

## Inhaltsverzeichnis

zur Niederschrift über die öffentliche 18./X. Ratsperiode Sitzung des Ausschusses für Kultur und Stadtgestaltung der Stadt Kleve am Dienstag, dem 20.11.2018, 17.00 Uhr, im Ratssaal des Rathauses - Nr. 1.28

	<u>Seite</u>
1. Controllingbericht des Fachbereiches Schulen, Kultur und Sport für das 3. Quartal 2018 - Kultur - Drucksache Nr. 970 /X. -	4
2. Haushaltssatzung für das Jahr 2019	4
3. Abschlussbericht des Arbeitskreises zur Erstellung eines Kulturleitplanes - Vortrag des Vorsitzenden Herrn Dahms	4 - 5
4. Rückblick auf das Museumsjahr 2018 und Vorausschau auf 2019 - Vortrag des Museumsdirektors Herrn Prof. Kunde	5 - 6
5. Änderung der Richtlinien über die Gewährung von Zuwendungen - zur Aufwertung privater Fassaden und Hofflächen im innerstädtischen Bereich - aus dem Verfügungsfonds im innerstädtischen Bereich - Drucksache Nr. 971 /X. -	6
6. Museum Kurhaus Kleve hier: Freier Eintritt am ersten Sonntag im Monat - Drucksache Nr. 975 /X. -	6
7. Sachstandsbericht der Unteren Denkmalbehörde - Vortrag der Verwaltung	6 - 7
8. Bildung einer Expertenarbeitsgruppe mit dem Ziel a) Klärung des Verbleibs der Beuth-Plakette b) Überprüfung des Namens der Beuthstraße sowie eventuell weiteren Straßennamen	7 - 8
9. Mitteilungen a) Museumskarte b) Begehung alter Tierpark c) Kulturzentrum d) Theater im Fluss e) Friedhofsmauer in Kellen f) Relief der Justitia	8 8 8 8 9 9
10. Anfragen a) Prinz-Moritz-Kanal b) Relief von Sabisch c) Abriss Bahnhofsvordach d) Kulturleitplan e) Stadtgestaltung f) Relief des Künstlers Alfred Sabisch	9 9 9 9 - 10 10 10

## Niederschrift

**über die öffentliche 18./X. Ratsperiode Sitzung des Ausschusses für Kultur und Stadtgestaltung der Stadt Kleve am Dienstag, dem 20.11.2018, 17.00 Uhr, im Ratssaal des Rathauses - Nr. 1.28**

Unter dem Vorsitz des  
Stadtverordneten Cosar, Jörg (CDU)  
sind anwesend die Stadtverordneten:

Fischer, Heidi	SPD
Gebing, Wolfgang	CDU
Gerritzen, Christa	SPD
Hiob, Georg	CDU
Kanders, Angelika	CDU
Lichtenberger, Niklas	SPD
Merges, Dr. Fabian	UK
Meyer-Wilmes, Dr. Hedwig	Bündnis 90/ DIE GRÜNEN
Rütter, Daniel	FDP
Sanders, Norbert	CDU für Driever, Gerd
Schnütgen, Wiltrud	Bündnis 90/ DIE GRÜNEN
Tekath, Petra	SPD

Sachkundigen Bürger:

Boskamp, Maria	für Frantz, Alexander
Bromont-Koken, Margo	
Duenbostell, Helga	
Hell, Dominik	
Hintzen, Sigrun	
Knippert, Markus	
Strohmenger-Pickmann, Alwine	
Ullrich-Scheyda, Helga	

Nicht anwesend:

Driever, Gerd	CDU
Frantz, Alexander	

Von der Verwaltung sind anwesend:

Bürgermeisterin Northing  
Erster Beigeordneter und Stadtkämmerer Haas  
Technischer Beigeordneter Rauer  
Oberverwaltungsrätin Wier  
Verwaltungsrätin Rennecke  
Technischer Angestellter Posdena  
Tariflich Beschäftigter Verhoeven  
Amtsinspektor Derks zugleich als Schriftführer

Gäste:

Wolfgang Dahms

Ausschussvorsitzender Cosar begrüßt die Mitglieder des Ausschusses für Kultur und Stadtgestaltung und stellt die form- und fristgerechte Einladung zur Sitzung fest.

Zur Niederschrift des Ausschusses für Kultur und Stadtgestaltung vom 05.09.2018 erklärt StV. Kanders, dass sie zu dieser Sitzung nicht anwesend gewesen sei und bittet daher darum, sie aus der Niederschrift zu streichen.

Vor Eintritt in die Tagesordnung wird der sachkundige Bürger Dominik Hell durch den Ausschussvorsitzenden Cosar verpflichtet.

1. **Controllingbericht des Fachbereiches Schulen, Kultur und Sport für das 3. Quartal 2018**

- Kultur
- Drucksache Nr. 970 /X. -

Der Controllingbericht wird durch die Ausschussmitglieder zur Kenntnis genommen.

2. **Haushaltssatzung für das Jahr 2019**

Stadtoberverwaltungsrätin Wier trägt die Haushaltssatzung anhand einer Powerpoint-Präsentation vor, die den Ausschussmitgliedern bereits zugegangen ist.

StV. Dr. Meyer-Wilmes bemerkt, dass die in der Haushaltssatzung zur Bücherei aufgezeigte Anzahl der Leser so nicht stimmen könne, da hiernach jeder Leser 50 - 65 Bücher gelesen haben müsse.

Stadtoberverwaltungsrätin Wier erklärt, dass sie diese Kennzahlen überprüfen werde und dessen Ergebnis dem Protokoll beifüge.

Mitteilung der Verwaltung: Der leihstärkste Einzelausweis im Jahre 2017 lag bei 1617 Ausleihen, wobei 295 Ausweise über 100 Ausleihen lagen. In der "ewigen Bestenliste" liegt eine Person mit 14008 Ausleihen ganz oben. Im laufenden Jahr 2018 (1.1. bis 21.11.2018) liegt die Spitze derzeit bei 1333 Ausleihen, wobei 252 Ausweise schon über 100 Ausleihen liegen. Die Zählung entspricht der Deutschen Bibliotheksstatistik.

3. **Abschlussbericht des Arbeitskreises zur Erstellung eines Kulturleitplanes**

- Vortrag des Vorsitzenden Herrn Dahms

In seinem Abschlussbericht stellt Herr Dahms u.a. fest, dass das kulturelle Leben in der Stadt Kleve sehr breit aufgestellt sei.

Bezüglich der besseren Information über die kulturellen Angebote und einer bessere Vernetzung der Kulturschaffenden verweist er beispielsweise auf die Homepage der Stadt Düsseldorf, auf der ein sogenannter "Kulturnavigator" die Sparten Galeriekonzerte, Bühne und die dort gelisteten Kulturschaffenden aus den ausgewählten Sparten anzeige.

In der Zusammenfassung möchte er dem Ausschuss und den politischen Entscheidungsträgern empfehlen, einen Kulturleitplan für die Stadt Kleve zu entwickeln, wobei diese Entwicklung unbedingt mit externer Begleitung erfolgen solle.

Allerdings würde die Entscheidung für ein Projekt Kulturleitplan in Kleve zwangsläufig auch dazu führen, dass die politischen Entscheidungsträger bereit sein müssten, für das Projekt ein Budget zur Verfügung zu stellen. Zudem benötige ein Kulturleitplan eine Vorlaufzeit, die nicht unterschätzt werden dürfe. Insgesamt gesehen wäre mit einer Zeit von mindestens einem Jahr zu rechnen. So halte der Arbeitskreis die Erstellung eines Kulturleitplanes, gerade vor dem jetzt schon großen und breiten kulturellen Angebot, für sehr sinnvoll und empfehlenswert.

Bürgermeisterin Northing dankt Herrn Dahms für den ausführlichen Vortrag und den Mitgliedern des Arbeitskreises, die neunmal getagt hätten. Sie hebt den von Herrn Dahms verfassten Abschlussbericht hervor und stellt gleichzeitig fest, dass die Stadt Kleve einen Kulturleitplan mit externer Begleitung brauche. Zudem freue sie sich auf die politische Diskussion hierzu.

Sachkundige Bürgerin Hintzen fragt an, ob eine Liste der Kulturschaffenden dem Protokoll beigefügt werden könne. Dieses wird bejaht.

StV. Dr. Meyer-Wilmes unterstreicht die Ausführungen des Abschlussberichts und stellt fest, dass durch die Bestandsaufnahme des Arbeitskreises deutlich geworden sei, wie groß und breit das kulturelle Leben in der Stadt Kleve aufgestellt sei.

Ausschussvorsitzender Cosar ergänzt, dass die Politik nun gefragt sei.

#### 4. **Rückblick auf das Museumsjahr 2018 und Vorausschau auf 2019**

- Vortrag des Museumsdirektors Herrn Prof. Kunde

Anhand einer Powerpoint-Präsentation blickt Prof. Kunde auf das Museumsjahr 2018 zurück und erläutert hier jeweils zu den Erwerbungen für die Sammlung, Ausstellungen, kulturelle Bildung und Vermittlung, Publikationen sowie Sammlungspflege und Leihgaben. In der Vorausschau auf das Jahr 2019 erläutert er die Erwerbungsprojekte und gibt eine Ausstellungsvorschau.

Im Zuge der Presse- und Öffentlichkeitsarbeit weist er darauf hin, dass die neue Webseite des Museums im Februar kommenden Jahres fertiggestellt sein soll. Zudem habe man im Terminal des Flughafens Weeze Plakate aufgehängt und informiere dort, und auch im Klever Kino, durch einen kleinen Werbefilm über das Museum.

Darüber hinaus würden derzeit mit Studenten der Hochschule Rhein-Waal Marketingstrategien ausgearbeitet. Abschließend lade er die Mitglieder des Ausschusses für Kultur und Stadtgestaltung der Stadt Kleve am Dienstag, den 15.01.2019 um 19.30 Uhr zu einer persönlichen Führung mit ihm und der Kuratorin Susanne Figner durch die aktuelle Ausstellung "Haim Steinbach" mit anschließendem Umtrunk im Café Moritz ein.

Ausschussvorsitzender Cosar dankt Prof. Kunde für den ausführlichen Rückblick und die Vorschau und erklärt, dass er die derzeitige Ausstellung nur empfehlen könne.

StV. Schnütgen fragt an, ob die Bilder und dergleichen, die über Social Media wie Facebook eingestellt würden, auch gesichert seien.

Prof. Kunde antwortet, dass die Dinge, die ins Netz gestellt würden, nur über eine geringe Auflösung verfügten. Die in den Social Medien eingestellten Bilder seien als Vorabinformation gedacht und sollten zur weiteren Begegnung mit den Originalen im Museum anregen.

Sachkundige Bürgerin Bromont-Koken fragt hinsichtlich der Besucherzahlen nach, ob zwischenzeitlich eine Erhebung nach Postleitzahlen durchgeführt würde.

Prof. Kunde antwortet, dass seit einem Monat hierzu Listen auslägen, die jedoch noch nicht ausgewertet seien. Allerdings könne man bereits sagen, dass 1/4 der Besucher aus den Niederlanden und 3/4 aus Deutschland kämen.

Sachkundiger Bürger Knippert fragt nach, ob man nicht auch die Grundschüler in die Konzeption Schule, Kunst und Museum einbinden könne.

Stadtoberverwaltungsrätin Wier antwortet, dass die Grundschüler der Stadt Kleve über das Projekt Kulturstrolche das Museum bereits besuchten.

Prof. Kunde ergänzt, dass die Aufnahme von Grundschulern in das Projekt Schule, Kunst und Museum die Kapazitäten im Museum "sprengen" würden und es daher nicht ausgeweitet werden könne.

#### 5. **Änderung der Richtlinien über die Gewährung von Zuwendungen**

- zur Aufwertung privater Fassaden und Hofflächen im innerstädtischen Bereich
- aus dem Verfügungsfonds im innerstädtischen Bereich
- Drucksache Nr. 971 /X. -

Der Ausschuss empfiehlt dem Rat der Stadt Kleve einstimmig, vorbehaltlich der Bewilligung durch die Bezirksregierung Düsseldorf, die in Anlage 2 aufgeführten Richtlinien über die Gewährung von Zuwendungen zur Aufwertung privater Fassaden und Hofflächen im innerstädtischen Bereich und die in der Anlage 4 aufgeführten Richtlinien über die Gewährung von Zuwendungen aus dem Verfügungsfonds im innerstädtischen Bereich zu beschließen.

#### 6. **Museum Kurhaus Kleve**

- hier: Freier Eintritt am ersten Sonntag im Monat
- Drucksache Nr. 975 /X. -

Der Ausschuss folgt einstimmig dem Beschlussvorschlag der Verwaltung.

#### 7. **Sachstandsbericht der Unteren Denkmalbehörde**

- Vortrag der Verwaltung

Technischer Angestellter Posdena trägt anhand einer Powerpoint-Präsentation, die dem Protokoll als Anhang beigefügt wird, aus dem Bereich der Unteren Denkmalbehörde der Stadt Kleve vor.

Ausschussvorsitzender Cosar dankt dem technischen Angestellten Posdena für den ausführlichen Vortrag.

StV. Schnütgen erkundigt sich bezüglich des Denkmals an der Arnulfstraße, ob sich für den unmittelbar an das Denkmal angrenzenden Neubau Konsequenzen ergäben.

Technischer Angestellter Posdena antwortet, dass es sich hierbei um eines der Projekte wie vorab dargestellt handele, das beklagt werde.

## 8. **Bildung einer Expertenarbeitsgruppe mit dem Ziel**

- a) Klärung des Verbleibs der Beuth-Plakette
- b) Überprüfung des Namens der Beuthstraße sowie eventuell weiteren Straßennamen

Ausschussvorsitzender Cosar stellt vor Eintritt in diesen Tagesordnungspunkt fest, dass Rat und Ausschuss ganz klar den Antisemitismus ablehne.

Bürgermeisterin Northing schlägt vor, den Archivar der Stadt Kleve, Herrn Drs. Bert Thissen, die sachkundige Bürgerin Helga Ullrich-Scheyda und Herrn Wolfgang Dahms in die Expertenarbeitsgruppe zu entsenden und bittet um weitere Vorschläge aus der Politik,

StV. Gebing erklärt, dass gemäß Ratsbeschluss die Verwaltung beauftragt worden sei, gemeinsam mit dem Vorsitzenden des Ausschusses für Kultur und Stadtgestaltung eine Expertenarbeitsgruppe zusammenzustellen, die er jedoch nicht gefordert habe. Auch sei unklar, ob diese Expertenarbeitsgruppe ehrenamtlich arbeite oder eine Aufwandsentschädigung erhalte.

Auf seine Aussage, er habe keine Expertengruppe gefordert, verweist Bürgermeisterin Northing auf die Ratssitzung vom 10. Oktober 2018, in der StV. Gebing genau diese gefordert habe.

StV. Kanders stellt die Frage, wer überhaupt Experte sei.

StV. Dr. Meyer-Wilmes erklärt, dass Experte jemand sei, der sich beruflich oder wissenschaftlich mit einer Sache auseinandersetze. Zudem sei ein Experte jemand, der zu einer Lösung ver helfe. Auch plädiere sie dafür, dass die Experten der Arbeitsgruppe ihre Kosten finanziert bekommen sollten. Zudem solle eine Expertengruppe gebildet werden, der externe Mitglieder angehörten.

Es folgt eine rege Diskussion, in der u.a. die Stadtverordneten Rütter und Dr. Merges dafür plädieren, dass auch die Anzahl der Mitglieder dieser Expertenarbeitsgruppe genannt werden sollte.

Bürgermeisterin Northing erklärt, dass die Verwaltung und der Ausschussvorsitzende Vorschläge gemacht hätten. Wenn möglich, sollten weitere Vorschläge über die Besetzung der Expertenarbeitsgruppe aus der Politik gemacht werden, sonst unterbreite die Verwaltung die Vorschläge.

StV. Lichtenberger schließt sich den Ausführungen der Bürgermeisterin an und erklärt, dass die Fraktionen Vorschläge über die Besetzung der Expertenarbeitsgruppe machen könnten, aber nicht müssten.

Erster Beigeordneter Haas erklärt, dass Rahmenbedingungen vorgegeben werden müssten die u.a. aufzeigen sollten, ob die Mitglieder ehrenamtlich oder hauptamtlich tätig seien. Auch müsse die Frage über die Höhe des Budgets geklärt werden. Ggf. sei für die Konkretisierung ein Ratsbeschluss notwendig.

StV. Rütter erklärt, dass in Sachen Expertenarbeitsgruppe derzeit alles fraglich sei und weist darauf hin, dass beispielsweise die Stadt Düsseldorf über einen Kriterienkatalog verfüge, der sich mit solchen Aspekten befasse.

Nach weiteren Diskussionsbeiträgen erklärt der Ausschussvorsitzende Cosar, dass die Verwaltung und er bis Mitte Januar Vorschläge zur Besetzung der Expertenarbeitsgruppe machen würden. Auch die Fraktionen sind hierzu gefragt. Er verweist auf einen gelungenen Leitfaden der Erinnerungskultur im öffentlichen Raum der Stadt Karlsruhe, der dem Protokoll beigelegt werde.

## 9. Mitteilungen

### a) Museumskarte

Stadtoberverwaltungsrätin Wier teilt mit, dass in der Sitzung des Ausschusses für Kultur und Stadtgestaltung am 27.02. d.J. auf die niederländische Museumscard hingewiesen und die Verwaltung um Prüfung gebeten worden sei, ob so eine Karte auch für Kleve und Umgebung angeboten werden könne.

Prof. Kunde habe sich diesbezüglich informiert und erfahren, dass keine vergleichbare Karte für das Land NRW existiere. Seine Nachfrage bei der Bezirksregierung habe ergeben, dass Überlegungen für ein solches Netzwerk vorhanden seien, aber noch keine Ergebnisse vorlägen. Daher würde er bei einem der nächsten regelmäßigen Treffen der Direktorinnen und Direktoren der Museen in NRW, diese auf die Museumskarte ansprechen.

### b) Begehung alter Tierpark

Stadtoberverwaltungsrätin Wier teilt mit, dass es auf Wunsch von Frau Semrau-Lensing und in Abstimmung mit der Verwaltung eine Begehung des alten Tierparks geben werde. Als Termin seien der 11.; 18. und 25.01.2019, 13.30 Uhr, im Gespräch. Die Begehung würde ca. 2 Stunden dauern. Sobald sich einer der drei vorgegebenen Termine konkretisiere, werde der Ausschuss hierüber rechtzeitig in Kenntnis gesetzt.

Ausschussvorsitzender Cosar fügt an, dass für die Teilnahme der Mitglieder des AKS eine Aufwandsentschädigung gezahlt würde.

Mitteilung der Verwaltung: Als Termin für die Begehung steht der 11. Januar 2018 fest. Treffpunkt 13.30 Uhr an der Worcesterbrücke.

### c) Kulturzentrum

Bürgermeisterin Northing teilt mit, dass im Frühjahr kommenden Jahres an einem Wochentag ab 17.00 Uhr eine Besichtigung des Veranstaltungshauses "Doornroosje" in Nimwegen für die Mitglieder des Ausschusses geplant sei, zu der eine Busfahrt organisiert werde.

### d) Theater im Fluss

Bürgermeisterin Northing teilt mit, dass dem Theater im Fluss der Young Europe Award 2018 verliehen worden sei, da es sich um kontinuierliche, grenzüberschreitende Arbeit mit Vorbildcharakter verdient gemacht habe.

e) Friedhofsmauer in Kellen

Technischer Beigeordneter Rauer stellt dem Ausschuss anhand einer Bebilderung die Sanierung der Friedhofsmauer in Kellen vor und teilt mit, dass sich zwischenzeitlich auch die Umweltbetriebe der Stadt Kleve ein Bild über das Eingangstor gemacht hätten, um dieses zu restaurieren.

f) Relief der Justitia

Technischer Beigeordneter Rauer teilt mit, dass für das noch zwischengelagerte Relief der Justitia kein geeigneter Standort am Rathaus habe gefunden werden können. Daher bitte er den Ausschuss um Vorschläge, wo es ansonsten im öffentlichen Raum installiert werden könne.

## 10. Anfragen

a) Prinz-Moritz-Kanal

Sachkundige Bürgerin Strohmenger-Pickmann fragt an, wann der Weg entlang des Prinz-Moritz-Kanals dort, wo er an den Kaskaden abgesperrt worden sei, wieder freigegeben werde.

Technischer Beigeordneter Rauer antwortet, dass dort noch Arbeiten zu verrichten seien und er ein genaues Datum zur Öffnung zu Protokoll gebe.

Mitteilung aus der Verwaltung, Dezernat III, vom 22.11.2018 hierzu: Die notwendigen Sicherungsmaßnahmen wurden durchgeführt, der Wanderweg ist wieder passierbar.

b) Relief von Sabisch

Sachkundige Bürgerin Strohmenger-Pickmann fragt nach, was mit dem Relief des Künstlers Alfred Sabisch am alten Hallenbad geschehe.

Ausschussvorsitzender Cosar erklärt, dass es hierzu verschiedene Vorschläge gebe, wobei die Sicherung des Reliefs das eine und die Frage, wo es später hin solle, das andere sei. Hierzu erfolge eine Prüfung durch die Stadtwerke Kleve.

c) Abriss Bahnhofsvordach

StV. Rütter fragt nach, wann der Abriss des maroden Bahnhofsvordachs erfolge.

Erster Beigeordneter Haas antwortet, dass hierzu Mitte Januar 2019 neue Gespräche mit der Bahn geführt würden.

d) Kulturleitplan

StV. Dr. Meyer-Wilmes fragt nach, ob in der Umsetzung eines Kulturleitplans jetzt die Fraktionen hierzu einen Antrag stellen sollten.

Dieses wird bejaht.

e) Stadtgestaltung

StV. Dr. Meyer-Wilmes erklärt, dass sie über den Anteil zum Thema Stadtgestaltung im AKS unzufrieden sei. So solle z.B. die geplante Bebauung am Kermisdahl auch im Ausschuss für Kultur und Stadtgestaltung beraten werden.

Technischer Beigeordneter Rauer erklärt, dass nichts dagegen spreche. Da ohnehin in Sachen Stadtgestaltung alles im Bau- und Planungsausschuss vorgestellt werde, könnten dort auf Antrag Projekte zum Thema Stadtgestaltung in den AKS verwiesen werden. Allerdings müssten Angelegenheiten aus dem Bau- und Planungsausschuss im nichtöffentlichen Teil behandelt werden.

f) Relief des Künstlers Alfred Sabisch

Sachkundiger Bürger Knippert fragt an, ob bekannt sei, dass es zu dem Relief des Künstlers Alfred Sabisch einen Investor gebe, der dieses in der Unterstadt verbauen würde.

Ausschussvorsitzender Cosar verneint dieses und antwortet, dass sich der Investor zunächst an die Stadtwerke Kleve wenden solle, da sich das Hallenbad in deren Eigentum befinde.

Ende der Sitzung: 18.58 Uhr

(Cosar)  
Vorsitzender

(Derks)  
Schriftführer

Vereinsname	Anrede	Vorname	Nachname
Haus der Begegnung - Beth HaMifgash e.V.	Herrn	Ron	Manheim
Internationaler Karl-Leisner-Kreis e.V.	Herrn	Stephan	Rintelen
Kolpingsfamilie Kleve	Herrn	Georg	Hiob
Hafen der Hoffnung e.V.	Frau	Julia	Weber
Bergfreunde Kleverland	Herrn	Ingo	Schankweiler
Nachbarn ohne Grenzen e.V.	Frau	Maria	Diedenhofen
Liemers Niederrhein	Herrn	Hermann Josef	Becker
GiB c/o Wasserburg Rindern	Herrn Dr.	Kurt	Kreiten
Sozial- und Ökologiestiftung- Essbare Stadt	Herrn	Herbert	Looschelders
Heinrich-von-Veldecke-Kreis	Frau	Heidi	Hünnekes
Spielmannszug im Bürgerschützenverein 1924 Materborn e.V.	Herrn	Reinhold	Walterfang
Musikzug FFW Kleve	Frau	Anja	Verstraeten
Spielmannszug FFW Reichswalde	Herrn	Manfred	Mülders
Marinespielmannszug Schenkenschanz	Herrn	Horst	Bos
Musikverein Rindern	Frau	Lisa	Jacobs
Musikverein Bimmen	Frau	Barbara	Maaßen
Jugend- und Kulturzentrum Radhaus	Herrn	Mario	Koppes
Cinque Kleinkunst in Kleve e.V.	Herrn	Bruno	Schmitz
XOX-Theater Kleve	Herrn	Wolfgang	Paterok
Theater im Fluss e.V.	Herrn	Thomas	Brokamp
Klevert Jazzfreunde e.V.	Frau	Elena	Kreßin

Klangfabrik Kleve e.V.	Herr	Michael	Dickhoff
Musikschulen des Kreises Kleve	Herrn	Thomas	Dieckmann
KAB-Spielschar Materborn	Herrn	Edmund	Raadts
Städtische Singgemeinde	Herrn	Piet	Boomsma
Collegium musicum Kleve e.V.	Herrn	Norbert	Hufschmidt
MGV Eintracht 1919 Materborn	Herrn	Franz	Viell
Männergesangsverein Kellen	Herrn	Heinz	Evers
Männergesangsverein Laetitia Griethausen	Herrn	Jürgen	van Acken
Frauenchor Harmonie Griethausen	Frau	Anja	Brückner
Pfarrbüro Zur Heiligen Familie	Frau	Hannelore	Erkens
Gospelchor Materborn	Frau	Barbara	Rips
Stifts- und Propsteichor St. Maria Himmelfahrt	Herr Propst	Johannes	Mecking
Kirchenchor Christus König (St., Maria Himmelfahrt)	Herrn	Johannes	Feldmann
Männerchor Herz-Jesu (St. Maria Himmelfahrt)	Herrn	Johannes	Feldmann
Kirchenchor St. Lambertus (St. Maria Himmelfahrt)	Herrn	Heiner	Look
Young Soul Chor (St. Maria Himmelfahrt)	Herrn	Johannes	Feldmann
Kinderchor "Die Sonnenblumen" (St. Maria Himmelfahrt)	Herrn	Johannes	Feldmann
Regenbogenchor (St. Maria Himmelfahrt)	Herrn	Michael	Rübo
Point Singers (St. Maria Himmelfahrt)	Herrn	Mick	Michels
Evangelische Kirchenmusik in Kleve	Herrn	Thomas	Tesche
Hochschule Rhein-Waal	Frau Dr.	Heide	Naderer
Stadtarchiv Kleve	Herrn Drs.	Bert	Thissen

Matenaar-Archiv	Herrn	Hans	Keyzers
Museum Kurhaus Kleve	Herrn Prof.	Harald	Kunde
Volkshochschule Kleve	Herrn	Alf-Thorsten	Hausmann
FBS Kleve			
Maria Reymer Volkstanzgruppe			
Katholisches Bildungsforum im Kreisdekanat Kleve e.V. Kath. Bildungszentrum Wasserburg Rindern			
	Herrn Dr.	Kurt	Kreiten
Ges. Bildung und Leben e.V. Schloss Gnadenthal	Herrn	Winfried	Radomsky Geisselbrecht- Capecki
Stiftung B.C. Koekkoek-Haus	Frau	Ursula	
Mühlenmuseum Donsbrüggen e.V.	Herrn	Paul	Kersjes
Bauernmuseum Langeshof	Frau	Christa	Jacobs
Infozentrum Keeken "De Gelderse Poort"			
Kunstverein Projektraum Bahnhof25 e.V.	Herrn	Dirk D.	Knickhoff
	Frau	Rita	Beckmann
Bensdorp-Atelier	Herrn	Gerd	Borkelmann
	Frau	Monika	Buchen
Bensdorp-Atelier	Herrn	Bart	Elfrink
Bensdorp-Atelier	Frau	Caroline	Koenders
Bensdorp-Atelier	Herrn	Wilfried	Grootens
XOX-Atelier	Herrn	Janusz	Grünspek
	Herrn	Christopf	Heek
	Frau	Klara	Heimbach

XOX-Atelier	Herrn	Gunter	Jäckle
XOX-Atelier	Herrn	Wolfgang	Klier
	Herrn	Peer	Knaapen
	Herrn	Max	Knippert
XOX-Atelier	Herrn	Manfred	Knupp
XOX-Atelier	Herrn	Werner	Koenen
	Frau	Sabine	Noack
Bensdorp-Atelier	Herrn	Willy	Oster
	Herrn	Jürgen	Paatz
	Herrn	Fritz	Poorten
	Herrn	Wilfried	Porwol
	Frau	Maren	Rombold
Projektraum Bahnhof 24	Frau	Elisabeth	Schink
	Herrn	Hans Uwe	Schmidt
	Frau	Ulrike	Scholder
	Herrn	Jochen	Vogel
XOX-Atelier	Herrn	Fredi	Voß
Bensdorp-Atelier	Herrn	Günther	Zins
	Herrn	Helmut	Berghaus
	Herrn	Rüdiger	Dehnen
	Frau	Irmhild	Engels
	Herrn	Gottfried	Evers

XOX-Atelier	Herrn	Christoph	Frauenlob
	Herrn	Udo	Kleinendonk
	Herrn	Stefan	Möller
	Herrn	Markus	van Offern
	Herrn	Christian	Wucherpfennig
St. Hubertus Burderschaft Reichswalde	Frau	Julia	Erkens
Comitatao Dante Alighieri	Herrn	Theo	Broekmanns
Culuculu e.V.			
der leere Raum e.V.	Frau	Marie	Richter
Klevischer Verein f. Kultur und Geschichte	Herr	Rainer	Hoymann
Kellener Heimat- und Kulturverein „Cellina“ e.V.	Herrn Wolfgang Dahms	Vossenfeld 6	
Heimatverein Griethausen e.V.	Herrn Dietmar Reintjes	Olmerstraße 213	
Heimatverein Keeken 1967	Herrn Hartmut Basmer	Düffelgaustraße 31	
Heimatverein Reichswalde e.V.	Herr Günter Eberlein	Fliersol 26	
Heimatverein Schenkenschanz	Frau Marita	Schenkenschanz 33	

	Janssen-Arntz	
Heimatkundeverein „Die Düffel“ e.V.	Herrn Hans- Gerd Kersten	Kirchstraße 14
Heimatverein Warbeyen e.V.	Herrn Jürgen de Greeff	Jungfernstr. 20
Heimatverein Düffelward e.V.	Frau Maria Derksen	Stegstraße 30
Heimatverein Rindern e.V. „Arenacum“	Herrn Josef Gietemann	Serntstraße 11
Heimatverein Bimmen	Herrn Marco Pastoors	Heerstraße 27
Heimat- und Verkehrsverein e.V. 1969 Donsbrüggen	Herrn Manfred de Haan	Kranenburger Straße 34
Heimatverein „Zur Spoy“ e.V.	Herrn Peter Klein	Briener Straße 376a
Heimatfreunde Materborn	Frau Birgit Walterfang	Burgstraße 47
Mosaik Kleverland e.V.	Herrn Martin Wennekers	Ruppenthalerweg 48a
Wirtschaft, Touristik und Marketing der Stadt Kleve	Herrn Dr. Rasch	Minoritenplatz 2

Maria-Reymer Volkstanzgruppe	Frau Brigitte Leistner	Trübschestraße 23
Karnevalsgesellschaft Schwanenfunker e.V. Kleve	Herrn Paul Dirmeier	Königsallee 256
Karnevalsgesellschaft Breijpott-Quaker Kellen	Herrn Hans Kerst	Bullmannstraße 7
Karnevalsgesellschaft Fidelitas Materborn	Herrn Maarten Vijselaar	Mühsol 49
Karnevalsgesellschaft Klever Schildbürger	Herrn Jürgen Kalkes	Merowingerstraße 14
Karnevalsgesellschaft Flying Familli 1991 Kleve	Herrn Axel Kruse	Baumannshof 79
Karnevalsgesellschaft Germania Materborn	Herrn Frank de Schauwer	Wagner Straße 29
Karnevalsverein „de Wölfkes“ Griethausen e.V.	Herrn Lars van Acken	Am Posdeich 12
Karnevalsgesellschaft „Viethen`s Bullen“	Herrn Stephan Brocks	Schenkenschanz 3
Maria Reymer Volkstanzgruppe e.V.	Frau Brigitte Leistner	Trüb`sche Straße 23
Allgemeine Schützengesellschaft 1911	Frau Heidi Verhoeven	An der Spoy 1

Keekener Schützenverein 1710 e.V.	Herrn Fritz Colter	Vossegatt 10
Bürgerschützenverein Brienen-Wardhausen 1921 e.V.	Herrn Frank Lamers	In den Galleien 4
Bürgerschützenverein Griethausen 1931	Herrn Jörg Neuy	Postdeich 202
Bürgerschützenverein 1952 Kellen	Herrn Thorsten Ketelaer	Robertstraße 18
Bürgerschützenverein 1924 e.V. Materborn	Herrn Jürgen Cattelaens	Hornstege 15a
Kellener Schützenverein e.V.	Herrn Thomas Rehm	Postfach 1223
„Otto der Schütz“ Düffelward	Herrn Klaus Heilen	Deichbogen 1
Schützenverein Materborn 1953	Herrn Hubert Vehreschild	Römerstraße 33

Schützenverein Rindern 1924 e.V.	Herrn Walter Schmit	Brodhof 11
St. Georg Schützenbruderschaft Kleve vor 1430	Herrn Herbert Petrosky	Am Patersdeich 25b
St. Hubertus Schützenbruderschaft Reichswalde e.V.	Frau Julia Erkens	Hofberg 40
St. Johannes-Schützenbruderschaft Donsbrüggen e.V.	Herrn Helmut Lintzen	Op de Heij 4
„Von Schenk“ Schenkenschanz	Herrn Georg Böhling	Schenkenschanz 25
Materborner Schützengesellschaft 06 e.V.	Herrn Frank van Bebber	Sackstraße 29



Tätigkeitsbericht 2017/2018  
(01.01.2017 bis 30.09.2018)



	Anzahl	Zuwachs
Baudenkmale	153	3
Bodendenkmale	21	5
Denkmalbereiche	2	0

## Eintragungen nach §3 DSchG



Haus Riswick (Verwaltungsgebäude/Villa)

## Eintragungen nach §3 DSchG



Wohnhaus Arnulfstraße 5

## Eintragungen nach §3 DSchG



Villa Schlachhofverwaltung Lindenallee 115



Ausschuss für Kultur und Stadtgestaltung

## Eintragungen nach §3 DSchG



Hotel Waldschlösschen Donsbrüggen

## Eintragungen nach §3 DSchG



Wohnhaus Biesenkamp 11

## Eintragungen nach §3 DSchG



Wohnhaus Lindenallee 17

## Eintragungen nach §3 DSchG



Grabstelle Hiby-Werth auf dem Merowinger Friedhof

## Eintragungen nach §3 DSchG



ehem. Dorfschule Keeken Katharinenweg 9



## Ausschuss für Kultur und Stadtgestaltung

	<u>2015</u>	<u>2016</u>	<u>2017</u>	<u>2018</u>
Beratungen	53	68	102	129
Erlaubnisse	40	35	40	43
Stellungnahmen	502	455	438	301
Steuerbescheinigungen	0	0	1	3



	2015	2016	2017	2018
Objektbesichtigungen	22	26	7	5
LVR Gutachten positiv	8	8	4	3
LVR Gutachten negativ	4	1	0	0



## Ausschuss für Kultur und Stadtgestaltung

	2014	2015	2016	2017	2018
Eintragungen	1	3	6	1	7
Anhörungen	1	7	10	1	2
Klageverfahren	1	1	0	1	2



**KLEVE**

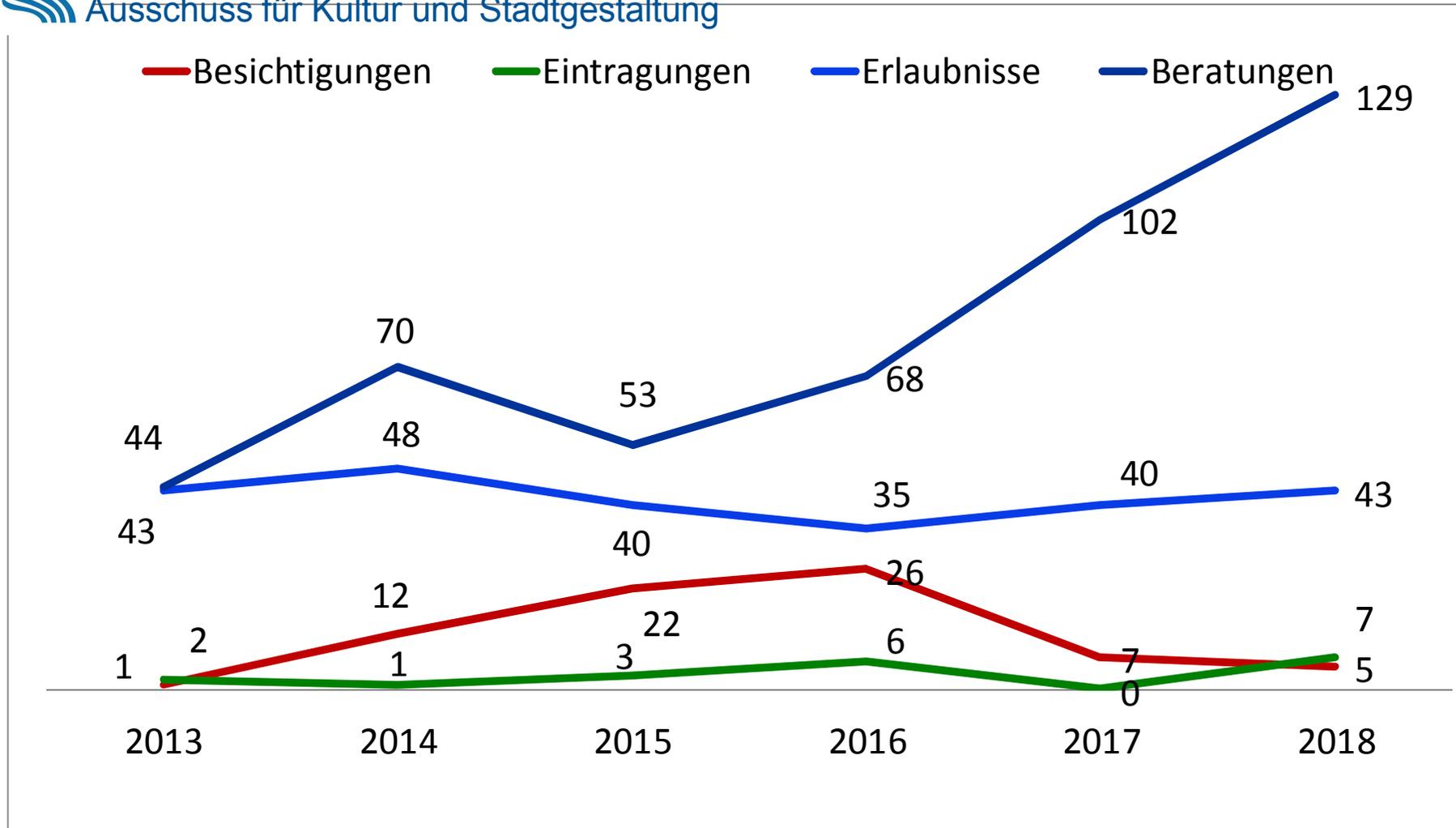
# Untere Denkmalbehörde

Tätigkeitsbericht 2017/2018

01.01.2017 bis 30.09.2018



Ausschuss für Kultur und Stadtgestaltung





## Ausblick / Objekte im Verfahren nach §3 DSchG

- Hotel Waldschlösschen Donsbrüggen
- Wohnhaus, Biesenkamp 11
- Wohnhaus, Lindenallee 17
- Grabstelle Hiby-Werth auf dem Merowinger Friedhof
- ehem. Dorfschule Keeken, Katharinenweg 9
- Friedhof Merowingerstraße
- Bodendenkmal Drususdeich Rindern
- Gartendenkmal Alter Park
- Mühlenstumpf - Tichlers Mühle
- Ziegelei Rütter, Goldacker
- Haus Nellewardgen
- Schwartkopp-Hof, Banndeich 10

**Vielen Dank für Ihre  
Aufmerksamkeit !**

Treitschkestr.

Heinrich von Treitschke  
1834 - 1896

Historiker, Publizist, Politiker

Er trug mit seinen Publikationen dazu bei, dass der Antisemitismus  
in der Kaiserzeit gesellschaftsfähig wurde. Die Straße wurde 1898 benannt.  
Die Benennung entspricht nicht mehr den heutigen Wertevorstellungen.

# LEITFADEN ZUR ERINNERUNGSKULTUR IM ÖFFENTLICHEN RAUM IN KARLSRUHE



# INHALTSÜBERSICHT

Vorbemerkungen .....	4
<b>1. Derzeitige haptische Formen der Erinnerungskultur im öffentlichen Raum unserer Stadt.....</b>	<b>5</b>
<b>2. Umgang mit den bereits im öffentlichen Raum stehenden Erinnerungsmalen .....</b>	<b>8</b>
<b>2.1</b> Kommentierung von Denkmälern.....	8
<b>2.2</b> Umbenennung und Kommentierung von Straßennamen .....	10
<b>3. Künftige Erinnerungsmale im öffentlichen Raum.....</b>	<b>11</b>
<b>3.1</b> Benennung von Straßen, Plätzen und Brücken sowie von Gebäuden .....	11
<b>3.2</b> „Blaue Tafeln“ in Emaille .....	12
<b>3.3</b> Erinnerungs- und Informationsstelen.....	13
<b>3.4</b> Denkmale .....	15
<b>4. Partizipation und Zuständigkeiten .....</b>	<b>16</b>
Anhang.....	17
<i>Vorschlagsliste prioritär zu kommentierender Kriegerdenkmale .....</i>	<i>17</i>
<i>Dringlich erscheinende Erinnerungsstelen .....</i>	<i>17</i>
<i>Richtlinien zur Benennung von Straßen .....</i>	<i>18</i>

## VORBEMERKUNGEN

Die Erinnerung an Vergangenes ist wesentlich durch die Gegenwart geprägt, aus der heraus erinnert wird, das heißt, die Vergangenheit wird aus der Gegenwart heraus mit Bedeutung versehen. Die Erinnerungskultur und ihre Formen unterliegen stetigem Wandel.

Gegenstand dieses Leitfadens ist nicht Erinnerungskultur und ihre Gestaltung im weitesten Sinne, sondern allein ihre Umsetzung in haptischen Formen, die im Stadtraum für alle sichtbar sind.

Einmal in den öffentlichen Raum gesetzte Erinnerungsmale bestehen viele Generationen lang und werden aus denkmal-schutzrelevanten oder administrativen Gründen meist nicht mehr entfernt. So steigt die Zahl der Erinnerungsorte, gleichzeitig wird es schwieriger, für weitere Themen geeignete Orte zu finden, an denen ein angemessenes Erinnern möglich ist.

Denk- und Erinnerungsmale sind klassische Denkmale ebenso wie Gedenksteine, Tafeln, Plaketten, Skulpturen, bisweilen Grabsteine, Ehrengräber oder spezifische Brunnenanlagen und auch Straßen, Plätze und Brücken sowie Gebäude und Räume in öffentlichen Bauten. Sie sind Teil des kulturellen Erbes und geben Auskunft über die Entwicklung der Gedenk- und Erinnerungskultur einer Gesellschaft. Dieses Erbe lässt sich nicht ausschlagen, wie Privatpersonen ein ungewolltes Erbe ablehnen können. Stadtverwaltung, politische Entscheidungsgremien und die Stadtgesellschaft stehen immer wieder vor der Herausforderung, sich mit dem auseinanderzusetzen, was ihnen frühere Generationen und politische Herrschaftsformen hinterlassen haben. Gleichwohl müssen sich alle heutigen Akteurinnen und Akteure bewusst sein, dass neu aufgestellte Kulturmale den nachgeborenen Generationen überantwortet werden und in der Zukunft Auseinandersetzungen über Erinnerungen und Sinnstiftungen der Gegenwart hervorrufen können.

Die städtische Erinnerungskultur leistet einen Beitrag dazu, Spuren verschiedener Zeitschichten im Stadtbild zu erhalten und mit dauerhaften wie temporären Erinnerungsmalen im öffentlichen Raum der Stadt als Gedächtnisort sichtbar zu ma-

chen. So wird der öffentliche Raum selbst Teil und Spiegel der Erinnerungskultur und drückt in sich bereits die Pluralisierung der Erinnerung aus. Dabei gilt, sich über die Konstruktion von Erinnerung bewusst zu sein.

Quer zur klassischen Erinnerungskultur bestehen in Karlsruhe einzigartig zwei Anlagen im Stadtraum, die sich Metathemen widmen, komplex geltende Sachverhalte und Philosophien aufgreifen und zur Auseinandersetzung damit anregen sollen: Der Platz der Grundrechte mit seinen 24 Doppeltafeln in der City und solitäre Standorte jeweils einer der Tafeln (2005) sowie der Garten der Religionen (2015). Diese Installationen haben keinen Bezug zu einem gewöhnlichen Erinnerungsmal und verfolgen doch exakt dessen Intention: Denk mal!

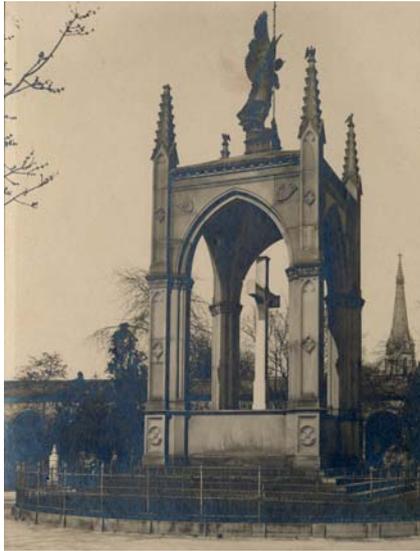
Leitendes Kriterium bei der Umsetzung von Erinnerungsmalen sollte neben der Relevanz ihres Themas auch der Grundsatz der Zurückhaltung und Sparsamkeit sein. Zurückhaltend umzugehen ist mit der Errichtung neuer Male, um nicht durch ihre inflationäre Vermehrung die Wahrnehmung des einzelnen Erinnerungsmals und das Stadtbild zu beeinträchtigen. Sparsamkeit schließt die Ausführung zu angemessenen Kosten ein.

Die demokratische Teilhabe der Bürgerinnen und Bürger ist Ausdruck unserer demokratischen Gesellschaft, die Partizipation einfordert und fördert.

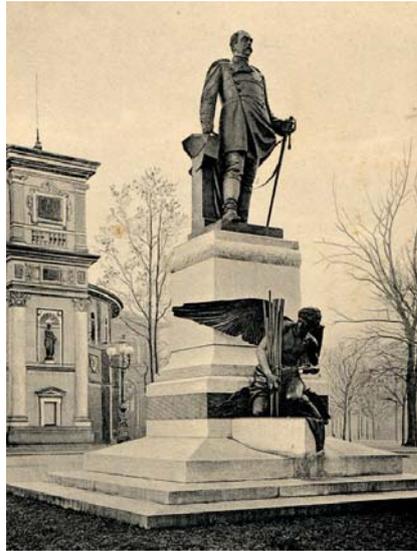
Aus der Stadtgesellschaft kommen daher gegenwärtig mehr Anregungen zur Erinnerung im öffentlichen Raum als in der Vergangenheit. Vorgeschlagen werden neue Denkmale und andere Kunstwerke, Erinnerungsmale wie Skulpturen oder Stelen sowie Gedenkschilder und -tafeln an Plätzen, Straßen und Gebäuden. Hinzu kommen Vorschläge für Namensgeber und Namensgeberinnen für Straßen beziehungsweise die Forderung nach Straßenumbenennungen aufgrund einer veränderten Bewertung der Namensgeber.

Vorschläge und Wünsche, zum Beispiel aus der Gesellschaft, von Gruppen, Vereinen, Parteien an bestimmte Ereignisse, Themen und Personen zu erinnern, müssen allerdings gut begründet sein.

# 1. DERZEITIGE HAPTISCHE FORMEN DER ERINNERUNGSKULTUR IM ÖFFENTLICHEN RAUM UNSERER STADT



Preußen-Denkmal (1852).



Bismarck-Denkmal (1904).



Denkmal für Großherzogin Luise als Wegbereiterin des Roten Kreuzes (2013).

*Das plastisch gestaltete Großdenkmal war ursprünglich Herrschaftsikonographie. Moderne Plastiken sind der ästhetischen und inhaltlichen Kritik einer hochdifferenzierten Öffentlichkeit ausgesetzt.*

Die Stadt Karlsruhe zeichnet sich durch sehr unterschiedliche haptische Formen der Erinnerungskultur aus. Galten in der Vergangenheit bis etwa in die 1980er Jahre klassische Formen wie

- Denkmale, Skulpturen, Brunnen und insbesondere Straßennamen in einem überschaubaren Maß als Mittel des besonderen Gedenkens oder der Ehrung, so erweiterte und diversifizierte sich das Erinnern seitdem außerordentlich. Erinnerung und Gedenken schließen immer mehr Bildung durch Information am Objekt selbst mit ein. Gab es bereits seit dem 19. Jahrhundert das Muster, an zu erinnernde Ereignisse oder zu ehrende Personen

- Tafeln oder Plaketten an Objekten oder im Raum

häufig in privater Initiative anzubringen, so wurde dies seit 1990 von der Stadt Karlsruhe durch eigene Konzeptionen aufgegriffen in Form von:

- Bronzetafeln an herausragenden Kulturdenkmälern (das Konzept ist mit 17 Orten abgeschlossen)
- Blaue Tafeln in Emaille – angelehnt an die Straßennamenschilder – an Gebäuden mit besonderer historischer Bedeutung (bislang 184, das Konzept ist auf Erweiterbarkeit in begründeten Fällen angelegt).



*Noch vorhandene, häufig um 1900 bis circa 1960 angebrachte Tafeln an Wohnhäusern zur Erinnerung an Persönlichkeiten.*



Unterschiedliche Informationstafeln der Stadt Karlsruhe vor Einführung einheitlicher Stelen.

Damit sollten auch für die vielfältigen Anregungen zur Erinnerung aus der Stadtgesellschaft feste Formen zur Umsetzung angeboten werden. Denn eine beliebige Vielfalt der Formen wird von der Stadtverwaltung abgelehnt, weil sie dem Zweck der Erinnerung abträglich ist und zum unübersichtlichen und unästhetischen „Wildwuchs“ geraten kann.

Aus der Notwendigkeit, tiefere Informationen an den dafür in Frage kommenden Erinnerungsorten einzubringen, wurden nach der Jahrtausendwende erweiterte Konzepte erarbeitet und umgesetzt:

- Erinnerungstelen aus rotem Sandstein mit Glastafeln „Karlsruhe erinnert“ für ganz besondere Erinnerungsorte im Zusammenhang mit Zivilisationsbrüchen in der Moderne des 20. Jahrhunderts, bislang allein zu nationalsozialistischen Verbrechen (derzeit fünf). Diese aufwendige und relativ teure Form kann nur in Einzelfällen umgesetzt werden.
- Einheitlich gestaltete Informationsstelen solitär oder in Themenpfaden (bislang zwei Orte und ein Themenpfad). Diese sind in der Herstellung kostengünstiger, aber auch hier muss eine deutliche Relevanz der Themen gegeben und die Örtlichkeit geeignet sein.

Seit 2005 werden in Karlsruhe die durch private Patenschaften finanzierten

- „Stolpersteine“

des Kölner Künstlers Gunter Demnig verlegt, die an Opfer des Nationalsozialismus erinnern. Für dieses Projekt bürgerschaftlichen Engagements zeichnet derzeit eine ehrenamtliche „Koordinierungsgruppe Stolpersteine“ verantwortlich, die gegebenenfalls mit wechselnden Organisationen (zum Beispiel Bürgervereinen) die Verlegungen organisiert. Die Stadt Karlsruhe unterstützt dieses Projekt durch inhaltliche Beratungen des Stadtarchivs und Mithilfe des Tiefbauamts bei den Verlegungsarbeiten und legt im Dissens mit dem Künstler Wert darauf, nur Stolpersteine für Todesopfer und nicht für Überlebende der NS-Verfolgung zu verlegen.

Die vorhandenen haptischen Formen der Erinnerung im Stadtraum werden durch immer differenziertere Möglichkeiten der Erinnerung im virtuellen Raum ergänzt und erweitert. Auf den roten Sandsteinstelen sind durch QR-Codes Verlinkungen zu ergänzenden historischen Informationen eingerichtet.

Neue digitale Erinnerungsformen wurden in Karlsruhe temporär 2015 mit „Karlsruhe Maptory“ (ZKM, Globale 2015) vorgestellt und mit der Augmented-History-App von „Stadtgeist Karlsruhe“ (bluehands GmbH & Co. communication KG für Stadtmarketing Karlsruhe) liegt seit 2015 ein eingeführtes Format vor.



Eine Privatperson fügte dem Drais-Gedenken diese Tafel 2015 hinzu.



So genannte Amorette an Durlacher Häusern mit unterschiedlichen Hausgeschichten.



2016 vom Bürgerverein Südstadt angebrachte Haustafel in Anlehnung an die „Blauen Tafeln“ in Erinnerung an die Aufenthaltszeit Emil Noldes in Karlsruhe bevor er ein bedeutender Maler des Expressionismus wurde.

Innerhalb eines Jahres seit 2015 in privater Initiative angebrachte Erinnerungstafeln, deren Konzeptionen teils noch weiter fortgeführt werden sollen.

## 2. UMGANG MIT DEN BEREITS IM ÖFFENTLICHEN RAUM STEHENDEN ERINNERUNGSMALEN

### 2.1 KOMMENTIERUNG VON DENKMALEN

Historische und politische Erinnerungsmale sind Ausdruck kollektiver Erinnerung, unabhängig davon, ob sie auf demokratischer Teilhabe der Bürgerinnen und Bürger oder – wie in früheren Zeiten fast immer – auf Entscheidungen weniger, aber einflussreicher Akteure beruhen. Die Formensprache wie auch die Sicht auf den Gegenstand des Erinnerns unterliegen dem historischen Wandel. Politische Umbrüche führten in der Geschichte immer wieder zur Beseitigung oder Umwidmung bestehender Denkmale. Dies geschah im großen Umfang mit NS-Denkmalen nach dem Zweiten Weltkrieg und nach der Wiedervereinigung Deutschlands nach 1990 mit Relikten aus der sowjetischen Besatzungs- und aus der DDR-Zeit in den neuen Bundesländern.

Erhalten haben sich jedoch in großer Zahl Kriegerdenkmale aus der Zeit nach dem Ersten Weltkrieg bis in die frühen Jahrzehnte der Bundesrepublik, die zum Teil problematische Formen ideologischer Erinnerung vermitteln. Der Umgang mit ihnen wird im Fokus des kritischen Umgangs mit historischen Denkmalen stehen.

Nach 1945 bestimmte der Alliierte Kontrollrat in der Direktive 30 vom 13. Mai 1946 die Beseitigung von Denkmalen „militärischen [sic] und nationalsozialistischen Charakters“ mit Ausnahme solcher „von wesentlichen Nutzen für die Allgemeinheit oder von großem architektonischen Wert, bei welchen der Zwecks dieser Direktive dadurch erreicht werden kann, dass durch Entfernung der zu beanstandenden Teile oder durch anderweitige Maßnahmen der Charakter einer Gedenkstätte wirksam ausgemerzt“ wird. So wurden in Karlsruhe nach 1945 die ausgewiesenen NS-Denkmalen wie das Schlageterdenkmal an der Beiertheimer Allee/Bahnhofstraße sowie die zwei reichsweit identisch aufgestellten Stelen für die „Martyrer der Bewegung“ an der Kaiserstraße/Adlerstraße und Durlacher Allee beim Durlacher Bahnhof beseitigt. Die exakte Umsetzung der Direktive hätte die Beseitigung einer großen Anzahl von Ehrenmalen in Erinnerung an den Ersten Weltkrieg miteinschließen können, was jedoch unterblieb und von den Besatzungsbehörden nicht verfolgt wurde. Damit blieb eine Reihe von Denkmalen mit militärischen, auch mit eindeutig militaristischer, revanchistischer oder kriegsverherrlichender Aussage sowohl aus der NS-Zeit als auch aus der Weimarer Republik stehen.

Das Gesetz zum Schutz der Kulturdenkmale (Denkmalschutzgesetz, zuletzt in der Fassung vom 6. Dezember 1983, Gesetzblatt Baden-Württemberg 1983, 797) bildet heute die

gesetzliche Grundlage zum Umgang mit allen Kulturmalen. Es definiert in § 2, Abs. 1: „Kulturdenkmale im Sinne dieses Gesetzes“ sind als „Sachen, Sachgesamtheiten und Teile von Sachen, an deren Erhaltung aus wissenschaftlichen, künstlerischen oder heimatgeschichtlichen Gründen ein öffentliches Interesse besteht“.

Demnach unterliegen auch durch veränderte Maßstäbe in der Erinnerungskultur historisch-politisch in Frage zu stellende Denkmale dem Denkmalschutz.

Die Stadtverwaltung nimmt den Denkmalschutz ernst und wird kein Denkmal beseitigen und einer notwendigen Versetzung nur unter Berücksichtigung der Belange des Denkmalschutzes entsprechen. Die Beseitigung von Denkmalen würde die Beschäftigung mit der historischen Erinnerung und der notwendigen kritischen Auseinandersetzung eher verhindern. Geschichte und Erinnerung lassen sich durch Entfernen ungeliebter Erinnerungsmale nicht entsorgen.

Erinnerungskultur ist in der demokratischen Gesellschaft der Bundesrepublik nicht zentralisiert, sie ist heterogen und streitbar. Das heißt, verschiedene Gruppen und Traditionen hegen eigene und sich gegenseitig widersprechende Erinnerungen. Die differenzierte Karlsruher Stadtgesellschaft muss unterschiedliches Gedenken und verschiedene Deutungen aushalten, solange die Maßstäbe eines toleranten und respektvollen Umgangs miteinander beachtet werden: Damit werden alle Formen von gruppenbezogener Menschenfeindlichkeit, Rassismus und jegliche Art von Diskriminierung aufgrund von Herkunft, Religion, Behinderung, sozialer Zugehörigkeit, Geschlecht, Alter und sexueller Identität ausgeschlossen. Dies betrifft insbesondere die Gedenk- und Erinnerungshandlungen, aber auch den Bezug auf die bestehenden Erinnerungsmale.

Erinnerungsmale können zum Widerspruch und zur Ablehnung reizen. Da Erinnerungsmale nicht beseitigt werden, aufkommende Diskussionen dagegen befördert werden sollen, ist es eine Option, solchen Erinnerungsmalen, die heute nicht mehr aufgestellt werden könnten, weil deren zum Ausdruck kommende Denkweisen und Intentionen den heutigen Prinzipien der Menschlichkeit, des friedlichen Zusammenlebens und der Demokratie widersprechen, Kommentierungen entgegenzusetzen. Dies geschah am 27. Januar 2016 am Haydnplatz mit der Aufstellung der Erinnerungsstele zu den Verbrechern der 35. Infanteriedivision der Wehrmacht in Auseinandersetzung zu dem 1964 gegenüber aufgestellten Monument.



*Das 1964 eingeweihte Wehrmachtsdenkmal der 35. Infanteriedivision wird seit Januar 2016 durch eine Erinnerungsstele kommentiert.*



*Das 1940 auf dem Alten Friedhof in Grötzingen aufgestellte Kriegerdenkmal von Egon Gutmann wurde 2016 wegen der Erweiterung der Augustenburg-Gemeinschaftsschule an den neuen Friedhof versetzt und eine kommentierende Informationsstele entgegengestellt.*

Weitere Kriegerdenkmale in der Stadt stehen in der Kritik. Neue und weitere Auseinandersetzungen zu anderen Denkmälern oder Denkmalgenres können in der Zukunft aufkommen.

Das Format der Kommentierung kann nicht vorbestimmt werden, es soll jedoch dem Format des zu Kommentierenden und der örtlichen Situation entsprechen, ohne kostenintensiven Formen das Wort zu reden. Während bei Straßennamen

Zusatzinformationstafeln das Mittel der Wahl sind, kommen bei Erinnerungsmalen Plaketten oder Tafeln oder in besonderen Fällen Stelen nach dem Konzept der Erinnerungsstele aus Sandstein (Beispiel Informations- und Kommentierungsstele gegenüber dem Denkmal 35. Infanteriedivision beim Haydnplatz) oder weniger aufwendig der kommentierenden Informationsstele nach Konzeption des Stadtplanungsamtes (Beispiel Kriegerdenkmal Grötzingen) in Betracht. (Vorschläge künftig zu kommentierender Kriegerdenkmale siehe Anhang.)

## 2.2 UMBENENNUNG UND KOMMENTIERUNG VON STRASSENAMEN

Karlsruhe weist wie andere Städte Straßennamen in Erinnerung an historische Persönlichkeiten auf, die Ausdruck ihrer jeweiligen Zeit sind und die heute kritisch hinterfragt werden. Daraus resultieren regelmäßig Forderungen nach der Umbenennung solcher Straßen.



*Zusatzschilder wie unter diesem Straßenschild kommentieren und drücken zugleich die heutige Distanzierung von der historischen Straßenbenennung aus.*

Straßenumbenennungen gab es in der älteren Vergangenheit häufiger als in der jüngeren. Das Ende des Nationalsozialismus führte zur Rückbenennung der zwischen 1933 bis 1945 geänderten Straßennamen oder zur gänzlichen Neubenennung (zum Beispiel Marktplatz – Adolf-Hitler-Platz – Marktplatz, Gottesauer Platz – Hermann-Göring-Platz – Gottesauer Platz, Wilhelmstraße – Richthofenstraße – Herweghstraße).

Die Forderungen nach Umbenennung von Straßennamen lösen häufig heftige Diskussionen aus. Zum einen werden durch Umbenennungen konkret die Interessen der Anwohner tangiert, da Umbenennungen für sie mit Kosten und Mühen verbunden sind, ebenso aufwendig sind Änderungen in privaten und öffentlichen Nachschlagewerken und Registern. Darüber hinaus aber stellt sich für die gesamte Stadtgesellschaft die Frage, wie historische Straßenbenennungen prinzipiell zu

bewerten sind. Sind sie auch heute noch, wie zum Zeitpunkt ihrer Entstehung, vorrangig eine Ehrung der genannten Person? Oder steht heute im Vordergrund, dass Straßennamen wie Denkmale Ausdruck des jeweiligen Zeitgeistes sind und auch an ihnen eine Auseinandersetzung mit der Geschichte erfolgen kann? Zwischen diesen Polen spielt sich die Diskussion ab und damit die Entscheidung, ob eine Straße umbenannt und die Erinnerung an die Person gelöscht wird oder ob durch eine Kommentierung Platz für eine Auseinandersetzung mit der Geschichte gegeben wird.

In Karlsruhe werden die Optionen zur Namensänderung ebenso wie zur Kommentierung verfolgt. Denn es kann durchaus der Fall sein, dass allein schon aufgrund des Umfangs des gruppenbezogenen menschenfeindlichen Handelns einer Person nur die Option der Umbenennung der Straße bleibt. Wo dies nicht der Fall ist, sollte die Möglichkeit der Auseinandersetzung mit der Geschichte durch eine Kommentierung möglich sein.

Die in Karlsruhe gefundene Form, durch Zusatzschilder unter das Straßennamenschild zu kommentieren, soll fortgeführt werden. 2010 wurden im Stadtarchiv die Straßennamen nach nationalsozialistisch, antisemitisch und kolonialistisch konnotierter Personen untersucht, woraus zum Beispiel bei Straßennamen im Zusammenhang von Kolonialisten (Lüderitz- und Wißmannstraße) Kommentierungen ergänzt wurden, auch die Fritz-Haber-Straße und die Treitschkestraße sind inzwischen mit Kommentierungen versehen.

Das letztgenannte Beispiel zeigt, wie sehr die Diskussion noch in Bewegung ist und wie sehr die Positionen von Stadt zu Stadt auseinanderliegen. In mehreren Städten sind Straßen nach dem antisemitisch eingestellten Historiker Heinrich von Treitschke benannt. In Heidelberg, Essen und Stuttgart wurden diese Straßen umbenannt. In Berlin-Steglitz wurde eine Informationsstele errichtet und eine anliegende Grünfläche nach Treitschkes Gegenspieler Harry Bresslau benannt. Eine Umbenennung wurde 2013 abgelehnt. In Hannover wird über den Umgang mit der Treitschkestraße beraten. Auch in München werden zurzeit alle problematischen Fälle untersucht, 1989 war eine Umbenennung der Treitschkestraße abgelehnt worden.

### 3. KÜNFTIGE ERINNERUNGSMALE IM ÖFFENTLICHEN RAUM

Die Stadt Karlsruhe steht zur Pluralisierung der Erinnerungskultur, aber nicht zur ausufernden „Möblierung“ des öffentlichen Raums mit Erinnerungsmalen. Immer mehr Denkmale, Plastiken, Skulpturen, Brunnen, Tafeln, Stelen befördern Unübersichtlichkeit, Beliebigkeit und sind dem Zweck – zu erinnern – damit weniger förderlich.

Mit den bisherigen, von Seiten der Stadt entwickelten Formen der Erinnerung im öffentlichen Raum

- Straßen-, Platz- und Brückennamen
- „Blaue Tafeln“ in Emaille
- Sandsteinstele mit Glastafeln „Karlsruhe erinnert“
- Info-/Themenstele aus Metall

sowie mit den Stolpersteinen sollen auch zukünftig im Wesentlichen die Bedürfnisse nach Erinnerungsmalen im öffentlichen Raum abgedeckt werden. Die Kriterien zur Verwendung der jeweiligen Form werden im Folgenden erläutert.

Wünsche nach neuen Erinnerungsmalen sollen möglichst in diesen Formen umgesetzt werden. Die Stadt und der Gemeinderat stehen hinter diesen Konzeptionen, berücksichtigen sie bei ihren Entscheidungen und versuchen, wo sie nicht die Zuständigkeit der Entscheidung haben, durch Information, Begleitung und Beratung einem „Wildwuchs“ sich widersprechender oder nichtadäquater Erinnerungsformen zu begegnen. Die digitalen Möglichkeiten sind als Ergänzung bestehender Erinnerungsmale neu einzubeziehen und für die Fälle der Nichtrealisierbarkeit haptischer Formen als Alternative zu berücksichtigen.

#### 3.1 BENENNUNG VON STRASSEN, PLÄTZEN UND BRÜCKEN SOWIE VON GEBÄUDEN

Die höchste Ehrung für eine Person stellt die Benennung einer Straße, eines Platzes oder einer Brücke im öffentlichen Raum dar.

Auch die Namensbenennung eines repräsentativen Saales in einem öffentlichen städtischen Gebäude oder eines ganzen Gebäudes oder Geländes (Beispiel: Carl-Kaufmann-Stadion) drückt eine besonders herausgehobene Ehrung und Erinnerung aus.

Da die Kapazitäten dieser Form der Ehrung beschränkt sind und diese auch nur für wenige, besonders bedeutende Personen vorgesehen ist, bietet es sich an, im maßvollen Umfang auch die „Blauen Tafeln“ in Emaille (siehe 3.2) für die Erinnerung an bedeutende Persönlichkeiten zu nutzen.

### 3.2 „BLAUE TAFELN“ IN EMAILLE

Die blauen Emaille-Tafeln an Gebäuden dienen der historischen Stadtinformation. Sie machen bisher auf historisch bedeutsame Nutzungen der Gebäude aufmerksam oder auf Ereignisse, die mit ihnen verbunden sind. Die ursprünglich vorgesehenen Tafeln sind alle angebracht, das Konzept ist aber so offen, dass nach sorgfältiger Abwägung weitere Tafeln hinzukommen können. So bietet sich die Möglichkeit, zukünftig die „Blauen Tafeln“ in wenigen ausgewählten Fällen auch zur Ehrung bedeutender historischer Persönlichkeiten einzusetzen, soweit eine Verbindung zu einem Gebäude besteht.

Über die blauen Emaille-Tafeln selbst können nur knappe Text- und keine Bildinformationen vermittelt werden. Wünschenswert wären weitere Hintergrundinformationen, Fotos und Pläne sowie fremdsprachige Textversionen, die über historisch bedeutende Personen, Gebäude, Institutionen und Erfindungen informieren. Mittels QR-Codes oder anderer Techniken könnten diese Zusatzinformationen vor Ort aus dem Netz abgerufen werden. In Karlsruhe könnten ausführlichere Texte sowie Abbildungen aus den Artikeln des Stadtlexikons und diese zusätzlich in mehreren Sprachen eingesetzt werden. Die Umsetzung wäre eine Zukunftsoption und könnte nur mit zeitweisen zusätzlichen Ressourcen realisiert werden.



„Blaue Tafeln“ zur historischen Stadtinformation. In ehemals selbstständigen Stadtteilen enthalten sie neben dem Karlsruher auch das Gemeindewappen. Hauptsächlich zur Information über die Bedeutung des Gebäudes angebracht, erinnern sie im Einzelfall auch an eine Person, die mit dem Gebäude verbunden ist. Versuchsweise wurden ausgewählte Tafeln mit QR-Code zum Aufrufen der englischen oder französischen Übersetzung des Tafeltextes versehen.

### 3.3 ERINNERUNGS- UND INFORMATIONSTELEN

Die beiden Stelenkonzeptionen ermöglichen es, umfangreichere Bild- und Textinformationen zu herausragenden historischen Ereignissen und Entwicklungen zu vermitteln. Außerdem ist eine Anbindung an ein Gebäude nicht nötig. In Karlsruhe werden von Seiten der Stadt zwei Formen von Erinnerungs- und Informationsstelen genutzt.

- Metallstelen (solitär oder als Themenpfad)
- Stelen aus rotem Sandstein mit Glastafeln „Karlsruhe erinnert“

Die Metallstelen sind die weniger aufwendige Stelenversion, die für alle Arten von historischer Information und Kommentierung eingesetzt wird, solitär zum Beispiel zur Kommentierung des Grötzinger Kriegerdenkmals oder in Gruppen als Themenpfad (zum Beispiel Waldenserweg in Palmbach).

Die roten Sandsteinstelen mit Glastafeln werden nur für besondere Fälle zur Erinnerung an nationalsozialistische Verbrechen und Unmenschlichkeiten im 20. Jahrhundert aufgestellt (siehe auch die Liste der als dringlich erachteten Erinnerungsstelen im Anhang). Auch bei diesen Stelen ist eine Anbindung an weitere Informationen im Netz über einen QR-Code möglich.



Erinnerungsstele an die Bücherverbrennung 1933 (aufgestellt 2013).



Erinnerungsstele für die 1944 im Hardtwald hingerichteten 14 belgischen und französischen Widerstandskämpfer (aufgestellt 2014).

Seit 2010 erinnert die Stadt an herausragende Verbrechen des Nationalsozialismus durch Erinnerungsstelen aus rotem Sandstein mit Glastafeln als Informationsträger.



Neben der roten Sandsteinstele wurde eine weniger aufwendige und preiswertere aus Metall als allgemeine Erinnerungs- und Informationsstele konzipiert. Beispiel: Stele des Themenpfades Waldenserpfad in Palmbach (aufgestellt 2015).

### 3.4 DENKMALE

Die Auflistung aller nach 1945 aufgestellten Denkmale (Dokumentation von Arthur Mehlstäubler, März 2016, abrufbar unter [www.karlsruhe.de/stadtgeschichte](http://www.karlsruhe.de/stadtgeschichte)) belegt den Schwerpunkt auf Gefallenen-, Vertriebenen- und Fluchtdenkmälern in den 1950er- bis 1970er-Jahren, mit meist formelhaften Texten und Formulierungen wie „Zur Erinnerung an ...“ oder „... für die Opfer von Krieg und Gewaltherrschaft...“. Seit Ende der 1980er-Jahre entstanden – meist nicht mehr in den zuvor üblichen, aufwendig künstlerisch gestalteten Formen klassischer Denkmale – Erinnerungsmale an Opfer der NS-Verfolgung, überwiegend für jüdische Opfer, später auch für Zwangsarbeiterinnen und -arbeiter, einige für einzelne Verfolgte oder Widerstandskämpfer.

Die Stadtverwaltung Karlsruhe selbst regt keine Neuaufstellung von künstlerisch gestalteten Denkmälern an und vertritt den Standpunkt, dass die Form des künstlerischen, plastisch gestalteten Großdenkmals nicht mehr der modernen Gesellschaft des 21. Jahrhunderts entspricht.

Der Wunsch, mit einem Denkmal an eine Person, an eine Gruppe oder an ein Ereignis zu erinnern, dürfte jedoch auch in Zukunft aus der städtischen Gesellschaft geäußert werden.

In diesem Fall muss vor einer Entscheidung ein möglichst breit angelegter öffentlicher Willensbildungsprozess stattfinden. Dabei sind die Richtlinien zu Kunst im öffentlichen Raum zu beachten und die Kunstkommission ist entsprechend in den Willensbildungsprozess einzubinden.

## 4. PARTIZIPATION UND ZUSTÄNDIGKEITEN

In der ausdifferenzierten Erinnerungskultur unserer Stadt gibt es zahlreiche Akteurinnen und Akteure mit jeweils unterschiedlichen Schwerpunktsetzungen, Denk- und Handlungsweisen. Anregungen und Wünsche an die Erinnerungskultur kommen aus der Stadtgesellschaft, von übergeordneten Landes-, Bundes- oder Europainstitutionen sowie aus der Stadtverwaltung selbst.

### PRAKTISCHES VORGEHEN

Anregungen aus der Stadtgesellschaft oder von Institutionen, im öffentlichen Raum an Personen, Ereignisse oder Themen zu erinnern, sind an das Bürgermeisteramt zu richten.

Vorschläge für Straßenbenennungen und für „Blaue Tafeln“ in Emaille werden vom Liegenschaftsamt, bei dem die Federführung liegt, in Abstimmung mit dem Stadtarchiv geprüft.

Vorschläge für Stelen werden vom Stadtarchiv geprüft, bei dem die Federführung liegt.

Alle Texte für die Erinnerungsmale werden vom Stadtarchiv verfasst beziehungsweise vorgeschlagene Texte dort auf Korrektheit, Stichhaltigkeit und Sinnhaftigkeit geprüft.

Zur demokratischen Kultur unserer Gesellschaft gehört die Partizipation ihrer Bürgerinnen und Bürger. Ihre Anregungen und Kritiken sind von der Stadtverwaltung zu prüfen und danach in den Entscheidungsprozess einzubringen oder begründet abzulehnen.

In die Findung zu Aufstellungsorten von Erinnerungsmalen ist das Stadtplanungsamt einzubeziehen, gegebenenfalls weitere betroffene Ämter wie insbesondere Tiefbauamt, Liegenschaftsamt, Gartenbauamt.

Die Entscheidung für ein neues Erinnerungsmal, Straßen-, Platz- oder Brückennamen, Ergänzung der „Blauen Tafeln“ wird im jeweils zuständigen Ausschuss des Gemeinderats vorbereitet. Die Entscheidung trifft der Gemeinderat beziehungsweise der zuständige Ausschuss.

## ANHANG

### Vorschlagsliste prioritär zu kommentierender Kriegerdenkmale

- Kriegerdenkmal Lindenplatz/Mühlburg (1870/71 und 1914-1918), weil dessen inschriftliche Ergänzung für die Weltkriegsgefallenen im Jahr 1931 nicht nur übersteigerten Nationalismus, sondern auch in außergewöhnlichem Maße völkisches Denken ausdrückt.
- Leibdragonerdenkmal beim Mühlburger Tor (1914-1918), weil es unter den Denkmälern der fünf Karlsruher Regimenter durch seinen chauvinistischen und völkischen Sinn-spruch herausragt.
- Gefallenental für städtische Beschäftigte (1914-1918) im nördlichen Innenhof des Rathauses am Marktplatz, weil das während der Weimarer Republik geplante Denkmal schließlich verändert 1936 in nationalsozialistischer Ästhe-tik umgesetzt und nach dem Rathauswiederaufbau ortsver-ändert 1957 wieder aufgestellt wurde.
- Sanitätsgefallenental (1914-1918) am Turmberg, weil das 1937 errichtete Denkmal in der figürlichen Darstellung beispielhaft für die Ästhetik übersteigerten Soldatentums ist und sein Künstler, Egon Gutmann, für ähnliche Aus-führungen von Gefallenentalen in der NS-Zeit in unserer Region steht.

### Dringlich erscheinende Erinnerungstelen

Eine geplante rote Sandsteinstele mit Glastafeln „Karlsruhe erinnert“ zur

- Erinnerung an die Deportation und Ermordung der Karlsruher Sinti und Roma am 16. Mai 1940

konnte zum 75. Jahrestag der Deportation am geplanten Ort beim ehemaligen Bezirksamt, Karl-Friedrich-Straße/Hebelstraße aus Verkehrssicherheitsgründen nicht aufgestellt werden. Eine Glastafel nach demselben Konzept an dem Gebäude wurde vom Eigentümer abgelehnt. Es ist ein neuer sinnvoller Aufstellungsort zu finden.

Die geplante Infosteile zur

- Erinnerung an den Luftangriff vom 22. Juni 1916

mit Aufstellung an der Ettlinger Straße/Finterstraße auf dem Gelände beim Badischen Staatstheater 2016 war wegen der Stadtbahntunnel-Bauarbeiten sowie der anstehenden Staatstheatererweiterung samt Umgestaltung des Areals nicht möglich und musste auf die Zeit nach der Umgestaltung ver-schoben werden.

## RICHTLINIEN ZUR BENENNUNG VON STRASSEN

### Anzuwenden auch für Plätze, Wege und Bauwerke

#### Allgemeine Regelungen

- Jeder Straßename kommt im ganzen Stadtgebiet nur einmal vor. Das schließt ein, nicht einmal Straße und ein anderes Mal Platz oder Weg als Bezeichnung zu vergeben. Die Straßennamen sollen vorwiegend lokalen und regionalen Bezug haben.
- Straßennamen sollen einprägsam sein, gleichklingende oder verwechslungsfähige Namen sind zu vermeiden. Bei Personen sind grundsätzlich Vorname und Nachname zu verwenden. Die Straßenbezeichnung sollte eine Länge von 25 Zeichen nicht überschreiten. Der Name soll entsprechend der Lage und dem Charakter der Straße vergeben werden und deutlich machen, welche Dimension diese hat, zum Beispiel Straße, Weg, Allee, Platz, Ring. Bei Neubaugartieren ist zu prüfen, ob die Benennung nach Themengebieten sinnvoll ist. Längere Straßenzüge sollen nur in begründeten Ausnahmefällen in mehrere Benennungsabschnitte aufgeteilt werden.
- Vorschläge für Straßenbenennungen können durch einen gemeinderätlichen Beschluss in die Vormerkliste aufgenommen werden. Übersteigt die Zahl der Vorschläge die der Umsetzungsmöglichkeiten deutlich, werden die mindestens 10 Jahre alten Vorschläge auf der Vormerkliste auf ihre aktuelle Relevanz überprüft und gegebenenfalls gestrichen.

#### Neubenennung

- Historische Gewannnamen sollen nach Möglichkeit erhalten bleiben.
- Die Benennung nach einer Person im öffentlichen Raum ist die höchste Würdigung, die die Stadt für diese ausspricht. Ein Vorschlag dafür muss herausragende individuelle Leistungen und Verdienste aufzeigen, deren Bedeutung nach Gemeinwohl zu bemessen ist. Die Benennung nach einer Persönlichkeit kann nach angemessener Frist von fünf Jahren nach deren Ableben erfolgen. Die nächsten noch lebenden Angehörigen sollen vor einer Entscheidung gehört werden. Frauen sind bei Straßenbenennungen verstärkt zu berücksichtigen, weil sie im Straßenbild nach wie vor unterrepräsentiert sind. Nicht berücksichtigt werden Personen, die gegen die Prinzipien der Humanität und der Menschenrechte gehandelt haben beziehungsweise denen Handlungen mit gruppenbezogener Menschenfeindlichkeit oder die Propaganda dafür nachgewiesen werden können.
- Grundsätzlich erfolgt keine Benennung nach aktuellen Firmennamen.

#### Umbenennung

- Ergeben sich zu einer Person im Nachhinein Erkenntnisse über deren aktive Beteiligung an Verbrechen gegen die Menschlichkeit, Kriegsverbrechen oder gruppenbezogenem menschenfeindlichen Handeln, insbesondere Antisemitismus, Rassismus oder wenn diese Person durch eine rassistische oder militant-autoritäre Haltung zu Volksverhetzung und Gewalt beigetragen hat, wird die Option zur Namensänderung ebenso wie die zur Kommentierung verfolgt.
- Generell sind bei einer beabsichtigten Umbenennung das öffentliche Interesse und die Interessen der Anwohner abzuwägen. Die Anwohner sind vor Beginn des Umbenennungsverfahrens zu informieren und anzuhören. Betrifft die Umbenennung den Namen einer Persönlichkeit, so sollten vor einer Entscheidung die nächsten noch lebenden Angehörigen gehört werden. Im Falle einer Umbenennung sollte ein Jahr lang eine doppelte Namensführung gewährleistet werden.

#### Zusatzschilder

- Bei neuen Straßenbenennungen sind zusätzliche Erläuterungsschilder vorgesehen. Sie sind vor allem bei Benennungen nach Persönlichkeiten vorgesehen und haben folgende Struktur: Benennung, Geburts- und Sterbejahr, Beruf, Benennungsgrund, gegebenenfalls kritische Kommentierung. Bei allgemein bekannten Straßennamen wird auf ein Erläuterungsschild verzichtet.
- Eine Kommentierung kommt bei bestehenden Straßennamen bei Benennungen nach Persönlichkeiten in Betracht, denen eine Beteiligung an gruppenbezogenem menschenfeindlichen Handeln oder dessen Befürworten nachzuweisen ist; ebenso auch bei Benennungen nach Ereignissen, die den Prinzipien der Humanität entgegenstehen oder für Kriegsverherrlichung stehen. Die Kommentierung soll gegenüber einer Umbenennung der historischen Auseinandersetzung und der Aufklärung über diese Personen und Ereignisse dienen und die Distanzierung nach den Maßstäben der Demokratie und Achtung der Menschenrechte sichtbar machen.

