever Land (1991). S. 19-28

Diedenhofen, Wilhelm 1990  
Die Lage unseres Wirtshauses ist allerliebste. Das Fontänenmeisterhaus im Klever Tiergarten. In: Kalender für das Klever Land (1990): S. 19-29

Diedenhofen, Wilhelm 1986  
Maximilian Friedrich Weyhe und die Umwandlung der Klever Gärten in Landschaftsparks (1820-30). In: Kalender für das Klever Land (1986): S. 151-163

Diedenhofen, Wilhelm 1983  
Die "Neue Plantage" im Tiergarten 200 Jahre Forstgarten in Kleve, In: Kalender für das Klever Land 33 (1983): S. 69-81

Diedenhofen, Wilhelm 1978  
Amicus Amoenas, Tempel und Obelisk im Amphitheater zu Kleve, In: Kalender für das Klever Land (1978): S.26-29

Diedenhofen, Wilhelm 1975  
Cupido auf der Kugel, Ein Sinnbild aus Kleves „Goldenem Jahrhundert wurde wieder errichtet, In: Kalender für das Klever Land (1975): S.32-36

Diedenhofen, Wilhelm 1973  
An den Wassern zu Tivoli, Pighius führt Karl Friedrich von Kleve durch die Villa d' Este, In: Kalender für das Klever Land (1973): S. 79-85

Diedenhofen, Wilhelm 1970  
Klevischer Wundergarten. Die Schöpfungen des J.M. von Nassau als Ausdruck des Manierismus. In: Kalender für das Klever Land (1970): S. 39-55

Zedelius, Marlene 2012  
Der Eiskeller im Neuen Tiergarten in Kleve. Ein fast vergessenes Gebäude aus der Zeit des Johann Moritz von Nassau-Siegen. In: Rund um den Schwanenturm (2012): S.4-11

### 9.1.3 Fachliteratur

Clifford, D. 1966  
Geschichte der Gartenkunst, München 1966

Däumel, G. 1961  
Über die Landesverschönerung, Geisenheim / Rhg. 1961

Rohde, Michael [Hrsg.] 2008  
Pflege historischer Gärten. Theorie und Praxis, Leipzig 2008

RAVE, P.O. 1951  
Gärten der Barockzeit, Stuttgart 1951: S.64ff

Landschaftsverband Rheinland / Landschaftsverband Westfalen –Lippe (Hrsg.) 2007

Erhaltene Kulturlandschaftsentwicklung in Nordrhein-Westfalen. Grundlagen und Empfehlungen für die Landesplanung, Münster / Köln 2007

Hennebo, Dieter 1985  
Gartendenkmalpflege. Grundlagen der Erhaltung historischer Gärten und Grünanlagen. Stuttgart 1985

### 9.1.4 Gutachten und Vorplanungen

Hennebo, Dieter; Hoffmann, Alfred 1977  
Historische und aktuellen Bedeutung der klevischen Gartenanlagen des Fürsten Johann Moritz von Nassau-Siegen, Gutachten im Auftrag des Landeskonservators Rheinland. Kleve 1977

Hild, J. 1965  
Gutachten über die Klever Gartenanlagen. Porz-Wahn 1965

LVR - Amt für Denkmalpflege im Rheinland 2010  
Gutachterliche Stellungnahme zum Denkmalwert gem. § 22 Absatz 3 Satz 1 DSchG NW „Kleve, Tiergartenstraße, „Neuer Tiergarten“, Tiergartenstraße“. Dr. Kerstin Walter, Pulheim 19.04.2010

LVR- Amt für Denkmalpflege im Rheinland 1988  
Gutachten zum Denkmalbereich "Neuer Tiergarten/Tiergartenstraße" von Dr. Walter Buschmann, 29.04. 1987

Stadt Kleve 1991-2013  
Vermerke und Niederschriften der jährlich stattfindenden Begehungen der historischen Anlagen durch Vertreter der Fachämter 1991 – 2013

Wörner, Rose und Gustav 1979  
Der „Neue Tiergarten" und das "Amphitheater" in Kleve. Planungsvorschläge zur Erhaltung, Regenerierung und Neugestaltung der Parkanlagen, Gutachten in Auftrag der Stadt Kleve, Kleve 1979

Wörner, Rose und Gustav 1983  
Die Erhaltung und Wiederherstellung der historischen Parkanlagen des „Neuen Tiergartens“ und des „Amphitheaters“ in Kleve, Entwurfsplanung im Auftrag der Stadt Kleve, Kleve 1983

Zedelius, Marlene 2009  
Der Eiskeller in Neuen Tiergarten Kleve, Gutachten, Kleve, Januar 2009

Stadt Kleve 1988  
Satzung der Stadt Kleve für den Denkmalbereich „Tiergartenstraße / Kavarinenstraße“ vom 19.09.1988

Stadt Kleve 1984-89  
Eintragungen in die Denkmalliste: Amphitheater (1984), Prinz-Moritz-Kanal (1989), Baudenkmäler Tiergartenstraße 35 (1984), Tiergartenstraße 37 (1985), Tiergartenstraße 39 (1985), Tiergartenstraße 68 (1984)

## 9.2 Schriftquellen

Im Rahmen des Parkpfliegewerks wurde aufgrund der Rahmenvorgaben keine Archivarbeit durchgeführt, die sich auf Original-Schriftquellen bezieht. Bei den im Folgenden aufgelisteten Fundstellen handelt es sich um Quellenangaben, die aus der Sekundärliteratur sowie aus einer Recherche am Landesarchiv NRW und im Stadtarchiv Kleve stammen.

*Landesarchiv NRW:*

Kleve, Kammer AA 0059 Signatur: AA 0059, Laufzeit: 1464-1811  
Roerdepartement AA 0633, Signatur : AA 0633, Laufzeit : 1674 - 1816  
Tiergarten Kleve BR 0082, Signatur : BR 0082, Laufzeit : 1776-1982

*Stadtarchiv Kleve: Akten Altarchiv vor 1945:*

A-357 Gesundbrunnen und Tiergarten in Kleve 1771-1778  
B-114 Mineralquelle und Bau einer Trinkhalle und eines Badehauses im Tiergarten 1843-1868  
B-937 Akten betreffend Verschönerung der Tiergartens und des Schloßberges in Cleve 1841-1885  
B-938 bis B-942 Nachweisungen über Bauarbeiten im Tiergarten 1854-1886  
B 942 Verschönerung und Instandsetzung des Tiergartens 1854-1856  
B-943 Veranschlagung und Bau eines Tempels und einer Säule am Amphitheater im Tiergarten bei Cleve (Teil 1) 1854-1858  
B-944 Veranschlagung und Bau eines Tempels und einer Säule am Amphitheater im Tiergarten bei Cleve (Teil 2) 1854-1858  
B-945 Veranschlagung und Bau eines Tempels und einer Säule am Amphitheater im Tiergarten bei Cleve 1850-1891  
B-946 Akten betreffend Verschönerung im Tiergarten 1846-1881  
B-948 Bau und Unterhaltung des Badehauses und der Trinkhalle im Tiergarten 1851  
Stadtarchiv Kleve: Akten Altarchiv nach 1945 (StAKle)  
BO-94 Bau eines Musikpavillons und eines Cafes im Forstgarten 1955-1956  
KA II-58 Maßnahmen der Landespflege (Teil 1) 1976-1978  
KA II-59 Maßnahmen der Landespflege (Teil 2) 1970-1978  
STR-22 Wildgehege im Forstgarten 1955-1956  
STR-34 Errichtung eines Cafe-Restaurants im Forstgarten 1955-1962

## 9.3 Bildquellen

Im Rahmen des Parkpfliegewerks wurden zahlreiche Pläne und Abbildungen recherchiert, ausgewertet sowie zu Dokumentationszwecken vervielfältigt. Die Bildquellen werden dem Auftraggeber als Anhang des Parkpfliegewerks übergeben. Dabei entsprechen die unten aufgeführten Bezeichnungen den Dateinamen sowie den Quellenverweisen im Text.

### 9.3.1 Pläne, Karten und Luftbilder

1656\_Plan des Neuen Tiergartens, Zeichner unbekannt, aquarellierte Federzeichnung (StaatsbibB).

1660 um\_Karte des Herzogentum Kleve (StMuK).

1699\_Kaart van Hertogdom Kleef, Cornelis Danckerts, anonym (RjMu NL).

1733\_Kataster der Stadt Kleve (StA Kle, Sign. Digital A-53).

1741\_Entwurf zum Fontänenmeisterhaus, von Philip Castellijn (LAV NRW).

1745\_Brunnenhaus, Galerie und Laube, Entwurf von L.F. Müller (LAV NRW).

1745\_Brunnengasthof auf der Ostinsel im Großen Kanal des Amphitheaters, Grundriss, Entwurf von L.F. Müller (LAV NRW).

1745\_Brunnengasthof, Schnitt und Seitenansichten, Fassaden, Entwurf, von L.F. Müller (LAV NRW).

1751\_Galeriegebäude für den Gesundbrunnen, Entwurf von J. G. Meinicke (LAV NRW).

1752\_Situations Plan von der Gegend des Clevischen Gesund Brunnens im Thier Garten, von J.G. Meinicke (LAV NRW).

1776\_Katasterkarte zum Grundbesitz Feldmark (StA Kle, Sign. A-1303).

1780\_Plan des Fountaines du Parc de Cleves, Lageplan und Schnitt, aquarellierte Federzeichnung, Zeichner unbekannt (LAV NRW, Sign. R\_RW\_Karten-04163).

1782\_Erster Entwurf für eine „Neue Plantage“, von Bauinspektor Franke (LAV NRW).

1782\_Boskett der „Neuen Plantage“, von Buggenhagen (LAV NRW).

1782\_Labyrinth der „Neuen Plantage“ von Bauinspektor Franke nach Anweisung von J.E. von Buggenhagen (LAV NRW).

1782\_Die „Neue Plantage“ (Forstgarten), J.E. von Buggenhagen und Bauinspektor Franke, 1. Ausfertigung für die Kammer in Kleve, 2. Ausfertigung für die Regierung in Berlin (LAV NRW).

1795 um\_Plan des Tiergartens und Umgebung, unbekannter Zeichner (Museum Koekkoek, Kleve).

1795 um\_Plan des Tiergartens und Umgebung, In: von Buggenhagen 1795.

1801\_Englischer Garten (Dollhof, Forstgarten), unbekannter Zeichner, aquarellierte Federzeichnung (LAV NRW).

1819\_Grundriß von dem baufälligen Amphitheaters im Tiergarten zu Cleve. Blatt I (LAV NRW, Signatur 31-d).

1819\_Zeichnungen von dem baufälligen Amphitheaters im Tiergarten zu Cleve. Blatt II (LAV NRW, Signatur 31-e).

1819\_Zeichnungen zum Projekt über die Reparatur des Amphitheaters im Tiergarten bei Cleve. Blatt III. (LAV NRW, Signatur 268).

1819\_Entwurf zur Fassade des Amphitheaters im Tiergarten zu Cleve. Blatt IV(LAV NRW, Signatur 31-f).

1820 um\_Profil der Berge beim Amphitheater im Tiergarten zu Cleve. Blatt VI. Aufgenommen durch Rollmann (LAV NRW, Signatur 269).

1820\_Plan vom Thiergarten bei der Stadt Cleve und dessen Umgegend, von Blankenstein/Rollmann (LAV NRW, Signatur 3691).

1820 um\_Geometrische Karten des Forstgartens und der umliegenden Wiesen im Thiergarten aufgenommen und chartiert von dem unterzeichneten Forstgeometer Wenzel, aquarellierte Federzeichnung (StA Kle, Sign. Digital-67).

1821\_Brouillon Zeichnung von einem Theile des Thiergartens bey Cleve (StA Kleve, Sign. Digital-127).

1821\_Grundriß und Operations-Karte (mit Längenprofil) zu den neuen Anlagen bey dem Amphitheater im Thiergarten zu Cleve, Plan No. II, M.F. Weyhe (LAV NRW, Karten-Nr. 2280).

1821\_Arbeits- und Schmuckplan zum Amphitheater Thiergarten Kleve, Nro. 36, von M.F. Weyhe, aquarellierte Federzeichnung, (LAV NRW, Karten-Nr. 2279c).

1821\_Zeichnung zum Bau einer Brücke über dem Kanal im Thiergarten bei Cleve. Zum Anschlag vom 18. Okt. 1821 des Baukondukteurs Kesselkaul (LAV NRW, Karten-Nr. 468).

1822\_Entwurf zum Amphitheater, Obere Teiche (Karte No. III), M.F. Weyhe (LAV NRW).

1822\_Plan des kgl. Forstgartens bei Cleve [Thiergarten im Winkel zwischen den Straßen von Cleve nach Donsbrüggen und Cleve nach Rindern]. Vermessen und gezeichnet im Juli 1822 von Strack, Forstassistent (LAV NRW, Karten-Nr. 1402).

1823\_Plan zur Umänderung der Partien des Amphitheaters [im Thiergarten zu Cleve] beim Bau eines neuen Brunnengebäudes. No. 5 [mit beiliegender Erläuterung]. J. C. Weyhe, Garteninspektor. 1823. Juni (LAV NRW, Karten-Nr. 212278).

1823 um\_Brunnenhaus im Thiergarten bei Cleve: Ansicht, Grundriß, Querschnitt, Situation. N. 5.. von J.C. Weyhe ? (LAV NRW, Karten-Nr. 7605).

1822/23\_Entwurf zum Neuen Forstgarten, von M.F. Weyhe, aquarellierte Federzeichnung (LAV NRW, Karten-Nr. 3390).

1825\_Zeichnung von der an der kgl. Unterförsterwohnung im Thiergarten bei Cleve anzubauende Wohnung für den Aufseher des Thiergartens. Zum Anschlag des J. H. Preister vom 30. August 1825 (LAV NRW, Karten-Nr. 262).

1827 vor\_Grundriss der baufälligen Exedra, Vermessung der preuß. Baudirektion (LAV NRW).

1827 vor\_Aufriss und Schnitte der baufälligen Exedra (LAV NRW).

1827 vor\_Amphitheater - Exedra und Brunnenbecken der Minerva-Fontäne (LAV NRW).

1828\_Katasteraufnahme Kleve, Flur Sternberg. P.M. Buyx: Katasteratlas 1828 (LAV NRW).

1828\_Katasteraufnahme Kleve, Flur Spielberg. P.M. Buyx: Katasteratlas 1828 (LAV NRW).

1828\_Katasteraufnahme Kleve, Flur Wasserburg. P.M. Buyx: Katasteratlas 1828 (LAV NRW).

1829\_Karte „Die Stadt Cleve und ihre Parks“ von P.M. Buyx. Aquarellierte Federzeichnung (StA Kle).

1829\_Tranchotkarte (Bez.Reg. Köln).

1830\_Brücken für den Thiergarten bey Cleve, von M.F. Weyhe. Federzeichnung in Gelb (LAV NRW, Karten-Nr. 467).

1830\_Situationsplan der Wiesenfläche, welche zwischen dem Wasserkanal vom Amphitheater nach der Wasserburg und der Allee-Straße von Cleve nach Rhindern hinter dem Forstgarten im kgl. Garten bei Cleve gelegen [Baumschule nördlich der Eisenbahn, Jagen 21]. (LAV NRW, Karten-Nr. 3905).

1831\_Situation des Schützenplatzes und der Scheibenschießbahn nebst angrenzendes Wiesenterrain und des sog. Erlenbuschs in der kgl. Thiergartenwiese bei Cleve. Aufgenommen und gezeichnet Juli 1831 durch Strack, K. Forst- u. Thiergartenaufseher (LAV NRW, Karten-Nr.3571).

1831 um\_Plan zur Anlage des Schießplatzes und der Scheibenbahn nebst den im Eisenbusch beabsichtigten Promenaden im Königlichen Thiergarten zu Cleve“, Entwurf M.F. Weyhe, gezeichnet J.C. Weyhe, aquarellierte Federzeichnung, nicht datiert (StA Kleve, Sign. Digital-66).

1833\_Copie der Entwürfe von Brücken und Thüren für den königlichen Fortgarten im Thiergarten zu Cleve, von M.F. Weyhe 1833, aquarellierte Federzeichnung (StA Düsseldorf).

1833\_Thiergarten zu Cleve. Charte No. I der Abteilung Wasserburg, gezeichnet von M. Buyx, L.Engels 1828, Entwurf von M.F. Weyhe 1833, farbige Federzeichnung, (LAV NRW, Karten-Nr. 2285).

1833\_Thiergarten zu Cleve. Charte No. II der Abteilung Spielberg, gezeichnet von M. Buyx, L.Engels 1828, Entwurf von M.F. Weyhe 1833, farbige Federzeichnung, (LAV NRW, Karten-Nr. 2287).

1833\_Thiergarten zu Cleve. Charte No. III der Abteilung Sternberg, gezeichnet von M. Buyx, L.Engels 1828, Entwurf von M.F. Weyhe 1833, farbige Federzeichnung, (LAV NRW, Karten-Nr. 2288).

1833\_Operationsplan zur Anlage des Schießplatzes und der Scheibenbahn im Königlichen Thiergarten zu Cleve“, Entwurf M.F. Weyhe 1833, gezeichnet J.C. Weyhe, farbige Federzeichnung (StA Kleve, Sign. Digital-69).

1834\_Grundriß über die Wasserburg und die zunächst gelegenen dazu gehörigen Stücke im Königlichen Thiergarten zu Cleve, von M.F. Weyhe 1834, aquarellierte Federzeichnung (LAV NRW, Karten-Nr. 3539).

1835\_Reinkarte Flur 5 Rindern (Kreis Kleve).

1835\_Katasterplan Urkarte, Flur 5 Rindern (Kreis Kleve).

1835\_Katasterplan Urkarte Flur 4 Rindern (Kreis Kleve).

1837\_Topographische Charte des Regierung-Bezirks Düsseldorf. Entworfen und ausgeführt nach den Katastral-Aufnahmen und den denselben zum Grunde liegenden und sonstigen trigonometrischen Arbeiten durch den Königl. Vermessungs-Conducteur u. Topographen W.

Werner. Herausgegeben von dem Königl. Reg. Secretair F. W. Grube / Crefeld, J. H. Funk-sche Buchhandlung /c. Berger fec. (LAV NRW, Karten-Nr. 5669).

1838\_Karte des Eisenbüschchens mit der Remise des Hotel Robbers und Robbers Weide, Beilage A zum gehorsamsten Bericht des Garten-Directors Weyhe vom 24ten April 1838, von M.F. Weyhe 1838, aquarellierte Federzeichnung (StA Kleve, Sign.Digital-68).

1939\_13 Profilzeichnungen zu Kulturanlagen auf der Tiergartenwiese zu Kleve. Zum An-schlage des Gartendirektors Weyhe vom 7.4.39. (LAV NRW, Karten-Nr. 4309 –a bis m).

1840\_Karte „Cleve Und Umgebung“ von Char, F. u.a. (StaabibB, Kopie StAKle).

1843\_Zeichnung Nr. 1 zum Bau des Mineraltrinkbrunnens im Tiergarten bei Cleve. Zum An-schlag des Heermann vom 1.11.1843 (LAV NRW, Karten-Nr. 265).

1843\_Grundriß der Mineralquelle nebst Gang zu derselben sowie des abzubrechenden Brunnenhauses und der neuen Trinkhalle. Zeichnung Nr. 2 zum Anschlag des Heermann vim 1.11.1843 zum Bau eines Mineraltrinkbrunnenhauses im Thiergarten bei Cleve. Situati-onsplan (LAV NRW, Karten-Nr. 264).

1843\_Projekt eines Trinkbrunnens bei Cleve. Düsseldorf, 25. Dezember 1843, Oppermann. - Meinen Anordnungen entsprechend, Umpfenbach, 28.12.43 (LAV NRW, Karten-Nr. 31-c).

1844\_Zeichnung von einer Trinkhalle bei der Mineral-Quelle im Tiergarten bei Cleve. Nach dem Entwurf des ... Regierungs- und Bau-Rat Umpfenbach als Anlage zum Kostenanschlage vom 24. Februr 1844, angefertigt vom Landbau-Inspektor Heermann. Gesehen Umpfen-bach 14.3.44) (LAV NRW, Karten-Nr. 31-b).

1847\_Bestandsplan des Forstgartens Cleve mit Gehölzaufnahme, von Thiergarten Inspector A.Wolde, aquarellierte Federzeichnung (LAV NRW, Sign. R\_RW\_Karten-0339).

1850\_Preuss. Uraufnahme, Blatt Kleve (Bez.Reg. Köln).

1850\_Karte von Kleve und Umgebung, gez. von Maarschalk, hrsg. Buchhandlung Char (StMu Kle).

1851\_Situationsplan Amphitheater, Bauinspektor Dieterichs, aquarellierte Federzeichnung (LAV NRW, Karten-Nr. 951-a).

1851\_Zeichnung zu einem auf den Fundamenten des ehemaligen Amphitheaters im Thier-garten bei Cleve zu erbauenden Tempel und zu einer freistehenden Säule, welche auf dem hinter diesem Tempel belegenene Höhenpunkte, der goldene Knopf genannt, zu errichten wäre. Zum Kostenanschlage vom 5.2.1851, Dieterichs. Revidiert Umpfenbach Juni und No-venber 1851. Revidiert in der Bauabteilung des kgl. Ministerii für Handel etc. 29.7.52 und 27.9.53. Stüler (LAV NRW, Karten-Nr.266).

1852\_Entwurf [für einen Tempel (Oktogon) auf dem Fundament des Amphitheaters] für den kgl. Tiergarten zu Kleve [Blatt] V. Entworfen im Ministerium für Handel, Abth. des Bauwe-sens, B[erlin] 18.11.52 Stüler (LAV NRW, Karten-Nr. 951 - b).

1853\_Zeichnung zu einer auf den Fundamenten des ehemaligen Amphitheaters im Thier-garten bei Cleve zu erbauenden Halle. [Bl.] V. Zum Kostenanschlage vom 30.3.1853.

Dieterichs. Revidiert Düsseldorf 27.4.53. Krüger, Reg.- und Baurath. Revidiert im Preußi-schen Ministerium für Handel. Abt. f. d. Bauwesen 23.5.1853. Stüler (LAV NRW, Karten-Nr.267).

1853\_Zeichnung zur Erbauung eines Obeliskens auf dem Goldenen Knopf im Tiergarten bei Cleve. VII. Zum Kosten-Anschlage vom 5. Dezember 1853, Dieterichs. - Revidiert, Düssel-dorf, d. 24. Dez. 53, Krüger, Regier.- und Bau-Rat. - Rev. im Min. f. Handel, Abt. f. d. Bauwesen, B., 25.1.54, Stüler (LAV NRW, Karten-Nr.31-g).

1854\_Zeichnung zur Erbauung einer neuen massiven Brücke am Haupteingang zum kgl. Forstgarten bei Cleve neben der Köln-Nymwegener Straße [Grundrisse, Querschnitte, Auf-sichten]. Zum Kostenanschlag vom 23. Nov. 1854. Diederichs. Revidiert Düsseldorf, 12. Mai 1855 von Dallmer, Landbaumeister; Krüger, Reg.- u. Baurat. Revidiert Berlin 11. März 1856 von J. Candeler, Abt. f. d. Bauwesen im Minist. f. Handel usw. (LAV NRW, Karten-Nr. 3550).

1858\_Obelisk im Tiergarten zu Kleve. Blatt I. Zum Revisions-Nachweise vom 29. Juni 1858, der Kreisbaumeister Giersberg. - Revid. D., 15.9.58, Krüger (LAV NRW, Karten-Nr. 31 – l)

1858\_Tempel im Tiergarten zu Cleve. Postament aus Sandstein zur Statue der Venus. Blatt A IV. Zum Revisions-Nachweise vom 29. Juni 1858, der Kreisbaumeister Giersberg. (LAV NRW, Karten-Nr. 31 – k).

1867\_Wirtschaftskarte von dem kgl. Tiergarten bei Cleve, im Reg.-Bez. Düsseldorf Vermes-sen 1828 durch Buyx, ergänzt und berichtigt 1863 durch Hoch, reducirt und zum Umdruck gez. in der Ministerial-Forst- Plankammer durch Rademacher 1867 (LAV NRW, Karten-Nr. 3257).

1858\_Tempel im Thiergarten zu Cleve. Dieterichs (270/2). Zum Revisionsnachweise vom 29.6.1858. Der Kreisbaumeister. Revidiert den 15.9.1858. Krüger (LAV NRW, Karten-Nr. 270 - 1).

1858\_Tempel im Thiergarten zu Cleve. Dieterichs (270/2). Zum Revisionsnachweise vom 29.6.1858. Der Kreisbaumeister. Revidiert den 15.9.1858. Krüger (LAV NRW, Karten-Nr. 270 - 2).

1871\_Grundfläche zur Kaltwasser- und Heilanstalt [am Tiergarten zu Kleve]. I ad Tauschan-trag der Gesellschaft zur Erweiterung der Kur- und Badeanstalt zu Kleve, d. 29. Juni 1871.- [Gestrichen:] II ad Tauschantrag des B. Neesen. Kleve, den 12. Nov. 1870 (LAV NRW, Kar-ten-Nr. 3288).

1877\_Karte „Cleve 1830“ von P. M. Buyx (StA Kle, Sign. Digital 126).

1895\_Kataster-Übersichtsplan Flur 5 Tiergarten (KrKle)

1898\_Katasterkarte Kreis Kleve, Gemarkung Nr.13 Kleve, Flur 7 (KrKle).

1906\_Preuss. Neuaufnahme Blatt Kleve (Bez.Reg. Köln).

1910\_Niederländischer Stadtplan Kleve (StA Kle).

1911\_Katasterkarte Kreis Kleve, Gemarkung Nr.13 Kleve, Flur 7 (KrKle).

1913\_Katasterkarte Flur4 Rindern (KrKle).

1917\_Preuss. Neuaufnahme, Blatt Kleve (Bez.Reg. Köln).

- 1948\_Katasterkarte Flur 5 Rindern (KrKle).  
 1954\_Schnitt durch das Amphitheater, Hochbauamt Stadt Kleve (StAKle).  
 1955/56\_Drei Vorentwürfe zum Musikpavillon im Forstgarten, Hochbauamt Stadt Kleve (StAKle).  
 1960 um\_Luftbild Tiergarten (Bez.Reg. Köln).  
 1973\_Katasterkarte Kreis Kleve, Gemarkung Nr.13 Kleve, Flur 39 (Kreis Kleve).  
 1966\_Lageplan der Niederrheinischen Gartenschau Kleve, NRZ vom 16.09.1966 (Kopie StAKle).
- Folgende Pläne des Büro Wörners 1979 und 1983 liegen in der Plankammer des Fachbereichs 61 der Stadt Kleve vor und wurden gescannt:*
- 1978 Historische Entwicklung der Gartenanlage 1653, Plan 1a, M 1:1000  
 1978 Historische Entwicklung der Gartenanlage 1657, Plan 1b, M 1:1000  
 1978 Historische Entwicklung der Gartenanlage 1660, Plan 2, M 1:1000  
 1978 Historische Entwicklung der Gartenanlage 1745, Plan 3, M 1:1000  
 1978 Historische Entwicklung der Gartenanlage 1790, Plan 4, M 1:1000  
 1978 Historische Entwicklung der Gartenanlage 1821-35, Plan 5, M 1:1000  
 1978 Historische Entwicklung der Gartenanlage 1860, Plan 6, M 1:1000  
 1978 Historische Entwicklung der Gartenanlage 1978, Plan 7, M 1:1000  
 1978 Gesamtplan einschl. Tiergartenwald, Planungs- und Entwicklungsvorschlag, M 1:5000  
 1978 Gesamtplan nördlicher Teilbereich, Planungs- und Entwicklungsvorschlag 1, M 1:500 (Wörner)  
 1978 Gesamtplan Landschaftliche Einbindung mit Wanderwegen, M 1:5000 (Wörner)  
 1978 Gesamtplan Schema historische Blickachsen, Alleen und Wege, Teil A und Teil B, M 1:1000 (Wörner)  
 1978 Vorentwurf historischer Kernbereich Amphitheater, Ziel Ende 17.Jh., M 1:250 (Wörner)  
 1978 Vorentwurf historischer Kernbereich Amphitheater, Ziel Ende 17.Jh. mit Erhalt 19.Jh., M 1:250 (Wörner)  
 1978 Vorentwurf historischer Kernbereich Amphitheater, Ziel um 1850, M 1:250 (Wörner)  
 1978 Vorentwurf Forstgarten, Stufe 1, M 1: 500 (Wörner)  
 1978 Vorentwurf Forstgarten, Stufe 2, M 1: 500 (Wörner)  
 1978 Vorentwurf Forstgarten, Stufe 3, M 1: 500 (Wörner)  
 1979 Entwurf Kinderheim Münze und Kanal, Ausbaustufe 1, M 1:250 (Wörner)  
 1980 Entwurf Forstgarten, Endstufe, M 1: 250 (Wörner)

- 1981 Entwurf Pflanzplan Blumenhof, M 1: 250 (Wörner)  
 1982 Entwurf Bereich südl. Schützenhauspark, M 1:250 (Wörner)  
 1982 Entwurf Schützenhauspark, Rekonstruktion Endstufe, M 1: 250 (Wörner)  
 1993 Vorentwurf Umfeld Museum Kurhaus Kleve, M 1:250 (Wörner)
- Folgende Pläne aus der Planung Wörner 1979 und 1983 waren nicht auffindbar in der Plankammer:
- Neuer Tiergarten- Gesamtplan Zustand 1978 (Bestandsplan)  
 Amphitheater, Prinz-Moritz-Kanal, Forstgarten, Blumenhof, Zustand 1978 (Bestandsplan)  
 Amphitheater, Entwurf  
 Amphitheater, Absteckplan  
 Amphitheater, Pflanzplan  
 Lindenallee, Prinz-Moritz-Kanal, Allee-Erneuerung / Einfache Allee  
 Lindenallee, Prinz-Moritz-Kanal, Allee-Erneuerung / Doppelallee  
 Lindenallee, Prinz-Moritz-Kanal, Allee-Bewertung  
 Kinderheim Münze, Absteckplan (Kanalinseln)  
 Kinderheim Münze, Pflanzplan (Kanalinseln)  
 Prinz-Moritz-Kanal, Detail Parterre (Kanalinseln)  
 Prinz-Moritz-Kanal, Detail Parterre, Absteckplan (Kanalinseln)  
 Forstgarten, Wegführung 1935-1978  
 Forstgarten, Wege, Gewässer, Pflanzflächen, Bankstandorte entspr. Originalplan  
 Forstgarten, Bestandsplan 1  
 Forstgarten, Bestandsplan 2  
 Forstgarten, Entwurf, 1. Rekonstruktionsstufe  
 Forstgarten, Pflanzplan 1. Rekonstruktionsstufe  
 Forstgarten östl. Teil Blumenhof, Entwurf  
 Forstgarten östl. Teil Blumenhof, Absteckplan  
 Schützenhauspark, Entwurf, 1. Ausbaustufe  
 Schützenhauspark, Bestandsplan  
 Schützenhauspark, Bepflanzungsplan  
 Schützenhauspark, Absteckplan  
 Schützenhauspark, Entwurf, Deckblatt zur 1. Ausbaustufe  
 Südl. Schützenhauspark, Verbindungsweg und Parkplatz, Absteckplan  
 Südl. Schützenhauspark, Verbindungsweg und Parkplatz, Pflanzplan  
 Tierpark, Zielplanung

### 9.3.2 Abbildungen

Über diese Auswahl hinausgehend, enthält der Ausstellungskatalog „Klevische Gartenlust“ von Wilhelm Diedenhofen (1994) weiterführende Angaben zu historischen Bilddokumenten. Postkartenmotive wurden aufgrund der Fülle nicht angegeben.

1653/54 Trophäenpark am Springenberg, Aquarellierte Federzeichnung, zugeschrieben: Henrik Feltman (RjKaNL)

1660 nach Amphitheater, Federzeichnung von Lambert-Doomer (BrMuLon)

1660 nach Blick vom Amphitheater nach Hochelten, Anthonien van Borssum (StMuKle)

1665 um Fontana Miranda, Ausschnitt aus dem Einblattdruck „Ductatus Clivensis“, Kupferstich eines unbekanntes Stechers nach Henrik Feltmann (StMuK)

1670 um Butterberg, Radierung von Cornelis Elandts (StMuKle)

1680 um Blick aus dem Amphitheater nach Hochelten, um 1680, Kupferstich nach Jan van Call (StMuKle)

1680 um Blick aus dem Amphitheater nach Hochelten, Kupferstich von Peter Schenk nach Jan van Call (StMuKle)

1680 um Amphitheater, Gouache von Jan van Call (RjKaNL)

1685 um Sternberg und Rheinebene, Aquarell von Jan van Call (StMuKle)

1685 um Amphitheater te Kleef Süden\_van Call (RjMNL)

1685 um Amphitheater te Kleef Norden\_van Call (RjMNL)

1695 Fontänenmeisterhaus und Boerendans-Brunnen (Blick vom Butterberg), Abraham Begeyn, Kupferstich aus „Veues es perspectives de la ville de Cleves“, Amsterdam, Gerard Valk 1695 (StMuKle)

1695 Boerendans-Brunnen und Brunnenachse, Abraham Begeyn, Kupferstich aus „Veues es perspectives de la ville de Cleves“, Amsterdam, Gerard Valk 1695 (StMuKle)

1695 Minerva-Statue, Abraham Begeyn, Kupferstich aus „Veues es perspectives de la ville de Cleves“, Amsterdam, Gerard Valk 1695 (StMuKle)

1695 Minerva mit rastendem Jäger, Abraham Begeyn (StMuKle)

1695 um Die Mars-Säule „De Yzere Man“ im Tiergarten, Aquarellierte Federzeichnung von Andries Scheemaker nach A.Begeyn/G. Valk (StAKle)

1700 um Sternberg bei Cleve, Farbradierung von Mattheus Berckenboom (StMuKle)

1745 Amphitheater nach Westen, Aquarellierte Federzeichnung von Hendrik Spijman nach Jan den Beijer (StMuKle)

1746 Blick aus dem Amphitheater nach Hochelten, Kupferstich von Georg Matthäus Probst (StMuKle)

1749 Amphitheater, Aquarellierte Federzeichnung von Jan de Beijer (The Detroit Institute of Arts)

1791 Amphitheater, Aquarellierte Federzeichnung von Franz Jakob Rousseau (Privatbesitz, Kleve, In: Diedenhofen 1994)

1788 Amphitheater, Leinwand, von Franz Jakob Rousseau (StMuKle)

1788 Seitenachse des Amphitheaters mit Fontänenmeisterhaus, Leinwand, von Franz Jakob Rousseau (StMuKle)

1788 Amphitheater mit Karpfenteich und Lusthäuschen, Leinwand, von Franz Jakob Rousseau (StMuKle)

1788 Eiserner Mann und Kanalachse, Leinwand, von Franz Jakob Rousseau (StMuKle)

1800 um Amphitheater nach der Zerstörung, Leinwand, von Franz Jakob Rousseau (Privatbesitz, Kleve, In: Diedenhofen 1994)

1810 Amphitheater nach der Zerstörung, lavierte Federzeichnung Otto Baron von Howen (Rijksuniversiteit Leiden, NL)

1825 Blick über die Ruine der Exedra und den großen Kanal nach Hochelten, Lithographie von J.B. Jobard nach Zeichnung von G.H. Zanders (StMuKle)

1826 Brunnenhaus und Amphitheater, Lithografie von C. Espagne n. F.M.Völker (Privatbesitz, Kleve, In: Diedenhofen 1994)

1832 um Vorderer Teil des Forstgartens mit der von MF Weyhe entworfenen Brücke, Werbeprospekt Hotel Stirum (StMuKle)

1849 Forstgarten mit Mineralwasseranstalt, Lithografie von Arnz nach J.C.W. Jellé (StMuKle)

1849 Badehaus und Brunnenpavillon (von der Insel aus gesehen), Lithografie von J.C.W. Jellé (StMuKle)

1849 Mineralwasseranstalt im Forstgarten, Lithografie von Arnz nach J.C.W. Jellé (StMuKle)

1860 um Amphitheater mit Schwan und Knabe, Minerva, Menopteros und Obelisk, Lithographie von Robert Geissler (StMuKle)

1890 um Brunnenpavillon, Chromolithographie, unbekannter Künstler (StMuKle)

#### Fotosammlungen

Ewald Steiger Kreisarchiv Kleve – KA Kle F6, Kleve LXXVII 4

Erwin Quedenfeldt, um 1910 um Einzelbilder vom Niederrhein zur Pflege der Heimatkunst, Düsseldorf 1909,

Fotosammlung Willy Maywald, Stadtmuseum Kleve (heute Museum Kurhaus), veröffentlicht in: Bildband Kleve – Burg und Stadt unter dem Schwan 1959

Annegret Goosens 1990er Jahre (StMuKle)

#### 9.4 Abkürzungen zum Quellennachweis

|            |   |
|------------|---|
| StMuKle    | Stadtmuseum Kleve Haus Koekkoek, heute Museum Kurhaus Kleve         |
| K-W-MuKre  | Kaiser-Wilhelm-Museum Krefeld                                       |
| StMuK      | Stadtmuseum Köln, Grafische Sammlung                                |
| LAV NRW    | Landesarchiv NRW, Abteilung Rheinland, Duisburg                     |
| StA Kle    | Stadtarchiv Kleve   |
| KrAKle     | Kreisarchiv Kleve   |
| StKleFB61  | Stadt Kleve, Fachbereich 61, Planen und Bauen, Plankammer und Akten |
| StaatsbibB | Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Berlin                    |
| RjkaNL     | Rijksprentenkabinet Rijksmuseum Amsterdam                           |
| RjkaLei    | Rijksuniversiteit Leiden, Prentenkabinet                            |
| BrMuLon    | British Museum London   |